

VIVEZ LE
PRINTEMPS
JAPONAIS !



PLÉNITUDE NIPPONE

7^{ÈME} ÉDITION DU 29 MARS AU 11 AVRIL 2023





禪

Le 21 mars marque le début du printemps et de la saison des *Sakura* au Japon (les cerisiers ornementaux du pays ainsi que leurs fleurs). La floraison des cerisiers et des pruniers y constitue un événement national qui ne marque pas seulement la fin de l'hiver.

Le Japon oscille entre passé et futur, sans jamais coller au présent. Les rumeurs les plus folles courent sur les dangers de la modernité, mais mieux vaut aller au Japon sans idées trop préconçues, car c'est le seul pays au monde technologiquement avancé à être resté isolé pendant presque 3 siècles. Et si le voyageur, intrigué et curieux d'un Japon hors des sentiers battus, pouvait imiter Nicolas Bouvier traversant le pays en sifflotant, il découvrirait un Art de Vivre encore imprégné des grands rythmes solaires et des mythes sensibles.

Au *Pays du Soleil Levant*, les contraires, loin de s'opposer, cohabitent en toute harmonie, voire « plénitude ».

Voici bien le plus fascinant des pays que nous vous invitons à découvrir à la période idéale : l'archipel en rose est encore plus merveilleux !

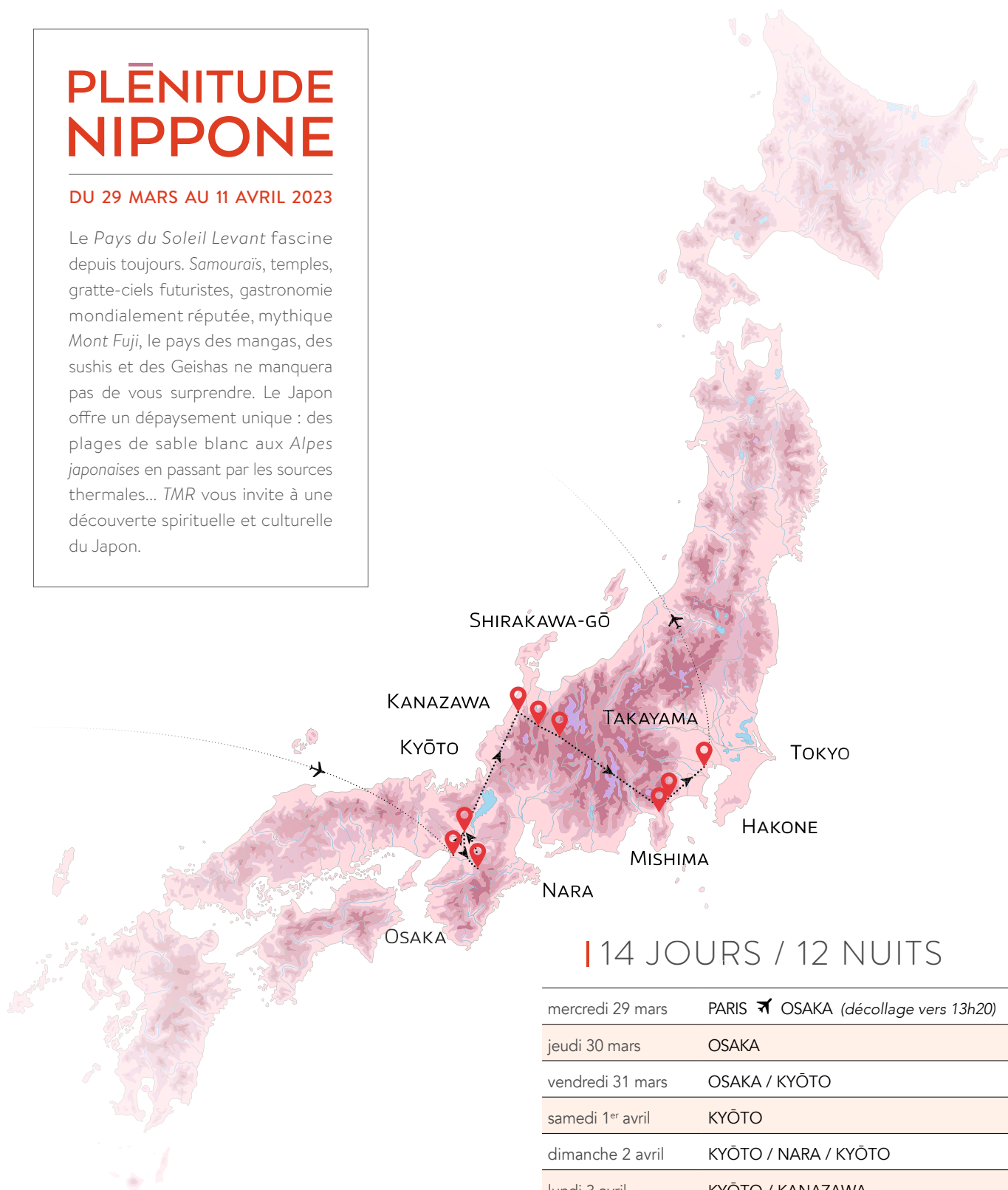


Jean-Maurice Ravon
Directeur de TMR

PLÉNITUDE NIPPONE

DU 29 MARS AU 11 AVRIL 2023

Le *Pays du Soleil Levant* fascine depuis toujours. *Samourais*, temples, gratte-ciels futuristes, gastronomie mondialement réputée, mythique *Mont Fuji*, le pays des mangas, des sushis et des Geishas ne manquera pas de vous surprendre. Le Japon offre un dépaysement unique : des plages de sable blanc aux *Alpes japonaises* en passant par les sources thermales... *TMR* vous invite à une découverte spirituelle et culturelle du Japon.



14 JOURS / 12 NUITS

mercredi 29 mars	PARIS ✈ OSAKA (décollage vers 13h20)
jeudi 30 mars	OSAKA
vendredi 31 mars	OSAKA / KYÔTO
samedi 1 ^{er} avril	KYÔTO
dimanche 2 avril	KYÔTO / NARA / KYÔTO
lundi 3 avril	KYÔTO / KANAZAWA
mardi 4 avril	KANAZAWA / SHIRAKAWA-GÔ / TAKAYAMA
mercredi 5 avril	TAKAYAMA
jeudi 6 avril	TAKAYAMA / MISHIMA / HAKONE
vendredi 7 avril	HAKONE / TOKYO
samedi 8 avril	TOKYO
dimanche 9 avril	TOKYO
lundi 10 avril	TOKYO
mardi 11 avril	TOKYO ✈ PARIS (arrivée vers 16h50)

Notre itinéraire, conçu dans l'esprit d'un *ailleurs d'hier et de demain*, vous fera découvrir Kyôto (l'âme du pays avec ses 1.650 temples bouddhistes et ses 400 sanctuaires shintoïstes) ; Nara (site culturel majeur qui renferme plusieurs monuments classés par l'*Unesco*, cœur vibrant de la civilisation japonaise, avec sa forêt de 660 ha qui abrite quelque 1.200 daims en liberté) ; les *Alpes Japonaises* de Kanazawa à Takayama (une région authentique plus secrète, magnifique par son écrin naturel, ses jardins paysagers, son architecture typique et ses résidences de Samouraïs) ; le *Mont Fuji*, sommet du Japon ; et enfin Tokyo (capitale spectaculaire).

Vous serez surpris par le raffinement et la sérénité de la culture nippone, au travers de ses temples et pagodes romantiques, ses jardins ciselés, sa calligraphie ou la cérémonie du thé.

L'hôtellerie et la gastronomie, à l'image du pays, offrent une impeccable modernité. Autre curiosité : l'expérience des bains japonais !

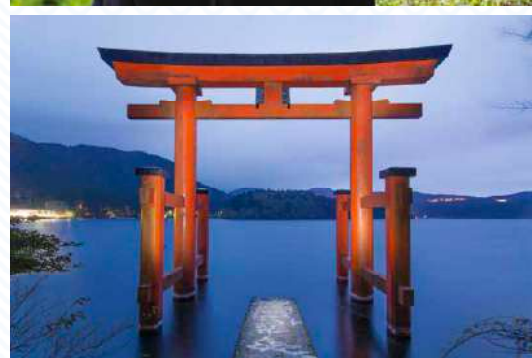
Quelques notes pratiques :

Ce voyage a été conçu pour vous faire découvrir quelques-uns des plus beaux sites du Japon, en vous évitant toute fatigue inutile avec des temps de route trop longs. Pour votre confort, la plupart des trajets seront effectués en train, moyen de transport rapide et sûr. Le bus prendra le relais pour l'ensemble des panoramiques urbains, vous conduisant sur les différents sites.

Pour ce voyage « dense » mais accessible au plus grand nombre, il est toutefois nécessaire d'être capable de bien marcher et pouvoir suivre le rythme normal du groupe. Nous vous invitons par conséquent à vérifier votre aptitude à réaliser ce programme.

Nous vous conseillons d'adopter, le jour, des tenues décontractées de mi-saison, avec quelques pulls et des chaussures confortables adaptées à la marche en ville.

Le Japon est un pays très sûr, propre, où il fait bon vivre. Vous serez étonnés, notamment à Tokyo, par l'opulence qui se dégage, mais aussi par l'alliance des contraires. La moindre parcelle non bétonnée est recouverte de verdure, et dès que l'on quitte un carrefour saturé d'enseignes lumineuses, on débouche, ahuris, sur une petite rue paisible où se cache un temple derrière des effluves d'encens...





TMR AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT : VIVEZ LE PRINTEMPS JAPONAIS

花見

Hanami, regarder les fleurs

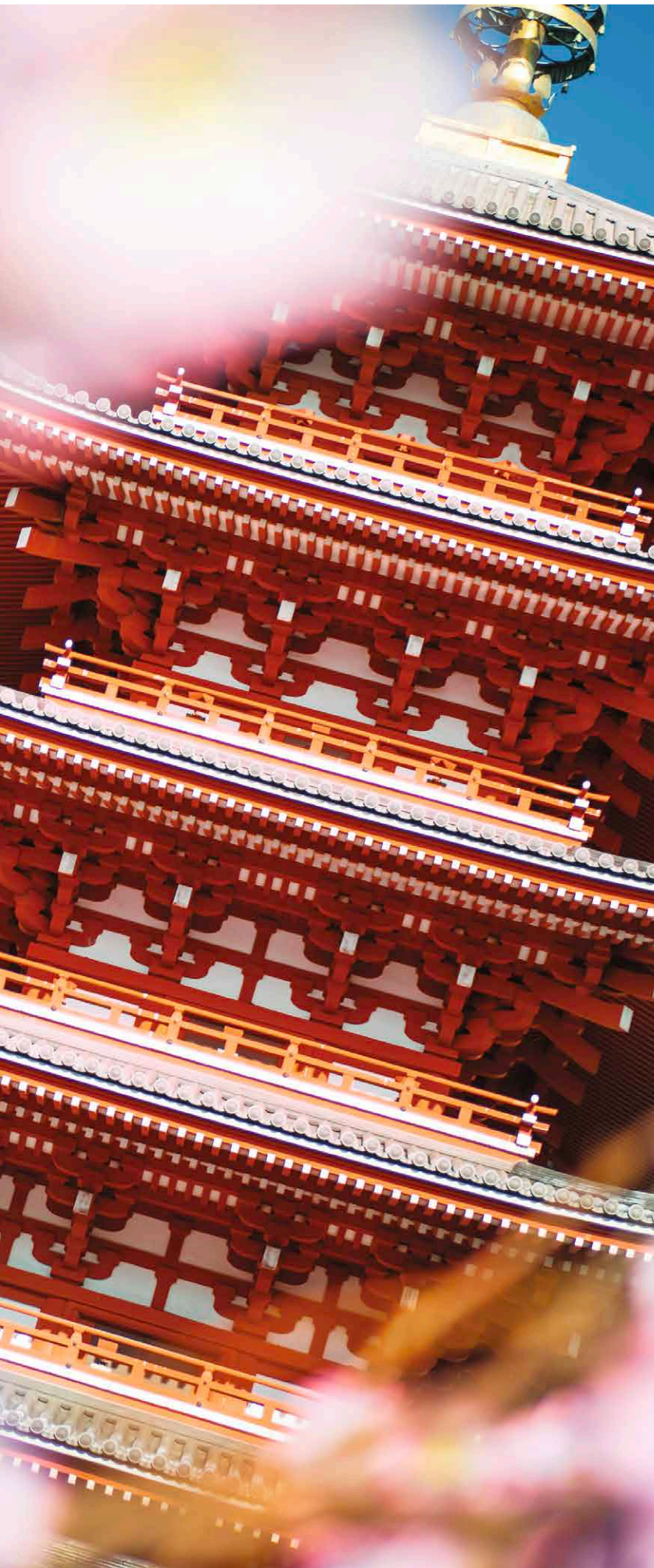
Le Printemps japonais est une période tout à fait caractéristique et éminemment appréciée des Japonais comme des visiteurs étrangers. La période la plus prisée s'étend de la fin mars jusqu'au début avril : courte fenêtre de floraison des cerisiers.

Ceux qu'on appelle les « sakura » (le mot japonais correspond aux cerisiers du Japon et à leurs fleurs) attirent toujours autant de curiosité pour la beauté séraphique et éphémère des paysages qu'ils créent, alors. Leur floraison, courte et magnifique, symbolise la vie et l'archipel même : c'est une notion très ancrée dans la culture nippone.

Ce sont les fleurs de pruniers, avant celles de cerisiers qui annoncent le printemps. Dès le mois de février et jusqu'à la fin mars, les pruniers s'épanouissent dans une incroyable variété de couleurs, souvent vives. Ils emplissent l'air d'un délicieux parfum. Les fleurs de cerisiers sont prévues dans la région de Tokyo à la fin mars / début avril. Le Japon s'étendant sur plus de 3.000 km du Nord au Sud, la floraison n'est pas simultanée d'*Hokkaidō* à *Kyūshū*.

Parmi les nombreuses variétés, le cerisier blanc légèrement rosé - *somei yoshino* - est le plus répandu. Les *sakura* ont une présence très forte dans la société et la culture japonaise ; leur floraison, au printemps, est célébrée à travers tout l'archipel. On parle de *hanami* ou *ohanami*, littéralement « la contemplation des fleurs », une tradition fortement suivie au cours de laquelle on se retrouve entre amis sous les cerisiers pour trinquer, prendre des photos et passer un bon moment.

Difficile de battre le Japon quand il s'agit de célébrer le printemps. La floraison des cerisiers est une fête à part entière, tandis que les festivals et les spectacles en hommage à la nature et à la culture nippone fleurissent un peu partout dans le pays. Un véritable sacre de saison qui donne simplement envie de s'envoler vers le *Pays du Soleil Levant* pour humer l'archipel en rose !



CARTE D'IDENTITÉ DU JAPON

Situation : État insulaire d'Asie de l'Est, au large de la Corée du Nord, de la Corée du Sud, de la Russie et de la Chine. Il forme un archipel de 6.852 îles sur 3.000 km de long.

Population : 126 millions d'habitants (2022).

Composition ethnique : Japonais (98,5%), Coréens (0,5 %), Chinois (0,4 %), autres (0,6 %) : Brésiliens, Philippins...

Superficie : 377.973 km² (62^{ème}).

Langues : Japonais (98,2 %), autres : anglais, mandarin...

Capitale : Tokyo.

Décalage horaire : + 7 h.

Religions : Shintoïsme (83,9 %), Bouddhisme (71,4 %), Christianisme (2 %), autres (7,8 %).

Régime : Monarchie constitutionnelle.



Chef de l'État : Naruhito (Empereur, depuis le 1^{er} mai 2019 et l'abdication de son père, Akihito).

Monnaie : Yen (1 € = 147 ¥).

Alphabétisation : 100 %.

Espérance de vie : 88 ans (femmes), 82 ans (hommes) (2^{ème} après Hong Kong)

PIB : 5.065 milliards \$USD (3^{ème})

Chômage : 2,6 %.

23 sites classés par l'Unesco : Château de Himeji (1993), Horyu-ji (1993), Kyôto (1994), Shirakawa-go et Gokayama (1995), Mémorial d'Hiroshima (1996), Sanctuaire shinto d'Itsukushima (1996), Nara (1998), Sanctuaires de Nikko (1999), Gusuku et Royaume des Ryukyu (2000), Sites sacrés des Monts Kii (2004), Iwami Ginzan (2007), Hiraizumi : terre bouddhiste (2011), Fujisan (2013), Filature de Tomioka (2014), Sites Meiji (2015), Musée des Beaux-arts de l'Occident (2016), Île d'Okinoshima (2017), Sites chrétiens de Nagasaki (2018), Tumulus d'Osaka (2019), Yakushima (1993), Shirakami-Sanchi (1993), Shiretoko (2005), Îles d'Ogasawara (2011)...

I DÉPART IMMINENT

MERCREDI 29 MARS

PARIS ✈ OSAKA

Rendez-vous dans la matinée, à l'aéroport de *Paris Roissy Charles-de-Gaulle*.

Décollage vers 13h20, à destination d'Osaka, sur un vol direct *Air France*. Repas et nuit à bord.

JEUDI 30 MARS

OSAKA

Petit-déjeuner à bord. Arrivée à Osaka vers 8h50 et accueil par votre Guide francophone.

Il y a +7 h de décalage horaire entre la France et le Japon.

Osaka, 3^{ème} ville du Japon, est la cité des affaires par excellence. Elle offre deux visages : le **Quartier de Kita** (appelé « *Umeda* »), au Nord - royaume de gratte-ciels, d'hôtels et de galeries commerciales - est la façade moderne de la ville. **Minami** (appelé « *Namba* »), au Sud, est le quartier le plus animé (restaurants, théâtres et lieux de fête) et aussi l'un des plus célèbres, avec notamment la figure emblématique du *Marathonien de Glico*, sur l'immense enseigne au-dessus du *Canal Dotonbori*. « *On travaille à Kita et on s'amuse à Minami* ».

Tour panoramique d'Osaka, ville aux deux visages.



Le Canal Dotonbori



L'Umeda Sky Building

Promenade aérienne au **39^{ème} étage du Umeda Sky Building** avec sa vue imprenable sur Osaka. Œuvre de l'architecte Hiroshi Hara, ce complexe d'immeubles relie les époques avec sa galerie marchande « style années 20 », au sous-sol, et son jardin flottant au 39^{ème} étage (plate-forme ouverte offrant une vue à 360°, comme suspendue au-dessus de la ville). Pour fêter ses 25 ans, cet observatoire a fait peau neuve et a rouvert le 27 juin 2018.

Déjeuner dans un restaurant de la ville.

Visite du **Château d'Osaka**, point focal de la ville datant de 1583, détruit - comme les autres monuments historiques de la ville - par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, mais reconstruit à l'identique dans les années 30. Au sommet d'une colline, il témoigne de la grandeur passée de la cité.

Accueil, Installation, dîner et nuit à **L'Hôtel Nikko Osaka**.



VENDREDI 31 MARS

OSAKA / KYŌTO

Départ vers **Kyōto** - littéralement « ville capitale » - le cœur culturel et historique du pays. Capitale de l'archipel nippon pendant plus de mille ans (794-1868), Kyōto est connue pour ses 1.650 temples bouddhistes et ses 400 sanctuaires shintoïstes. Si nous pouvons les admirer aujourd'hui, c'est grâce à un historien français, Serge Elisseeff, qui fit renoncer les Américains à bombarder cette grande ville.



Un sol qui chante,
quelques pièces
secrètes... Le château -
constitué des palais
Ninomaru et Honmaru,
ainsi que du jardin
Seiryu-en - est un
trésor historique et
architectural en plein
cœur de Kyōto.



Découverte du **Temple de Ginkakuji** (Pavillon d'Argent), élevé en 1489 pour servir de villa au Shogun Ashikaga Yoshimasa, qu'il désirait couvrir de feuilles d'argent. Souhait non réalisé : elle fut transformée en temple bouddhique, à sa mort. Ce pavillon est classé *Trésor National*. Son jardin constitue un bel exemple de *Karesansui* (jardin de pierres). Vous emprunterez le fameux « **Chemin de la Philosophie** » où les moines viennent méditer depuis des siècles.

Promenade dans le quartier historique de **Gion**, au cœur de Kyōto. Ce district traditionnel s'avère très apprécié car on peut y croiser des *Geishas*, des *Maikos* et des théâtres traditionnels de *Kabuki*. L'effervescence des lieux épouse l'élégance du Japon. Tapi près de l'*Avenue Shijo*, Gion s'étend de la rivière *Kamo-Gawa*, à l'ouest, jusqu'au sanctuaire *Yasaka-jinja*, à l'est.

Déjeuner en ville. Visite de l'impressionnant **Château de Nijo** et de ses magnifiques jardins.

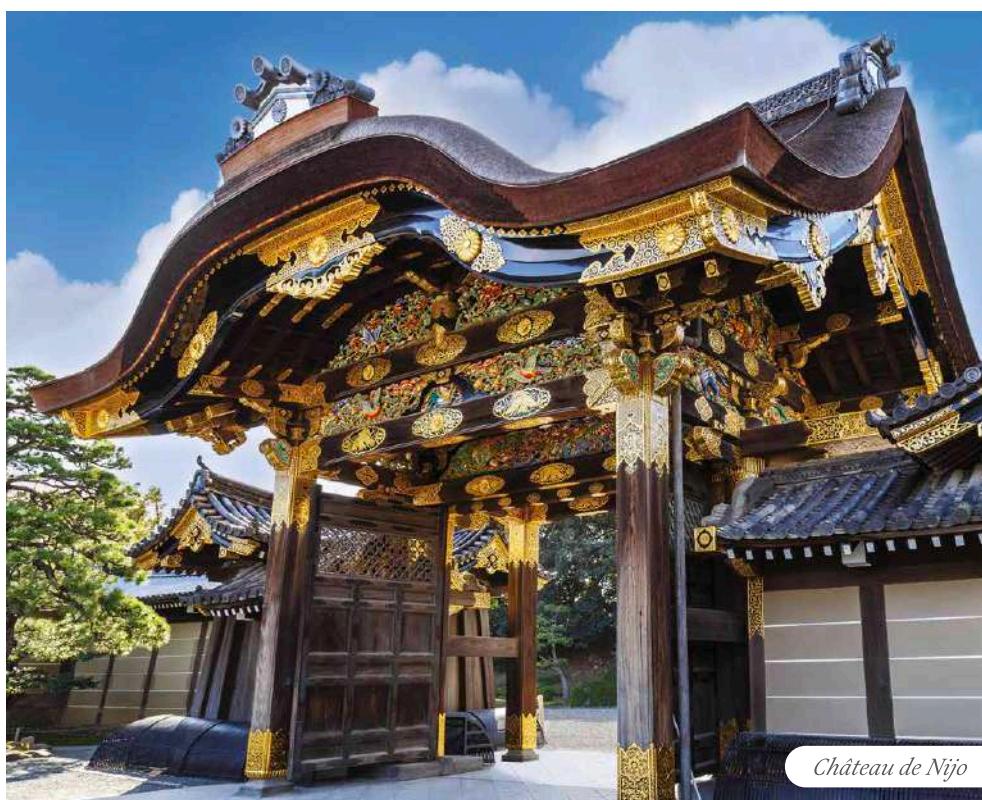
Cet édifice, bâti en 1603, fut le lieu de résidence de plusieurs Shoguns. En 1868, lorsque le dernier d'entre eux abdiqua, il devint le siège impérial de Kyōto. Par la suite, on y installa la *Préfecture*. Depuis 1893, le château appartient à la ville et se visite comme un monument historique.

La majorité des pièces a été décorée par ses maîtres des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. L'architecture des corridors offre une singularité : leurs planchers « rossignol » émettent un bruissement semblable au chant de l'oiseau lorsque l'on marche dessus. Le but était d'avertir de la présence d'intrus et de prévenir toute attaque surprise.

Continuation vers le **Marché de Nishiki** : situé en plein centre de Kyōto. C'est un véritable festival des sens. Toute la cuisine japonaise s'y expose. Toutes sortes de légumes, fruits, poissons, viandes... mais aussi une panoplie d'ustensiles japonais, notamment de belles lames qui ont la réputation de bien couper. La tradition ne veut-elle pas que « *l'on tranche habilement la tête et les membres de ses ennemis, d'un coup net et précis ?* »

Là, il ne s'agit en principe que de poissons, mais le niveau d'exigence est extrême. Une excellente manière de voir les Japonais vivre au quotidien. Ce marché existe depuis des siècles et certains magasins sont transmis de générations en générations. La première échoppe a ouvert aux alentours de 1310. De belles photos en perspective !

Accueil, installation, dîner et nuit à **l'Hôtel Miyako Hachijo**.



Château de Nijo

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

KYŌTO

Début des visites au nord-ouest de Kyōto, où s'étend un quartier dans lequel, dès le VIII^{ème} siècle, de nombreux aristocrates vinrent s'installer. Plusieurs grands temples y furent construits, les plus connus étant le **Kinkaku-ji**, ou « Pavillon d'Or » - car entièrement recouvert de feuilles d'or - et le **Ryoan-ji**, célèbre pour son jardin de pierres, représentatives de la philosophie du Zen.

Le Temple Kinkaku-ji fut à l'origine la villa de détente d'un Shogun Ashikaga, généralissime de l'époque Muromachi [1336-1573]. À la mort de celui-ci, il fut transformé en temple. Ce bâtiment fragile et élégant tire son nom des feuilles d'or fin, plaquées sur ses toitures. Le Pavillon d'Or doit ce succès planétaire à sa position exceptionnelle près d'un étang qui reflète son image. Une illusion de « flottement » s'impose. L'ensemble, dans son écrin végétal, est particulièrement esthétique.

Continuation par l'incroyable concept du Jardin Zen du **Temple Ryoan-ji**.

Bien qu'on attribue la conception de ce jardin au célèbre « Saomi », son véritable créateur est inconnu. Il convient pourtant de noter qu'en matière de jardins, les moines bouddhistes étaient des maîtres. C'est avec l'introduction des doctrines du Zen au cours de l'ère Kamakura (1150-1310) que les principes de la religion furent appliqués aux règles traditionnelles de la composition des jardins. À cette époque, on rédigea plusieurs importants traités relatifs à cet Art.



le Temple Kinkaku-ji

L'application des principes religieux se fit plus rigoureuse encore, avec l'accession de Kyōto au rang de capitale culturelle du Japon, et atteint son plein épanouissement dans les jardins de la période Muromachi. C'est alors que fut créé le *Jardin de Ryoan-ji*, un temple bouddhiste de la secte Zen *Rinzai*.

Ce jardin de sable et de graviers blancs, à la beauté intemporelle, est soigneusement ratissé par les prêtres du temple. Sa perfection est à ce prix. Le regard du spectateur s'accroche à des sillons creusés dans les graviers et des lignes fuyantes qui deviennent alors le support de sa méditation. L'absence de fleurs ou de formes susceptibles de faner et de tomber, rejette l'idée d'une beauté momentanée. Sa beauté est celle du roc, du sable et de leurs « correspondances » abstraites. Ce jardin a le caractère permanent de toute chose, et si des changements se produisent, ce n'est pas en lui, mais dans l'esprit de celui qui le regarde et dans l'idée qu'il s'en fait. L'espace vierge du jardin - comme le silence - absorbe l'esprit, le libère des détails insignifiants et l'entraîne au « royaume des multitudes ».

Pourtant, il n'est pas possible d'ignorer les rochers. Comme le sable, ceux-ci constituent un élément de base de l'esthétique japonaise. À *Ryoan-ji*, ils aident à suggérer de complexes associations d'idées. Notons encore que les 15 rochers de *Ryoan-ji* ne peuvent être vus en même temps, ce qui nous rappelle peut-être que nos sens ne peuvent saisir d'un même et unique point de vue tous les aspects de la réalité... une métaphore selon laquelle on ne peut jamais connaître entièrement la vérité...

Influencés par le style chinois, Zen, les jardins se sont développés au Japon à partir de l'an 800, montrant une sobriété plus affirmée.

Le jardinier japonais cherche à reproduire, en le miniaturisant, un site naturel avec eau, îles, collines et montagnes.

La richesse du jardin Zen japonais vient de son dépouillement. Tout y est esquissé, suggéré, afin de restituer l'atmosphère et non l'expression intégrale d'un paysage.

Déjeuner au restaurant.

Puis, découverte du **Temple de Kiyomizu-Dera**.

Situé à l'est de la ville, il en est l'un des plus célèbres emblèmes. Le temple trouve ses origines en 798 (selon la tradition, construit par Sakanoue no Tamuramaro), vers la fin de l'époque Nara. Les édifices actuels datent de 1633.

Le temple tient son nom de la chute d'eau qui se trouve à l'intérieur de son enceinte, eau provenant des collines environnantes : « *kiyoi mizu* » signifiant eau pure ou eau de source. Le bâtiment principal du **Kiyomizu-Dera** est célèbre pour sa plate-forme, soutenue par des centaines de piliers, à flanc de colline, offrant une vue impressionnante de Kyōto. D'ailleurs, l'expression japonaise « *se jeter du Kiyomizu-Dera* » est l'équivalent de l'expression française « *se jeter à l'eau* ».

Promenade dans les petites rues typiques de **Sannenzaka** et de **Ninenzaka**, dont les bâtiments évoquent l'atmosphère paisible de l'ancienne Kyōto. Tout le long, dans de vieilles bâtisses, se trouvent des magasins proposant l'artisanat de la ville, comme des poteries, ou bien des spécialités culinaires, ou encore les derniers instruments à la mode pour le maquillage des *Geishas*.

Retour à l'hôtel.

Dîner en ville au restaurant, puis nuit à l'**Hôtel Miyako Hachijo**.

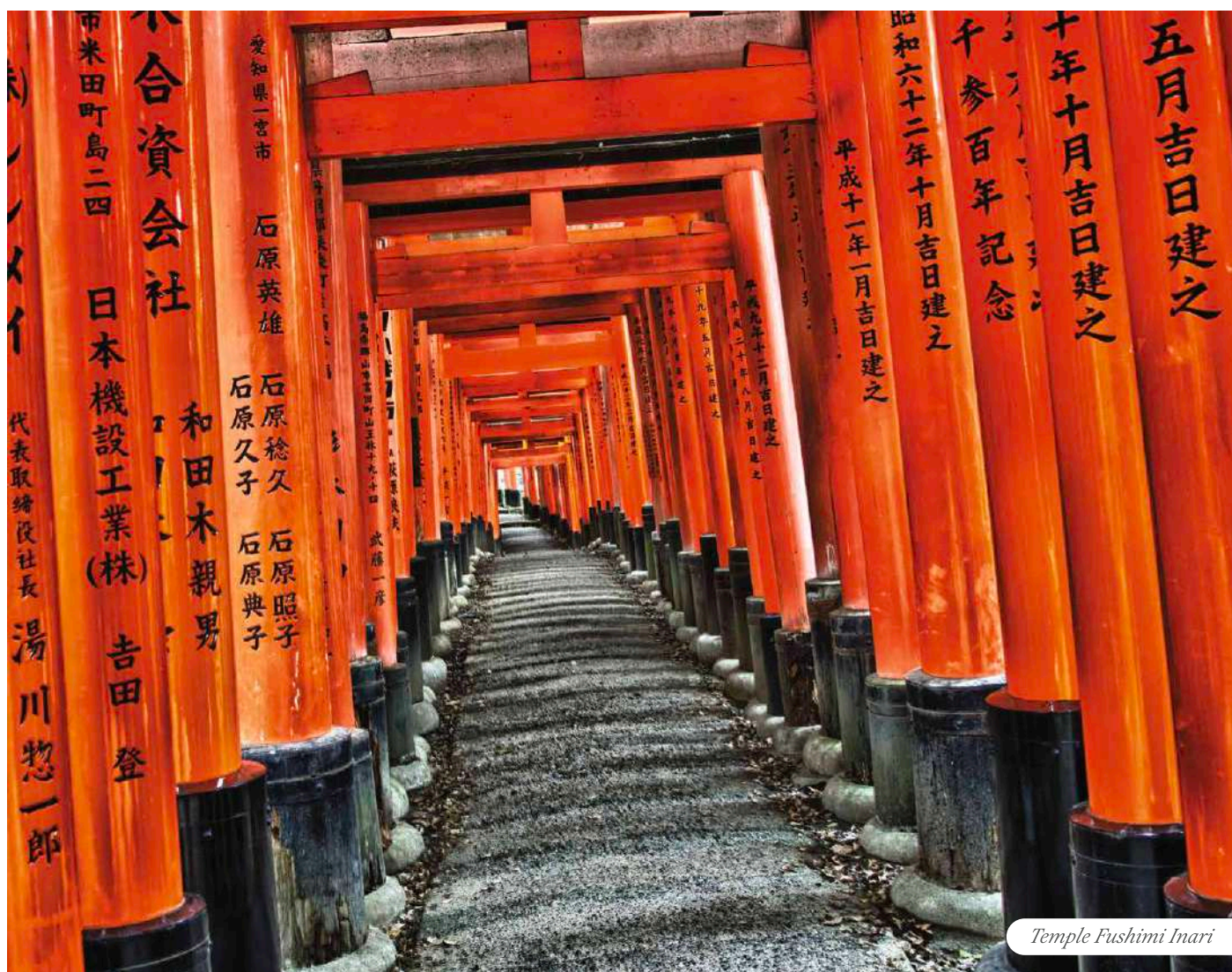


Jardin Zen du Temple Ryoan-ji



Temple Kiyomizu-dera





Temple Fushimi Inari

DIMANCHE 2 AVRIL

KYŌTO / NARA / KYŌTO

Après le petit-déjeuner, début de matinée à Kyōto avec la visite du **Sanctuaire de Fushimi Inari**, l'un des plus connus du Japon.

Les **torii** du **Fushimi Inari** (des portails traditionnels placés à l'entrée des sanctuaires shintoïstes) s'alignent en ce lieu par milliers, comme une ribambelle de totems rouge et noir à travers la forêt. Chacun des **torii** a été offert par une entreprise japonaise. Le sanctuaire renferme aussi des dizaines de renards de pierre (le renard étant le messager d'Inari, dieu du riz). Inari est aujourd'hui considéré comme le patron des affaires, un symbole de prospérité et d'amitié.

Visite d'un autre « sanctuaire » de tradition japonaise : la **Distillerie**

Gekkeikan Okura Museum, où vous sera proposée une dégustation de **saké**. Le musée est situé dans l'ancienne résidence du fondateur de « Kinshi Masamune », une des marques de **saké** les plus célèbres et respectées au Japon.

Il propose de transmettre l'Histoire et la Culture des « Machiya » (maisons de ville historiques, en bois). Ce commerce a commencé sous la première génération Matsuya Hsiashi, à l'origine d'une fabrique et boutique de **saké**, en 1781.

Le **saké**, alcool traditionnel japonais, est un vin fermenté (comme la bière) à base de riz. On lui a longtemps alloué le rôle de « lubrifiant social », un incitateur à la communication. Certains le considèrent même comme indispensable aux fêtes, et il fut longtemps offert aux dieux, au cours des cérémonies célébrant les récoltes exceptionnelles.



Le saké est omniprésent dans l'Histoire japonaise : les festivités religieuses, bourgeoises et aristocratiques sont arrosées de saké. Il est si apprécié dans certaines régions, qu'il constitue 80 % des boissons alcoolisées consommées. Un département du saké fut même créé durant la période Yamamoto.

Aujourd'hui encore, de nombreuses distilleries japonaises le produisent, et malgré cela, il est encore assez difficile d'en trouver à l'extérieur du Japon. Il vous faut donc goûter à cet alcool typique, qui peut se boire de diverses manières. La plupart des variétés peuvent être consommées chaudes, tandis qu'en général, seul le saké de bonne qualité se boit réfrigéré ou à température ambiante. Quelle que soit la méthode adoptée, il constitue la boisson d'accompagnement de choix pour tous les types de plats japonais, et le cadeau idéal à rapporter.

Départ vers **Nara**, cœur de la civilisation japonaise : renfermant plusieurs monuments inscrits au *Patrimoine Mondial par l'Unesco*. C'est ici que l'on peut s' imprégner au mieux de l'esprit du pays. Nara fut la première capitale fixe du Japon au VIII^{ème} siècle. Son parc - une forêt naturelle qui s'étend sur 660 hectares - est très prisé pour sa beauté. Environ 1.200 daims apprivoisés s'y promènent en liberté.

Déjeuner au cours de l'excursion.

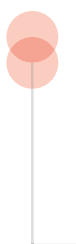
Visite du **Temple Tōdai-ji**, érigé en 752, abritant une colossale statue en bronze de Bouddha. Enfin, découverte de **Kasuga Taisha Shrine**, sanctuaire emblématique du clan Fujiwara, avec ses milliers de lanternes. On y accède en longeant les allées du parc, au milieu de nombreux daims en liberté.

Retour à Kyōto, en fin de journée.

Dîner en ville et nuit à l'hôtel.



Ce grand temple de l'est attise la curiosité par son imposante « statue » du Bouddha, et ainsi, son « statut », de premier lieu sacré Bouddhique de Province. Cette folie des grandeurs en un lieu chargé d'Histoire force le respect.



Temple Tōdai-ji

LUNDI 3 AVRIL

KYÔTO / KANAZAWA



Nous vous remercions de prévoir un sac d'appoint pour la nuit à Kanazawa ; les valises partiront directement vers Takayama.

À la gare de Kyôto, départ en train *JR Limited Express*, à destination de **Kanazawa**.



Entre les *Alpes Japonaises* et la mer, un voyage à Kanazawa offre une plongée dans le Japon de l'époque féodale. Ses rues bordées de résidences seigneuriales, ses anciens quartiers de plaisirs, son château et le magnifique **Jardin Kenroku-en** en font une destination unique et dépayssante, dotée d'une forte identité culturelle. Kanazawa est également un conservatoire de l'Artisanat d'Art, où vous trouverez kimonos de soie *Kaga-Yuzen*, céramiques de *Kutani* et *Ohi*, laques *Wajima* traitées aux feuilles et poudres d'or, etc.

Découverte du quartier historique de **Higashi Chaya-Machi**.

Les **Chaya** (maisons de thé) sont des établissements traditionnels, où les *Geishas* divertissaient les convives,

en exécutant des danses et en jouant d'instruments musicaux traditionnels japonais, de l'époque Edo. Autrefois, le centre de Kanazawa était parsemé de nombreuses maisons de thé, mais celles-ci ont été déplacées dans 4 quartiers éloignés du centre, en 1820. La construction de maisons à 2 étages était interdite à l'époque Edo, excepté pour les maisons de thé. Les rangées de maisons de thé historiques de la ville ont été - comme le quartier de *Gion* à Kyôto - classées au *Patrimoine Culturel du Japon*.

Déjeuner dans un restaurant.

Continuation au **Jardin Gyokusen-en** de la famille Nishida, où vous découvrirez l'une des maisons de thé les plus anciennes du Japon.

Vous découvrirez la **cérémonie du thé**. La philosophie Zen prône « la simplicité et l'isolement du monde extérieur pour atteindre un état de concentration, propre à l'éveil spirituel ».

De ce principe, vont découler tous les actes de la cérémonie du thé, de même que l'environnement architectural (*Chashitsu*) et l'esthétique (ustensiles).



Réputée pour être le conservatoire de la culture traditionnelle japonaise, la ville de Kanazawa abrite aussi le **Musée d'Art Contemporain du XXI^{ème} siècle**, que vous visiterez.

Entre les installations permanentes de James Turrell - ou de Leandro Erlich - et les expositions temporaires, cette institution est devenue l'un des espaces majeurs de la création artistique actuelle.

Le bâtiment, entièrement circulaire et de faible hauteur, s'entoure d'une façade de verre et déborde sur des jardins qui accueillent des installations permanentes d'artistes internationaux.

Sobre autant qu'audacieux, le musée, ouvert en 2004, a été dessiné par les architectes japonais Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa (du Cabinet Sanaa, *Prix Pritzker 2010*, l'équivalent du Nobel en architecture), qui ont été également aux commandes du *Musée du Louvre*, à Lens (2005).

Accueil, installation, dîner et nuit au **New Grand Hôtel Prestige Kanazawa**, à proximité des sites emblématiques.

MARDI 4 AVRIL

KANAZAWA / SHIRAKAWA-GŌ / TAKAYAMA

Visite du prestigieux **Parc de Kenroku-en**. Considéré comme l'un des 3 plus beaux jardins du Japon, ce parc paysager de 10 ha a été créé en 1676. Il évoque la « *combinaison aux 6 arrangements* » : extensivité, solennité, vénérabilité, artificialité, beauté décorative, fraîcheur et abondance des eaux.

Flânerie au cœur de l'incontournable **Marché Omicho** de Kanazawa où des centaines de marchands de fruits et légumes, poissons et autres denrées alimentaires sont rassemblés dans un dédale couvert, presque tricentenaire.

Continuation vers le quartier unique de **Nagamachi** qui a su préserver l'atmosphère traditionnelle des résidences de Samouraïs (appelées *bukeyashiki*). Ses rues pavées, bordées de murs en torchis, cachent de luxueuses demeures.

Visite de la résidence des **Samouraïs Nomura** pour une plongée dans le mode de vie des seigneurs du Japon traditionnel.

Cette illustre famille a occupé, génération après génération, des fonctions élevées sous le règne de la *famille Maeda*.

La maison possède un superbe plafond décoré, entièrement réalisé en cyprès japonais et des *Fusuma-e* (peintures sur des panneaux de portes coulissantes), créés par le peintre personnel de la *famille Maeda*.

Le jardin abrite un *myrica rubra* (arbre de la famille du laurier) vieux de plus de 400 ans et une source aux méandres ponctués de rochers rares, aux formes étonnantes.

Départ vers la vallée de **Shokowa**, à la découverte du village de **Shirakawa-gō** (littéralement « le village de la rivière blanche »). Il est classé au *Patrimoine Mondial de l'Humanité* depuis 1995, grâce à ses maisons traditionnelles, construites dans le style de « *gasshō-zukuri* ».



La principale caractéristique de ces maisons en bois est leur toit de chaume en forme de triangle pentu, comme des mains en prière (*gasshō*), conçu ainsi pour que la neige - abondante dans cette région - en glisse et tombe facilement.

Ce sont de grandes maisons de 18 m de long sur 10 m de large et 4 niveaux, où plusieurs générations vivent ensemble. Le dernier niveau est traditionnellement réservé à l'élevage de vers à soie.

Visite de l'ancienne résidence de la famille **Wada**, parfaite illustration de ces constructions historiques.

Déjeuner au cours de la visite.

Départ vers **Takayama**, « le petit Tokyo des Alpes », une cité entourée de montagnes.

Pauvre en ressources agricoles, mais riche en bois de construction, Takayama était réputée pour ses menuisiers. Sa situation reculée lui a permis de conserver ses rues étroites de l'ère Edo, bordées de petites boutiques, de restaurants et de musées. L'eau pure de Takayama convient idéalement à la fermentation du saké.

Accueil, installation, dîner et nuit à l'**Hôtel Takayama Green**.





Les maisons gasshō-zukuri

MERCREDI 5 AVRIL

TAKAYAMA



Petit-déjeuner à l'hôtel.

Takayama est une ville charmante, nichée dans un amphithéâtre de montagnes, sur les berges de la *Rivière Miya*. Elle vous plongera dans le Japon des temps anciens.

Après un passage au marché qui se tient tous les matins, visite du **Musée Kusakabe**, une des plus anciennes maisons de marchands de la ville. Construite en 1879, elle renferme une petite collection de pièces de monnaie et d'instruments de mesure pour peser l'argent et l'or.

Continuation vers le salon d'exposition **Takayama Yatai Kaikan** où l'on peut admirer quelques-uns des chars utilisés pendant les festivals de la ville. Ces chars (*Yatai*), construits entre le XVII^{ème} et le XVIII^{ème} siècle, sont décorés et rehaussés de métal, de laque et d'incrustations de nacre.

Visite de **Takayama Jinya**, la résidence historique des Gouverneurs. Ce fut le siège du gouvernement local lorsque Takayama était sous l'administration du clan « Kanamori ». C'est l'unique construction de ce type, au Japon. Érigés en 1615, les bâtiments actuels ont été reconstruits, en 1816.

Après le déjeuner, découverte de l'incroyable cité-musée **Hida-no-Sato**.

Peu de cités-musées semblent aussi vivantes. Ses maisons traditionnelles sont aussi attirantes que son artisanat. À 10 min à peine du centre de Takayama, le village se dévoile. D'anciennes bâtisses bigarrées encerclent un étang peuplé de cygnes, avec vue sur la vallée de Takayama et les *Alpes Japonaises*. On vient y admirer des maisons qui datent, pour certaines, de plus de 500 ans.

De modèle « *gasshō-zukuri* », leur toit en forme de mains jointes, comme pour prier, se compose de chaume et de bardeaux. Habitations rustiques, ces chaumières, bien célèbres au Japon, se trouvaient surtout dans les régions montagneuses. Toutes ont été transportées intactes au village Hida, afin de mieux les préserver, et beaucoup portent le statut de *Biens Culturels Nationaux*. De nombreux outils utilisés dans les temps anciens y ont été

placés, afin de recréer l'atmosphère et la vie quotidienne de ces périodes.

Les détails y ont leur importance puisque tous les matins, un feu est même allumé dans la cheminée de chaque bâtisse.

Ici, à chaque maison son artisan : le Japon abonde de précieuses techniques artisanales conservées jusqu'à maintenant. Parmi les plus connues, figurent le travail de la laque ou la sculpture sur bois, mais ici sont aussi abordées les techniques de construction de ces toits de bardeaux si particuliers.

Dîner et nuit à l'hôtel.

JEUDI 6 AVRIL

TAKAYAMA / MISHIMA / HAKONE

Nous vous remercions de prévoir un sac d'appoint pour la nuit à Hakone, car les valises partiront directement vers Tokyo.

Après le petit-déjeuner, départ en train *JR Limited Express* pour Mishima, via Nagoya, puis *JR Super Express*. Déjeuner **Bento** (repas japonais), à bord du train.

Arrivée à **Mishima** et transfert à Hakone.

Découverte du célèbre **Musée à Ciel Ouvert**. Situé à flanc de montagne, il expose une importante collection de sculptures. Il présente toutes sortes de grandes œuvres d'artistes internationaux, en permanence. Beaucoup de sculptures japonaises et françaises, de Miro, de Henry Moore, un très célèbre bronze de Balzac par Rodin...

Installation au **Ryokan Ryuguden**, près du *Lac Ashi*. Temps libre pour profiter des *Onsens* (bains de sources chaudes). Dîner et nuit à l'hôtel.





Le Mont Fuji

VENDREDI 7 AVRIL

HAKONE / TOKYO

Ce matin, vous découvrirez le célèbre **Parc National de Hakone** (122.309 ha).

Celui-ci regroupe l'admirable **Mont Fuji** - véritable « Olympe nippone » -, les montagnes de Hakone soulevées autour du Lac Ashi, la Péninsule d'Izu qui sépare les Baies de Sagami et Suruga, ainsi que l'Archipel d'Izu.

Le **Mont Fuji** (Fuji-San), du haut de ses 3.776 m, est à la fois le point culminant du Japon et l'un de ses emblèmes les plus connus. Ce n'est, par ailleurs, pas une « simple » montagne, mais bien un volcan en légère activité.

La dernière éruption date de l'ère Edo, en 1707.



Il ne cesse de fasciner et d'attirer les visiteurs venus découvrir les sources chaudes et les forêts alentour. La tradition affirme que tout Japonais doit avoir gravi le Mont Fuji, au moins une fois dans sa vie.

L'origine étymologique du nom « Fuji », reste incertaine ; il s'agit probablement d'une adaptation japonaise de vocable *aïnou* (langue traditionnelle du peuple du même nom, implanté sur l'Île d'Hokkaidō). « *Fuchi est le nom de la déesse du feu et du foyer, ce qui convient parfaitement à un volcan* » (Fosco Maraini).

Le nom **Fuji-Yama** est également utilisé mais il s'agit d'une erreur de lecture, typiquement occidentale (le *kanji* peut se lire « San » dans sa prononciation japonaise et « Yama » dans sa prononciation chinoise).

Embarquement pour une croisière sur le **Lac Ashi**, niché à 723 m d'altitude, au pied du **Mont Komagatake**. Ce grand lac d'une circonférence de 21 km est l'une des principales attractions d'Hakone. C'est une destination très prisée pour la pêche et la navigation de plaisance. Il est également connu pour refléter en miroir le **Mont Fuji**, par beau temps.

Hakone est situé dans le cratère effondré d'un volcan, une « caldeira » dont le lac occupe l'endroit le plus bas. La dernière éruption a eu lieu il y a 3.000 ans. Elle a formé le **Lac Ashi** et la vallée d'**Ōwakudani**. Entre **Hakone Yumoto** et le **Lac Ashi**, le site d'**Ōwakudani** prend des airs de porte de l'enfer. Des fumerolles sulfurées et de nombreuses sources chaudes sortent de terre, formant ainsi un fabuleux paysage « extraterrestre », avec le **Mont Fuji** en toile de fond.

Ascension avec le téléphérique du **Mont Komagatake**, afin de profiter du spectaculaire panorama.

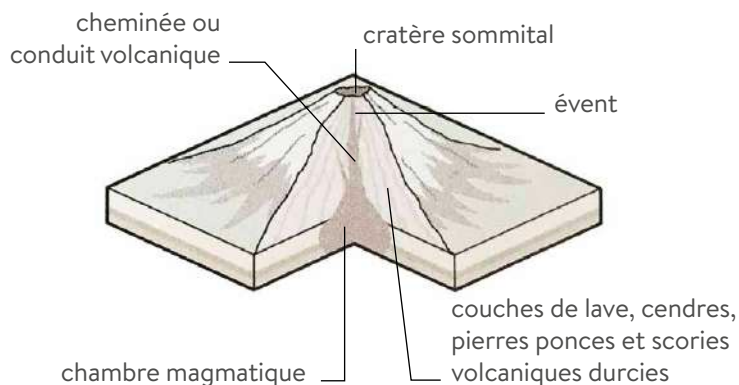
Déjeuner au cours de l'excursion.

Départ pour **Tokyo**.



Œufs noirs cuits dans les sources bouillonnantes d'Ōwakudani

À L'INTÉRIEUR DU MONT FUJI



Le Fuji est un stratovolcan - un volcan aux pentes escarpées composées de couches de lave solidifiée alternant avec des couches de cendres et d'autres matériaux éjectés. Ces couches successives ont formé le volcan en un cône élevé.

Littéralement « capitale de l'Est », **Tokyo** est la capitale du pays, depuis 1868, formant l'une des plus grandes villes du monde.

Véritable mosaïque de villes disparates, trépidantes et éclectiques, affichant clairement son ambition de métropole du futur, Tokyo est le parfait contrepoint à la capitale culturelle du pays qu'est Kyōto. Elle exerce un pouvoir de fascination irrésistible. Avec ses nombreux et superbes parcs, ses néons multicolores, ses quartiers aux atmosphères variées, c'est une ville-spectacle qui ne s'arrête jamais.

Tokyo est une ville en trois dimensions où l'axe vertical est au moins aussi structurant que l'horizontal... jusqu'au ciel !

Presque entièrement reconstruite après le tremblement de terre de 1923 et les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, Tokyo se divise entre les étincelants quartiers commerciaux - à l'ouest du quartier central de **Ginza** - et les zones résidentielles plus ordinaires, à l'est. La plupart des sites emblématiques se situent sur la ligne **JR Yamanote** (le chemin de fer qui entoure le centre-ville).

Coiffé de neige d'octobre à juin, le cône volcanique du Mont Fuji, presque parfaitement symétrique, a une base d'environ 20 km de large.



Pentes sulfureuses de l'Ōwakudani



Le sanctuaire Meiji-jingū

Cette capitale, qualifiée d'infatigable, vous surprendra.

À l'ombre des buildings se niche un autre Tokyo : une ancienne maison en bois, un magasin de kimonos, une petite auberge traditionnelle, une dame âgée balayant le trottoir devant sa maison à l'aide d'un balai en paille...

Accueil, installation, dîner et nuit à l'**Hôtel Keio Plaza**.

SAMEDI 8 AVRIL TOKYO

Après le petit-déjeuner, découverte du **Sanctuaire Meiji-jingū**, un des plus importants centres de pèlerinage du Japon, dans le pur style Shinto. Il se trouve dans l'un des plus grands espaces verts de Tokyo, le *Parc Yogi*. On y accède en suivant l'allée principale.

Il se divise en plusieurs parties : le sanctuaire lui-même et les *Jardins de l'Impératrice Shoken*, à l'extérieur. L'entrée principale se fait par un *torii* - portail en bois de cyprès japonais - remarquable par sa taille.

Le temple a été érigé au cours des années 1920, puis reconstruit à la fin de la guerre. Bâti à la gloire de l'Empereur Meiji, il n'en reste pas moins un lieu important du Shinto, et de nombreux mariages traditionnels s'y déroulent. C'est un havre de paix au cœur de la mégapole.

Visite du **Musée Nezu**.

Ouvert au public en 1940, le musée a échappé aux destructions, lors des bombardements de mai 1945. Fermé pour cause d'importants travaux de rénovation à partir de 2006, il a ouvert de nouveau ses portes à l'automne 2009, avec un bâtiment complètement nouveau, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. La collection comprend une paire de paravents remarquables de l'époque d'Edo. Il abrite des tableaux, des calligraphies, des sculptures, des céramiques, des tissus et des objets issus de fouilles archéologiques ainsi que des objets en laque, en métal et en bois. La collection contient également des bronzes chinois des dynasties Shang et Zhou. Le *Musée de Nezu* est aussi réputé pour son jardin japonais.

Déjeuner en cours de visite.



Musée Nezu

À quelques minutes de l'Avenue Omotesando, nouveau temple de la consommation, le Musée privé Nezu cristallise une autre relation à l'espace, plus intime et plus sensible.

Continuation vers **Omotesandō**, les « Champs-Élysées » de Tokyo : il s'agit d'une longue avenue qui s'étend sur 1 km de l'entrée du *Parc de Yoyogi*, jusqu'à Aoyama. Elle est bordée de magasins en tous genres, dont de nombreux magasins de luxe. Après les *Jeux Olympiques* de 1964, de nombreux designers de mode s'y installèrent. Les grands couturiers japonais suivirent. Les boutiques *tendances* côtoient les galeries d'art contemporain et les cafés « à la française », dans une ambiance décontractée.

Départ pour la découverte de **Ginza**. Si *Omotesandō* est considéré comme les *Champs-Élysées* de Tokyo, *Ginza* est lui identifié à la 5^{ème} Avenue, de New York... Autrefois *Quartier de la Monnaie*, il fut maintes fois reconstruit, suite à de nombreux incendies, tremblements de terre et bombardements lors de la Seconde Guerre mondiale. Au Japon, *Ginza* est le symbole même de la mode et du chic, abritant les boutiques des grands noms internationaux de la haute couture et de la joaillerie (*Chanel*, *Vuitton*, *Ferragamo*, *Hankyu* ou *Seibu*).

Retour à l'hôtel pour vous préparer à votre dîner de spécialités japonaises.

Retour et nuit à l'hôtel.



DIMANCHE 9 AVRIL

TOKYO

Découverte du **Siège du Gouvernement métropolitain de Tokyo**.

La *Mairie de Tokyo* est un double immeuble de 51 étages (dont 3 souterrains) situé dans l'arrondissement de *Shinjuku*. Il héberge, à plus de 200 m d'altitude, un majestueux observatoire à 360 degrés avec vue sur Tokyo et le *Mont Fuji*. Dessiné par le très célèbre architecte japonais Kenzo Tange, bâti de 1988 à 1991,

il est construit pour supporter des séismes aussi forts que celui de 1923, et n'a d'ailleurs subi aucun dommage, le 11 mars 2011. La tour nord offre une vue incroyable sur toute la capitale !

Départ vers les **Jardins du Palais Impérial**, où nous marquerons un arrêt sur la place principale. En 1868, l'Empereur Meiji transféra la capitale de Kyōto à Tokyo et établit la résidence impériale sur le site du palais des Shoguns Tokugawa. Depuis, l'Empereur et l'Impératrice y demeurent. Divers bâtiments officiels liés à la maison impériale y sont installés.

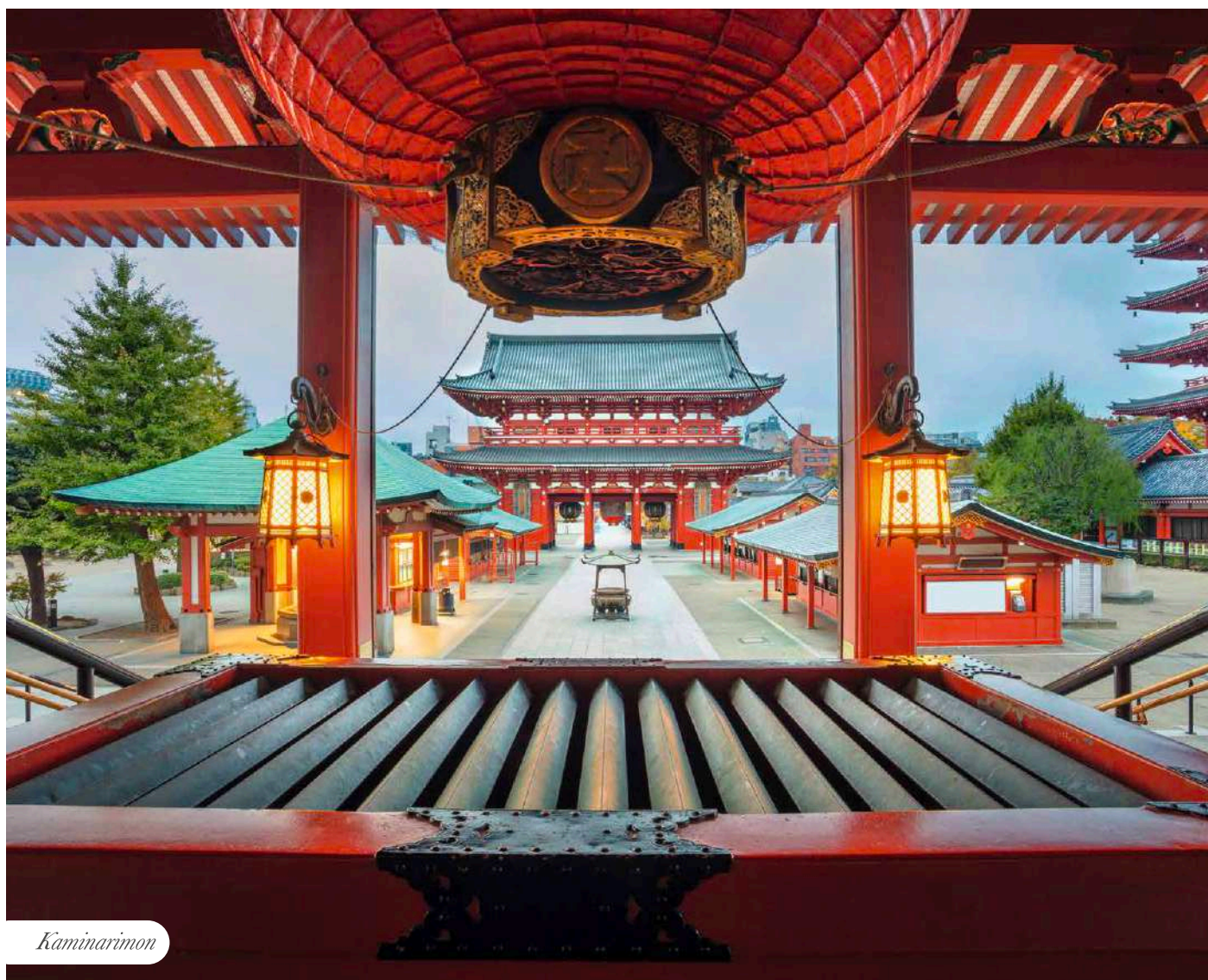
Le *Palais Impérial*, qui était autrefois le *Château d'Edo*, est encore entouré de ses douves d'origine. De superbes portes et d'anciennes tours de garde percent l'enceinte à intervalles réguliers.

Après le déjeuner, visite du très beau **Musée National de Tokyo**.

Ce musée - le plus grand du Japon - situé dans le *Parc d'Ueno*, présente une superbe collection d'œuvres organisée autour du thème de la découverte de l'Art japonais, par ordre chronologique. Elle regroupe des peintures sur soie, estampes, épées, tasses, paravents, statues, costumes, masques... depuis la Préhistoire jusqu'au début du siècle dernier. On découvre successivement l'Art bouddhiste japonais, la peinture Zen, l'Art de la cérémonie du thé, l'attrail militaire dominant les périodes Heian à Edo, les paravents peints, la calligraphie, les masques et costumes de *Noh* et de *Kabuki*, ainsi que les vêtements, objets de la vie quotidienne et estampes de l'époque Edo...



Le quartier d'Asakusa



Kaminarimon

Une excellente terminaison, vraiment didactique, à votre voyage : le musée balaie toute les facettes de l'Histoire de l'Art du Japon.

Continuation vers le quartier **d'Akihabara**, paradis de l'électronique. L'histoire de ce quartier est intéressante : le marché surgit de la Seconde Guerre mondiale, lorsque l'armée japonaise voulut se débarrasser du surplus de ses équipements. Les étudiants achetaient alors les pièces détachées pour fabriquer des radios, qu'ils vendaient au bord des routes ou dans de minuscules boutiques des environs. Depuis cette époque, Akihabara est synonyme d'électronique. Certaines boutiques pratiquent la détaxe pour les étrangers (*sur présentation du Passeport*).

Il faut noter que le quartier **d'Akihabara**, connu pour ses magasins d'électronique grand public, est devenu depuis quelques

années le centre d'une attitude plus « mûre » avec ses bars *cosplay* ou ses magasins spécialisés en *mangas*, jeux et produits dérivés, comme les figurines ou les cartes.

Retour à l'hôtel, avant votre dîner dans un restaurant *teppanyaki* typique.

Nuit à l'hôtel.

LUNDI 10 AVRIL TOKYO

Traversée à pied vers **Shiodome** et l'embarcadere du **Jardin Hama-Rikyū**. Cet étonnant jardin dépend de la marée de la Baie de Tokyo qui alimente ses lacs.

C'est l'un des derniers jardins de ce type, datant de l'époque d'Edo. Le premier jardin construit à cet endroit date



Musée National de Tokyo

C'est le lieu où l'on peut admirer le plus grand nombre de trésors nationaux et biens culturels importants du Japon.



Palais Impérial

Cerné par ses douves d'origine, le complexe abrite la résidence actuelle de l'Empereur, appelée Kōkyo.

La découverte du Palais Impérial de Tokyo constituera l'un des grands moments du voyage.

de 1654. Il fut dessiné à la demande d'Ietsuna, le frère du quatrième Shogun. Sous Ienobu - le sixième Shogun - cette résidence devint la propriété des Tokugawa. Le jardin a évolué au fur et à mesure des changements de dirigeants. C'est seulement sous le onzième Shogun qu'il fut terminé dans sa disposition actuelle. Sous Meiji le jardin devint la propriété de l'Empereur. Celui-ci en fit don à la ville de Tokyo, après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale qui l'avaient fortement endommagé. Depuis lors, le parc est ouvert au public et considéré comme un des sites les plus importants de la culture japonaise.

Embarquement pour une mini-croisière sur la **Rivière Sumida**, jusqu'à **Asakusa**.

Tokyo fut autrefois une ville qui vivait au gré de ses rivières et canaux. Durant l'ère Edo, presque tous les produits commerciaux parvenaient à la capitale par voie navigable. Avec les transports terrestres - ferroviaires en particulier - les cours d'eau furent désertés. Lors de cette croisière, vous franchirez 13 ponts, chacun d'une couleur différente, jusqu'au point d'arrêt, situé non loin de la fameuse flamme de Philippe Starck et du siège des Brasseries Asahi (immeuble en forme de chope de bière avec sa collerette de mousse).

Le **Quartier d'Asakusa** vous plongera dans l'univers du Tokyo populaire, où vit encore l'esprit du « vieil Edo », baigné de traditions. Ce dernier aurait été fondé au VII^{ème} siècle par 3 pêcheurs. **Asakusa** était le nom d'un petit village, sur la rive ouest de la **Rivière Sumida**, qui se développa pendant l'ère Edo [1603-1867]. Grâce à ses théâtres, cabarets et surtout à son quartier de prostitution (**Yoshiwara**, aujourd'hui disparu), il devint rapidement le quartier commercial et de divertissements le plus prospère de la cité.

Vous ne manquerez pas le **Kaminarimon**, la « **Porte de la Foudre** » avec son imposante lanterne rouge et les sculptures en bois des dieux du tonnerre et du vent ; la **Porte d'Hozomon** ou « **Porte du Bâtiment du Trésor** » ; et encore l'étonnante **Rue de Nakamise** (promenade pavée, bordée d'échoppes de souvenirs). Vous y trouverez kimonos, éventails ou gourmandises traditionnelles.

Visite du **Temple Asakusa Kannon** appelé aussi **Sensō-ji**, dédié à Kannon, le bodhisattva de la compassion. D'après la légende, ce temple aurait été fondé au VII^{ème} siècle par 3 pêcheurs ayant découvert dans leurs filets une statuette de Kannon de 5 cm de haut. Rejetée à la **Rivière Sumida**, la statuette revint régulièrement dans leurs filets et ils décidèrent de demander l'édification d'un temple, aujourd'hui le plus ancien de Tokyo. Le **Sensō-ji** est composé d'un bâtiment principal, ou **Sensō-ji Hondō**, et d'une pagode à 5 étages.

Déjeuner en ville. Après-midi libre.

Dîner-buffet de l'**Au Revoir**, puis nuit à l'**Hôtel Keio Plaza**.

MARDI 11 AVRIL
TOKYO ✈️ PARIS

Départ vers l'aéroport de **Tokyo-Haneda**. Décollage de notre vol retour direct, **Air France**, vers 9h10.

Arrivée à **Paris Roissy Charles-de-Gaulle** vers 16h50. Il y a -7 h de décalage horaire avec le Japon.



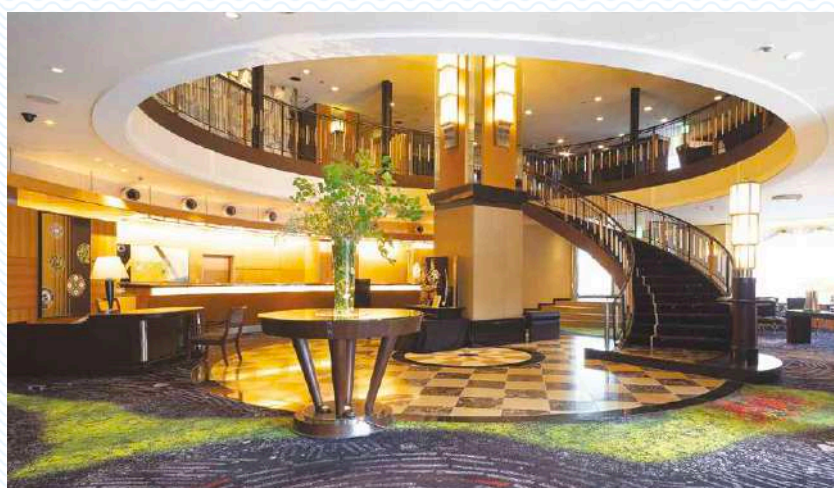
Quartier d'Akihabara

★★★★

Hôtel Miyako Hachijo

Kyôto

Lieu de repos et de détente privilégié, l'Hôtel Miyako Hachijo - situé dans le centre de Kyôto - offre de belles vues sur la ville. C'est le point de départ idéal pour la découvrir. D'architecture contemporaine, ses chambres sont très confortables, décorées avec goût et bien équipées. L'hôtel dispose de plusieurs restaurants, bars, boutiques, salon de beauté...



★★★★

Kanazawa New Grand Hôtel Prestige

Kanazawa

Kanazawa offre un majestueux décor de montagnes au bord de la Mer du Japon. Idéalement situé au cœur de cette ville, à proximité des sites emblématiques (le Château, le Jardin Kenroku-en...), le Kanazawa New Grand Hôtel Prestige s'est imposé comme un incontournable pour sublimer votre séjour. Vous profiterez de chambres confortables, spacieuses et particulièrement bien équipées (climatisation, réfrigérateur, Wi-Fi...).



Tous luxueux, ils ont été choisis pour leur catégorie, leur situation, leurs services, leur histoire...
ils contribuent à faire de ce voyage une expérience inoubliable.

★★★★

Hôtel Takayama Green

Takayama

L'Hôtel Takayama Green dispose de chambres raffinées au style japonais résolument contemporain, spacieuses et bien équipées (Wi-Fi, écran plat, mini-bar et salon...). Vous y goûterez toute l'hospitalité japonaise. Ce magnifique Hôtel propose 7 restaurants, des services de massage et divers bains de source chaude. Très relaxant, l'onsen (温泉 - bain thermal japonais) comprend des bassins intérieur et extérieur. Son splendide jardin japonais apporte une touche zen.



★★★★

Keio Plaza

Tokyo

L'Hôtel Keio Plaza est situé en plein cœur de Shinjuku, quartier des affaires et des gratte-ciels de Tokyo, près du siège du Gouvernement. Ses chambres, à la fois spacieuses et confortables, offrent une vue panoramique stupéfiante ! Vous pourrez profiter de ses nombreux équipements : piscine extérieure, salle de sport, Spa, salon de beauté... le Sky Lounge Aurora offre une vue imprenable sur la ville depuis le 45^{ème} étage, tandis que le Bar Amanogawa Sake vous servira le meilleur saké.



★★★★★
Nikko Osaka
Osaka

Situé dans le quartier privilégié du centre d'Osaka, l'hôtel de luxe, *Nikko Osaka*, donne sur la célèbre avenue *Midosuji*, tout près du quartier de *Dotonbori* : cœur battant et arboré de la ville. L'hôtel fait face au grand magasin *Daimaru*. Spacieuses, les chambres sont parfaitement équipées, et offrent la connexion *Wi-Fi*. Le restaurant japonais *Benkay* prépare un excellent petit-déjeuner traditionnel japonais. Au 31^{ème} étage, le salon présente une vue époustouflante sur toute la ville !



★★★★★
Ryuguden
Hakone

Ce superbe Ryokan (auberge traditionnelle japonaise) se dresse sur la rive du *Lac Ashi*, au cœur du paysage à couper le souffle des caldeiras du *Mont Hakone*. Il propose des bains de sources chaudes naturelles (avec vue sur le lac et le *Mont Fuji*), ainsi que des chambres de style typiquement japonais, avec un sol en tatami (paille tissée) et une literie futon traditionnelle. Cet établissement fait partie du programme *Voyage Durable* pour la protection de l'environnement. Une belle expérience de la sérénité japonaise.







PLÉNITUDE NIPPONE

7^{ÈME} ÉDITION DU 29 MARS AU 11 AVRIL 2023

PLAN DE VOL



Aller du 29 au 30 mars 2023 :

PARIS (C.D.G.) à OSAKA 13H20/ 08H50
AIR FRANCE 12h30 de vol

Retour du 11 avril 2023 :

TOKYO à PARIS 9H10 / 16H50
AIR FRANCE 14h40 de vol

AIRFRANCE 

Prix par personne : **7.900 €**

CE PRIX COMPREND :

- L'aérien au départ de Paris,
- Les taxes aériennes (288 €, révisables jusqu'au départ),
- Les hôtels ★★★★★ (en chambre double),
- Les repas au programme (hors boissons),
- Les visites et excursions au programme,
- L'accompagnement TMR depuis Paris et un Guide francophone,
- Audio Guide fourni pendant tout le circuit.



CE PRIX NE COMPREND PAS :

- Supplément chambre individuelle : 1.900 €.
- Pré / post-acheminement de Province, d'Europe, Classe Premium et Affaires : sur demande.

FORMALITÉS :

- Tous les visiteurs étrangers souhaitant entrer sur le territoire japonais doivent disposer d'un Passeport en cours de validité. Les ressortissants français n'ont pas besoin de Visa pour un séjour de moins de 3 mois. La photocopie couleur du Passeport est à nous envoyer sans faute, dès l'inscription.
- Schéma vaccinal complet de 3 doses, ou test PCR négatif de moins de 72 h nécessaire (à ce jour ; nous consulter pour plus d'informations).

Toute l'Équipe TMR vous souhaite une belle découverte du Japon !
www.tmrfrance.com / **04 91 77 88 99** / contact@tmrfrance.com



TMR International

RCS MARSEILLE B 353823800

349 AVENUE DU PRADO
13417 MARSEILLE Cedex 08

Immatriculation Atout France
IM013100087

04 91 77 88 99

www.tmrfrance.com

contact@tmrfrance.com



Retrouvez nous sur votre mobile,
ou à l'adresse : www.tmrfrance.com