



Le Festival Musique en Mer aime

Beethoven

XIX^{ème} FESTIVAL MUSIQUE EN MER ★ NOUVELLE FORMULE

DU 9 AU 15 MAI 2020



— À BORD DU MEDITERRANEA —
TMR VOUS OFFRE
PLUS D'ESPACE PRIVÉ SUR LA MER
ET DE CABINES AVEC BALCON
POUR VIVRE VOTRE CROISIÈRE
EN GRAND LARGE

AU MEILLEUR PRIX



Jean-Maurice Ravon
Directeur de TMR

| VOTRE NAVIRE |

Costa Mediterranea

La perle de Méditerranée

Le voici enfin, le merveilleux vaisseau que nous attendions tous... Ce trésor caché parmi les navires de la flotte Costa, notre partenaire de choix depuis de nombreuses années.

Après l'ex-Mistral, le *Mediterranea* est le dernier paquebot à taille humaine. Vous serez 1.800 à bord, et il vous sera entièrement réservé. Plus de 900 membres d'équipage et l'équipe TMR se placeront à votre service. Mieux encore, son échelle nous permet de vous offrir des cabines avec balcon, au prix de simples extérieures, sur les navires courants. Contrairement aux yachts, ce paquebot traditionnel est tourné vers l'extérieur, les loisirs et les spectacles : un grand théâtre au décor orientaliste d'ancienne Égypte, sur 3 étages, un jardin-théâtre pour les spectacles intimes au plus près des artistes, des espaces balnéaires avec piscines extérieures et couverte sous solarium de verre, un toboggan, des jacuzzis...

Voguer parmi les dauphins jusqu'aux paysages préservés de Sardaigne, atteindre les volcaniques Éoliennes, franchir le Détroit de Messine pour percer les secrets des Chevaliers de Malte... TMR vous invite à explorer en musique les trésors insulaires de Méditerranée : à travers sa nouvelle formule, le XIX^{ème} Festival Musique en Mer fêtera Beethoven, né il y a 250 ans. Embarquement immédiat à bord de notre palais flottant inspiré de la Renaissance Italienne.

CHIFFRES CLÉS TMR

1770

Naissance de
Beethoven

1993

Première
Croisière TMR

2004

Premier Festival
Musique en Mer

563 Croisières TMR

Proposées sur
82 Navires

L'ÉVÉNEMENT CLASSIQUE 2020

Il y a près de 30 ans, *TMR* imaginait ses premières croisières à thèmes, prolongeant et renouvelant ainsi la tradition des plus belles Croisières Françaises. Les grandes vedettes du music-hall, de la télévision et de la chanson se sont produites à bord de nos croisières : Serge Lama, Laurent Gerra, Hugues Aufray, Frédéric François, Pascal Sevran, Michel Leeb et même Charles Aznavour... De tours du monde en explorations des mers : *TMR* demeure en haut de l'affiche des voyages, depuis 30 ans. 563 croisières plus tard, *TMR* continue de naviguer à bord de navires de légende : 78 au total ! Nous vous ferons profiter de cette expertise unique pour la réussite de votre voyage.

Nouveau navire, nouveau *Festival Musique en Mer...* Avec cette XIX^{ème} édition, le festival fait peau neuve. Cette toute nouvelle formule sera consacrée à un grand compositeur et fera la part belle aux artistes : carte blanche à Pascal Amoyel et Richard Galliano ! *TMR* rendra hommage à Beethoven, pour le 250^{ème} anniversaire de sa naissance, à travers le spectacle très inspiré de Pascal Amoyel : « *À la recherche de Beethoven* », entre magie et poésie. Pascal Amoyel y mène une

enquête vraiment palpitante et décode les 32 Sonates que Beethoven écrivit de 1795 à 1822... Elles sont considérées comme le journal intime et le chef-d'œuvre de sa vie... voire chef-d'œuvre absolu du piano.

Ce voyage initiatique célèbre ce géant visionnaire de la musique, à la fois

moderne et intemporel. Pascal Amoyel incarnera la puissance romantique de Beethoven, à l'occasion de 2 soirées de gala privées exceptionnelles.

Après 50 albums et une *Victoire de la Musique*, la star Richard Galliano, a hissé l'accordéon au firmament des instruments classiques. Il rendra notamment hommage à Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla, Barbara et Michel Legrand au cours d'une soirée de gala.



Ambiances chaleureuses et émouvantes... moments de partage avec les Artistes... générosité, diversité et universalité du répertoire... Inauguré en 2004, unique en son genre, ce Festival conjugue l'aura des grands concerts et des plus belles salles de spectacles, avec l'intimité de l'Art. Britten, Neruda, Schubert, Dvořák... sont aussi au programme. 6 soirées de gala et concerts-privés, les *Chœurs de la Croisière*, l'*Orchestre de Chambre Occitania* et le *maestro* Bernard Soustrot interpréteront les tubes du Classique... Invités de *TMR*, ne manquez pas ce nouveau festival flamboyant !



Ce voyage sera à nouveau marqué par les *Chœurs de la Croisière TMR*. Mélomanes ou non, les Croisiéristes, chanteurs-amateurs pourront se joindre et participer à la *Messe en sol majeur D.167* de Schubert, sur scène, accompagnés du Baryton Jean-Luc Évêque et de l'orchestre. Sous la direction de la Chef de Chœur - Marie-Paule Frézouls, vous pourrez ainsi vivre une immersion dans le grand Art, un projet de partage chaleureux, émouvant et inoubliable avec les artistes.

CE PAQUEBOT EST DÉJÀ LE VÔTRE

Le *Mediterranea* est bien le dernier paquebot à échelle humaine. La critique officielle le présente comme « *un navire parmi les plus réussis du siècle !* » Tous ceux qui ont eu la chance de le visiter et voyager à bord sont unanimes : ce paquebot possède une belle âme, des ambiances chaleureuses. Raffiné jusque dans les moindres détails, la variété de ses salons vous permettra de choisir



BEETHOVEN
1770-1827



Bruno Barbieri
Chef étoilé



Le fameux Restaurant des Orfèvres

seul plaisir. C'est la notion la plus importante, car nous sommes les seuls, en France, à le faire ainsi et proposer de telles croisières. Vous retrouverez l'ambiance inimitable et les prestations 100 % TMR.

« Au bonheur du *Mediterranea*, le navire, le personnel, l'hôtellerie... tout était parfait et on a très bien mangé ! » Les retours des croisiéristes sont très positifs. À bord, vous trouverez 4 restaurants, dont le buffet, la *Perle du Lac*, aux allures de salon sur la mer et le *Restaurant Club Médusa*, sur réservation. Le somptueux *Restaurant des Orfèvres* (référence au *Palais Biscari* de Catane) - fier de ses balcons et alcôves - renoue avec l'histoire de l'aristocratie sicilienne, à travers l'exposition de 139 œuvres et accessoires en argent réalisés par un célèbre orfèvre de Florence, du XVII^{ème} siècle. Les décors marient les talents artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

des espaces cosy, calmes ou animés, selon votre humeur ou vos désirs du moment. Le *Mediterranea* recèle de nombreux espaces secrets, jalonnés d'œuvres d'art, à découvrir en navigation : comme ce lieu très intime, près de la *Chapelle*, avec vue directe sur la mer, depuis la proue.

Le *Mediterranea* a enthousiasmé les équipes TMR, dès la première visite. « On a été emballés. Nous nous sommes immédiatement projetés à bord et avons imaginé le programme à partir de tous ces lieux destinés à faire la fête ! » Nous travaillons depuis des mois, sur votre croisière et je crois que vous pouvez nous faire confiance : c'est un paquebot d'anthologie !

TMR EST VOTRE GUIDE

Confort, ambiance et style... l'architecte des lieux a pensé chaque détail. Les mots beauté, élégance, charme et noblesse viennent immédiatement.

À bord, nous nous retrouverons uniquement entre nous ! Pour garantir le succès de ses croisières, TMR doit en maîtriser l'accompagnement, les itinéraires, les conférences, les repas, les animations et bien sûr les spectacles. « Sinon, pour TMR, cela se résume à vendre le service d'un autre, souvent plus motivé par le remplissage de son navire que par la qualité de son produit et la réussite des voyages ! » Tout cela n'est bien entendu possible que si nous vous réservons la totalité du navire pour votre





Escalier monumental (avec toute l'iconographie des ballets de Maurice Béjart, du *Boléro* au *Sacré du Printemps*), trompe-l'œil, alcôves intimes, vases chinois, lustres façon *Murano* et balcons avec vue... c'est un régal pour les yeux ! Le *Mediterranea*



évoque une galerie d'art, en perpétuel mouvement. À travers les repas, nous vous promettons une fête des sens : Maître d'Hôtel, Chefs de Rang, Serveurs, Sommeliers et Chef... vous retrouverez des membres d'équipage à votre service sur le *neoRiviera*. L'équipage travaille déjà en harmonie avec les équipes professionnelles *TMR* pour la réussite de votre croisière. Nos accompagnateurs vous connaissent parfaitement et vous les appréciez beaucoup... à votre écoute 24 h / 24 h, ils se placeront à votre service. Leur rigueur, leur expérience et leur professionnalisme irremplaçables leur permettent d'improviser pour vous de belles surprises et d'apporter beaucoup d'humour au voyage.

L'architecture du paquebot - conçu et construit en *Europe* - sait mettre en valeur ses espaces extérieurs, à l'image de ses cabines et suites avec balcons.



La *Perle du Lac*, votre Restaurant-buffet



Au détour des jardins : un faune

Le navire foisonne de lieux secrets (comme son cabinet chinois, son salon oriental ou son café vénitien), souvent intimes, et multiplie les points de vues sur la mer ou les paysages de navigation. Les espaces balnéaires sont sans doute les plus beaux de la flotte Costa !

SOUS LE DÔME DE VERRE

À bord, vous choisirez parmi les 3 piscines pour votre baignade. Sur le pont n° 9, profitez de spectaculaires espaces balnéaires en terrasses : *Apollo*, *Cadmos* et *Harmonie*, leurs 2 piscines extérieures, de vastes



Magique, la piscine couverte



plages, leurs jacuzzis, des bars, des transats... et les sensations du toboggan aquatique hélicoïdal, exclusivité du navire ! Plus loin, sur le même pont, plongez dans une troisième piscine qui vous accueille même si le temps se rafraîchit : toute la magie d'une piscine couverte et de jardins protégés par un toit de verre, rétractable en fonction de la météo. Rendez-vous au bar avec son écran géant... ambiance détente autour d'un verre entre amis.



La piscine centrale du *Mediterranea*
et les vastes plages de votre croisière



CULTURE, SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

À la proue du navire, les solariums, les pistes de jogging et le terrain multisports (pour les matchs de basket, football, tennis...) offrent de nombreuses activités de plein air... et de somptueuses vues sur la mer ! Pour tous les plaisirs de la remise en forme, les thermes jouissent d'une belle lumière naturelle. Très agréables, le hammam et le sauna jouxtent la salle de sport, aménagée sur 3 niveaux en gradins, avec vue mer sur 3 côtés. Au centre de *l'Olympia*, vous pourrez profiter d'un immense jacuzzi.

Le *Mediterranea* évoque les grandes civilisations méditerranéennes, à travers ses fantaisies égyptiennes

et ses œuvres d'art inspirées de la *Mythologie Grecque* ou de *l'Antiquité Romaine*. Les styles *Baroque* et *Renaissance* de la décoration rehaussent les intérieurs, constellés de références artistiques : littérature, mosaïque, sculpture, peinture, mais aussi table et gastronomie. Les 12 ponts extérieurs sont dédiés aux grands personnages de la mythologie et de l'histoire.

À bord de ce paquebot à taille humaine - sans doute le dernier de l'histoire - chaque voyageur jouit d'un espace dédié supplémentaire. Ce cadre de vie a été conçu pour favoriser ainsi le bien-être et susciter une multitude d'émotions... la promesse de la plus belle croisière entre ciel et mer, sous le soleil et les étoiles.



Méduse baroque



Ambiance musicale, cosy et gastronomique
à la table du **Restaurant Club Médusa**



Bacchus, par Le Caravage

LA TRADITION DES BUFFETS DE MINUIT

À bord du *Mediterranea*, TMR remet à l'honneur la tradition du *Buffet de Minuit*, si cher aux voyages à la française et croisiéristes d'antan. Oublié ces dernières années sur les navires courants, il marquait pourtant un temps fort de la navigation : convivialité et élégance autour d'un spectacle destiné à ravir les sens.



Le grand Théâtre Osiris,
la scène impressionnante du *Mediterranea*,
à l'intérieur d'une grande pyramide, revisitée sur 3 étages



Mosaïque du *Salon de Beauté Vénus*

NAVIRE À GRANDS SPECTACLES

Pièce maîtresse du navire, le *Grand Théâtre Osiris* porte le nom de ce roi mythique devenu dieu du panthéon égyptien et symbole d'éternité (le bienfaisant et civilisateur Osiris, inventeur de l'agriculture, de la religion et souverain de l'au-delà). C'est le plus beau et le mieux conçu de la flotte ! Il déploie ses 1.000 places sur 3 étages, dans un somptueux décor orientaliste inspiré de l'ancienne Égypte et des villas romaines du XV^{ème} siècle (orné de pharaons, de pyramides et de beaux lustres bleus, évoquant l'élégance des méduses visibles en *Mer Égée*). L'entrée principale se fait par le *Pont Terpsichore* (muse de la danse dans la mythologie grecque). Près de la scène, vous découvrirez la sculpture d'un aurige conduisant son quadrigé. Confort maximum : toutes les places jouissent d'une excellente vue sur la scène, en quart de cercle - pour accueillir les grands orchestres -, et d'une acoustique irréprochable. Doté d'une machinerie et d'équipements d'avant-garde, vous y apprécierez, comme jamais, les spectacles et concerts privés *TMR*.



Osiris et l'au-delà, hiéroglyphes



Un café vénitien...
à bord du *Mediterranea*



Caffè Florian, Venise

DÉCORATION FLAMBOYANTE

Confié au célèbre architecte maritime Joe Farcus, le décor du *Mediterranea* s'avère haut en couleurs, voire surréaliste, provoquant la surprise et le dépaysement. La ligne directrice est celle d'une « réception royale » et s'inspire des palais de la noblesse italienne des XVII^{ème}

et XVIII^{ème} siècles. Les couleurs chaudes envahissent l'espace. Dès votre arrivée, vous découvrirez les sculptures, les mosaïques et trompe-l'œil influencés par l'Antiquité. Parcourant tous les ponts du navire, le hall d'accueil vous éblouira par ses ascenseurs panoramiques, gardés par la statue de *l'Ange de la Mer*, les lampes en pâte de verre et les sculptures de danseurs qui forment un ballet au cœur d'un puits de lumière. Au sommet, une véranda donne sur le ciel... Le *Mediterranea* renferme de nombreuses œuvres d'art. Vous vous plairez à appréhender tous les détails de ce décor flamboyant. Il porte l'expression même de l'élégance italienne ; son architecture et ses ornements s'inspirent de la *Renaissance*.

De nombreuses surprises vous attendent sur le *Mediterranea* : les piscines jumelles *Cadmos* (« fondateur légendaire de la *Cité de Thèbes* ») et *Harmonie* (« fille d'Arès et d'Aphrodite »), sont accompagnées de 2 magnifiques bronzes signés Sara Righi. Le *Bar Roero* et le *Salon Oriental* - avec ses chinoiseries baroques dignes des plus beaux cabinets de curiosités - s'inspirent directement du *Palace Roero Di Guarene*, à *Cuneo* (Italie). Place forte au *Moyen-Âge*, demeure d'été des comtes Roero et de l'aristocratie piémontaise du XVIII^{ème} siècle. Tout près, vous découvrirez un salon intime parmi les plus exquis du *Mediterranea* : il vous projettera à Venise, sur la *Place Saint-Marc* du XVIII^{ème} siècle, et au *Caffè Florian* ! L'élégante *Place Casanova* (riche de stucs créés à partir de ceux du *Palais Albrizzi* du XVII^{ème} siècle) et le *Casino Grand Canal* (à l'image du *Palais Barbaro*, du XV^{ème} siècle) évoquent également la *Cité des Doges*.



Le *Bar Roero* du *Mediterranea*
inspiré par le *Palais de Cuneo*



Le *Salon Oriental* du *Mediterranea*



Chinoiseries baroques

Le grand Hall du Masque d'Argent,
son vaste puits de lumière et ses
ascenseurs panoramiques



«C'est l'ambiance à bord des Croisières TMR qui reste marquante. On ne voit pas le temps passer. C'est magique.»
— M. et Mme Daniel M. (91)

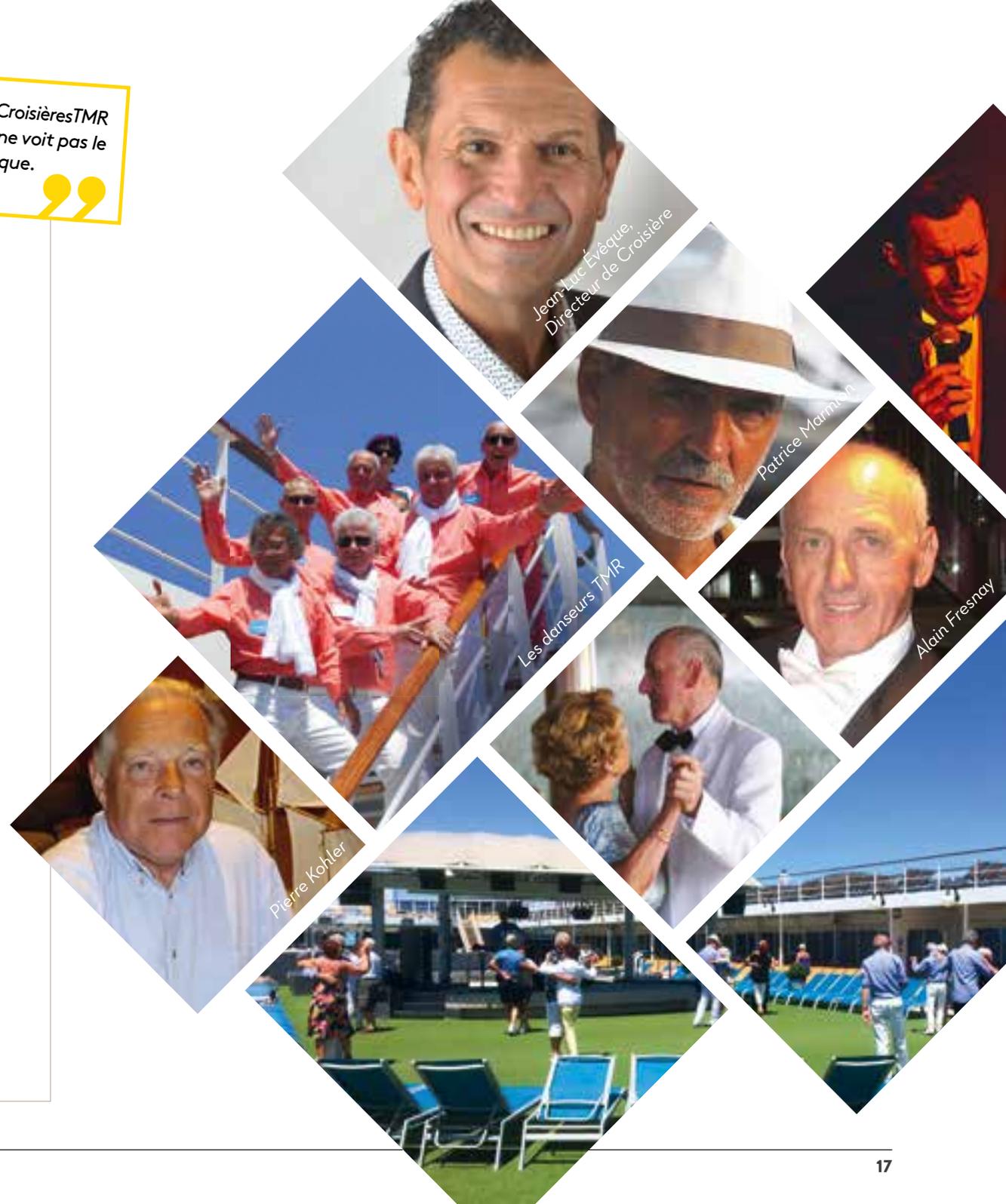
LE PRIVILÈGE DE L'EXPÉRIENCE TMR

À bord du *Mediterranea*, vous retrouverez notre Directeur de Croisière, Jean-Luc Évêque, et les membres de notre équipe professionnelle, encore plus nombreux, pour l'occasion. Ils s'associeront aux 900 membres d'équipage de votre paquebot, pour votre entière satisfaction. Ensemble, nous allons nous dépasser !

Vous aurez plaisir à retrouver nos jeux ; sur la piste de la salle de bals vous ferez des étincelles en compagnie de nos danseurs : rendez-vous avec les initiations, cours, démonstrations et animations des thés dansants... Vous pourrez même jouer au bridge avec notre spécialiste, Patrice Marmion (professeur et arbitre international) ! Il nous est plus que jamais essentiel que vous vous amusiez.

Notre conférencier Pierre Kohler - scientifique, grand reporter, conférencier du *Mermoz* et de *TMR* - vous fera partager ses passions et vous amusera de ses anecdotes. Il enrichira la navigation et les escales de conférences captivantes : *Pirates et Barbaresques en Méditerranée* • *De Lipari au Stromboli : merveilleuses Îles Éoliennes* • *Sicile : au pays des Mafias* • *Histoires d'îles*.

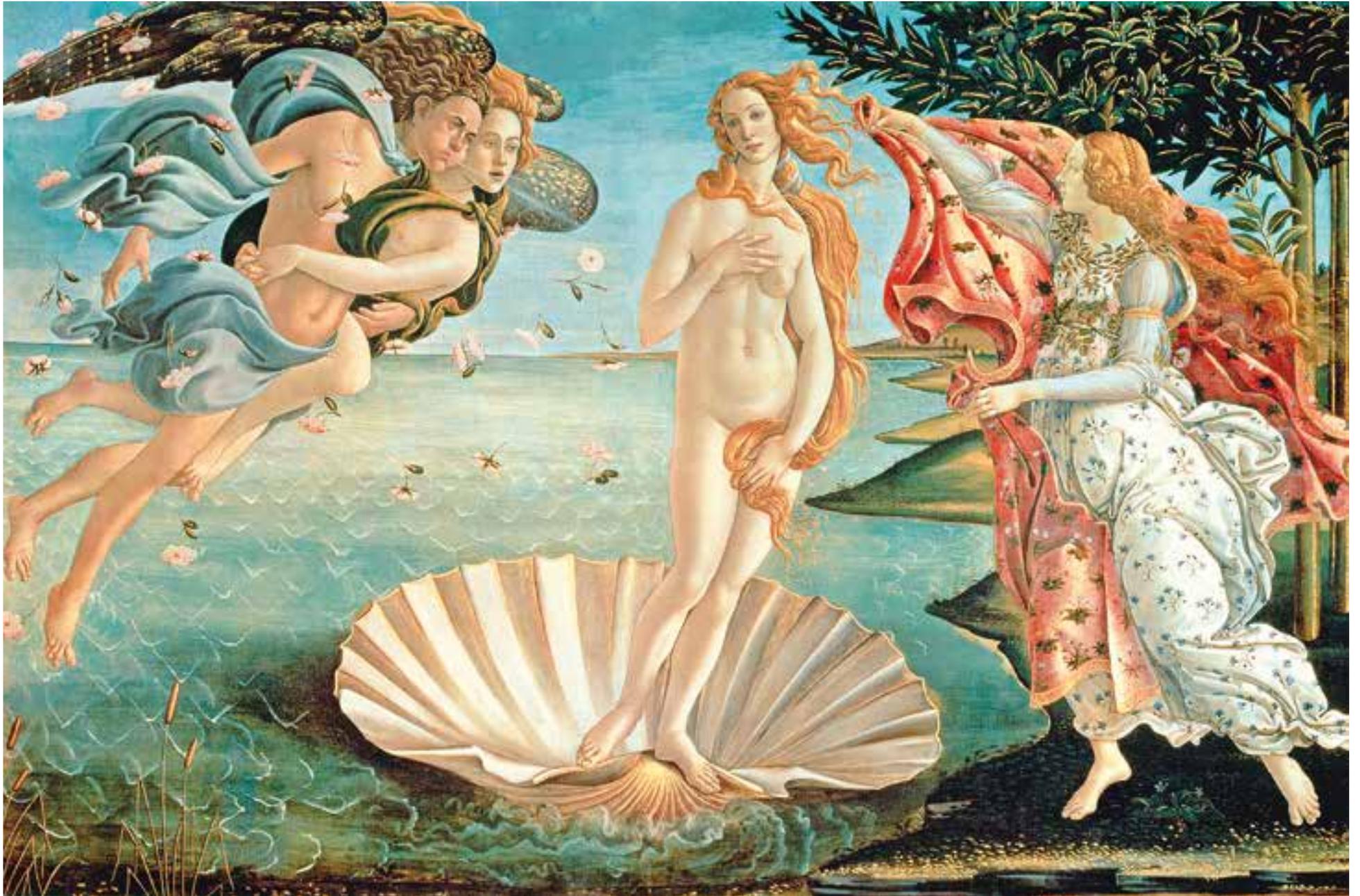
Je vous promets que vous vous sentirez bien et vous souhaitez un bon voyage au sein de la grande Famille TMR !





Nouveau, remarquable et confidentiel : le décor du *Jardin-Théâtre Isolabella* s'inspire de la *Naissance de Vénus*, de Botticelli. Ce théâtre d'émotions accueillera des concerts privés très intimes, au plus près des artistes... une révélation !

Place aux émotions : *Jardin-Théâtre Isolabella*



La Naissance de Vénus (Nascita di Venere), de Botticelli - 1485

TMR SERA VOTRE GUIDE À BORD DE LA « PERLE DE MÉDITERRANÉE » ...

Piscine Apollo (pont 9)

Ambiance chaises longues et farniente autour du bar... sans oublier les bains hydromassants de la piscine et son fameux toboggan.

Restaurant Perle du Lac (pont 9)

L'étonnant buffet du navire : tourné vers la mer et élégant comme un salon de style néo-classique.

Restaurant Club Médusa (pont 10)

Le restaurant réservé aux suites, aux appartements, et sur réservation.

Espace Balnéaire Harmonie (pont 9)

Cette piscine est couverte en fonction du temps, par un vaste dôme de verre. Au solarium : piscine, jacuzzis, jardins, plages agréables et un grand écran.

Une Grande Suite

avec balcon sur la mer



Restaurant des Orfèvres (ponts 2, 3)

Escalier majestueux, lustres en pâte de verre, trompe-l'œil et décor baroque, tables sur 2 étages dont certaines en balcon ou en alcôve... le restaurant principal du navire épouse ses secrets pour offrir un service haut de gamme.

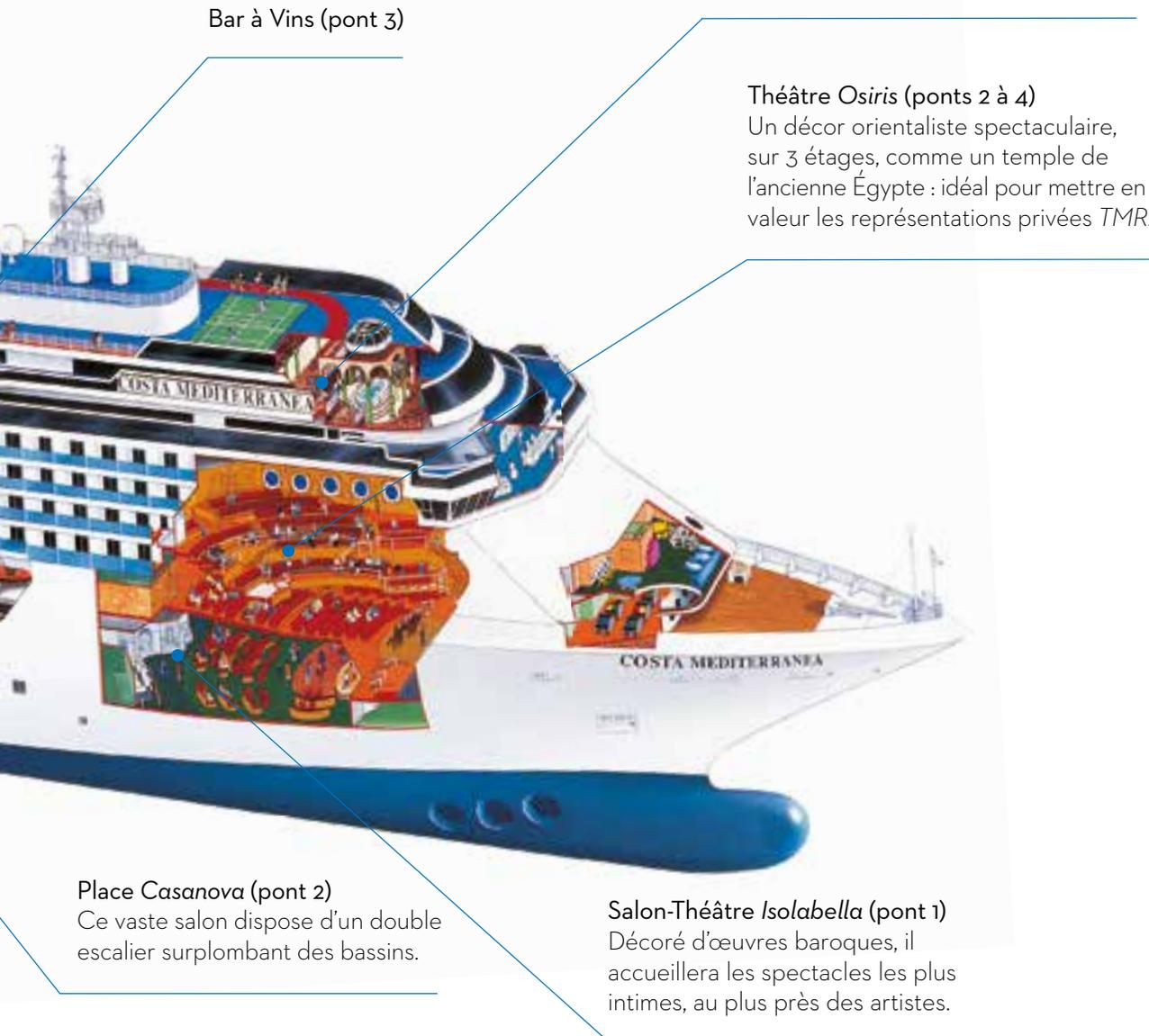
Le Casino Grand Canal (pont 2)

Galerie Commerciale (pont 3)

L'Atrium Masque d'Argent (ponts 2 à 10)

Un exceptionnel puits de lumière traversant les étages du navire.

Vos espaces du bord : 2 théâtres (dont le *Théâtre Osiris* sur 3 étages), 4 restaurants (dont les *Orfèvres*), 11 bars et cafés, des salons, le casino *Grand Canal*, 3 piscines, des solariums, des jacuzzis, le toboggan aquatique, un centre de remise en forme avec salle de sport, sauna, hammam, thalassothérapie... coiffeur, salon de beauté et de massages, centre médical, allées commerçantes, bibliothèque, espace internet, fumoir, discothèque, réception, salle de bals...



Spa & Salle de Sport Olympia (ponts 9, 10)
Terrain de sports de plein air et centre de remise en forme unique en mer.

Bar à Vins (pont 3)

Théâtre Osiris (ponts 2 à 4)
Un décor orientaliste spectaculaire, sur 3 étages, comme un temple de l'ancienne Égypte : idéal pour mettre en valeur les représentations privées TMR.

Place Casanova (pont 2)
Ce vaste salon dispose d'un double escalier surplombant des bassins.

Salon-Théâtre Isolabella (pont 1)
Décoré d'œuvres baroques, il accueillera les spectacles les plus intimes, au plus près des artistes.

Le *Mediterranea* est un navire moderne doté de grandes cabines confortables, la plupart avec un balcon privé sur la mer. L'espace supplémentaire offert par le navire vous est ainsi entièrement dédié. De 15 m² à 45 m², elles sont accueillantes et fonctionnelles. Service en cabine 24 h / 24 h !

Longueur	292.56 m
Largeur	32.2 m
Tirant d'eau	8 m
Tonnage	85.619 t
Puissance de propulsion	62.370 kW
Vitesse de croisière	24 nœuds
Inauguration / réaménagement	2003 / 2008
Coût	400 millions €
Ponts passagers	12 (16 en tout)
Voyageurs	1.800
Membres d'équipage	912
Chambres et appartements	1.057





Service V.I.P.

OFFREZ-VOUS UNE EXPÉRIENCE DE
CROISIÈRE DIFFÉRENTE !

Pour que vous viviez votre croisière autrement, à l'occasion de moments encore plus privilégiés, nous avons mis en place un nouveau Service VIP. Comme sur l'ex-Mistral, ces dernières années, il sera dédié aux *Mini-Suites, Suites et Appartements* (catégories 3 à 5) :

Le choix de votre numéro de suite à la réservation ; les thés, cafés et soft-drinks offerts toute la journée ; un chèque de 50 € à valoir sur le montant total de vos excursions, réservées auprès de TMR avant le départ ; l'enregistrement en gare maritime, l'embarquement et le débarquement prioritaires ; un service dédié pour les réservations et les départs en excursions ; des invitations aux cocktails et événements privés, organisés à bord ; un espace de restauration réservé ; un accès privilégié au Théâtre pour assister aux représentations dans les meilleures conditions. Les Croisiéristes en Suites et Appartements bénéficieront en outre de l'excellent petit-déjeuner en cabine offert et de l'accès réservé au Restaurant Club Médusa (service soigné, très cosy pour déguster les menus du bord ou des plats à la carte, spécialement offerts).

Le Service VIP n'est pas cumulable avec d'éventuelles offres promotionnelles.



Votre nouvelle vie à bord...

- ★ Vous choisissez votre Suite ;
- ★ Les thés, cafés et soft-drinks offerts toute la journée ;
- ★ Un chèque-cadeau à valoir sur vos excursions ;
- ★ Formalités d'embarquement et de débarquement simplifiées ;
- ★ Des invitations aux événements privés ;
- ★ Un service dédié aux excursions ;
- ★ Un espace de restauration réservé ;
- ★ L'accès privilégié au Théâtre ;

Si vous avez choisi de réaliser votre croisière en *Suite* ou *Appartement* (catégories 4 et 5), vous bénéficierez de services supplémentaires V.I.P. + :

- ★ Chaque jour, un excellent petit-déjeuner en cabine ;
- ★ Votre accès réservé au Restaurant Club Médusa.

Afin que vous ne soyez pas pris au dépourvu... pour obtenir la *Mini-Suite*, la *Suite* ou l'*Appartement* de votre choix et ainsi bénéficier du Service VIP... Je vous invite à réserver immédiatement votre croisière auprès de notre Hôtesse dédiée : Béatrice.



Béatrice
04.91.77.87.95

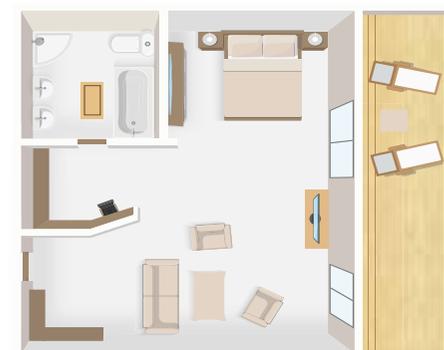
 **04 91 77 88 99**
Suisse : 021.804.72.72

CHOISISSEZ VOTRE HAVRE DE BIEN-ÊTRE



APPARTEMENT AVEC GRAND BALCON 45 m² V.I.P. +

- Un grand lit double (ou 2 lits simples + 1 canapé-lit)
- 2 portes-fenêtres donnant sur un grand balcon privé sur la mer, large et panoramique. Bains de soleil
- Séjour avec coin salon
- Grand dressing personnel
- Climatisation avec thermostat individuel
- Radio
- Téléviseur à écran plat interactif
- Téléphone par satellite
- Salle de bains avec une toute nouvelle douche « sensitive » - hydromassante et chromo-thérapeutique -, ou jacuzzi
- Coiffeuse avec sèche-cheveux
- Minibar
- Coffre-fort personnel
- Conciergerie et service en cabine 24h / 24h



SUITE AVEC BALCON 37 m² V.I.P. +

- Un grand lit double (ou 2 lits simples + 1 canapé-lit)
- Un grand balcon privé avec bains de soleil
- Grand dressing personnel
- Climatisation avec thermostat individuel
- Radio
- Téléviseur à écran plat interactif
- Téléphone par satellite
- Salle de bains avec douche « sensitive »
- Coiffeuse avec sèche-cheveux
- Coin salon
- Minibar & coffre-fort personnel
- Service en cabine 24h / 24h





MINI-SUITE AVEC BALCON 20 m² **V.I.P.** (service inclus au tarif public hors toute promotion)

- Un grand lit double (ou 2 lits simples + 1 canapé-lit)
- Baie vitrée et balcon privé avec vue sur la mer. Bains de soleil
- Climatisation avec thermostat individuel
- Radio
- Téléviseur à écran plat interactif
- Téléphone par satellite
- Salle de bains, avec douche
- Sèche-cheveux
- Salon, minibar & coffre-fort personnel



EXTÉRIURE 16 m²

- Un lit double (ou 2 lits simples + 1 canapé-lit + 1 lit rabattable)
- Vue privée sur la mer
- Climatisation avec thermostat individuel
- Radio
- Téléviseur à écran plat interactif
- Téléphone par satellite
- Salle de bains, avec douche
- Sèche-cheveux
- Minibar & coffre-fort personnel



INTÉRIEURE 15 m²

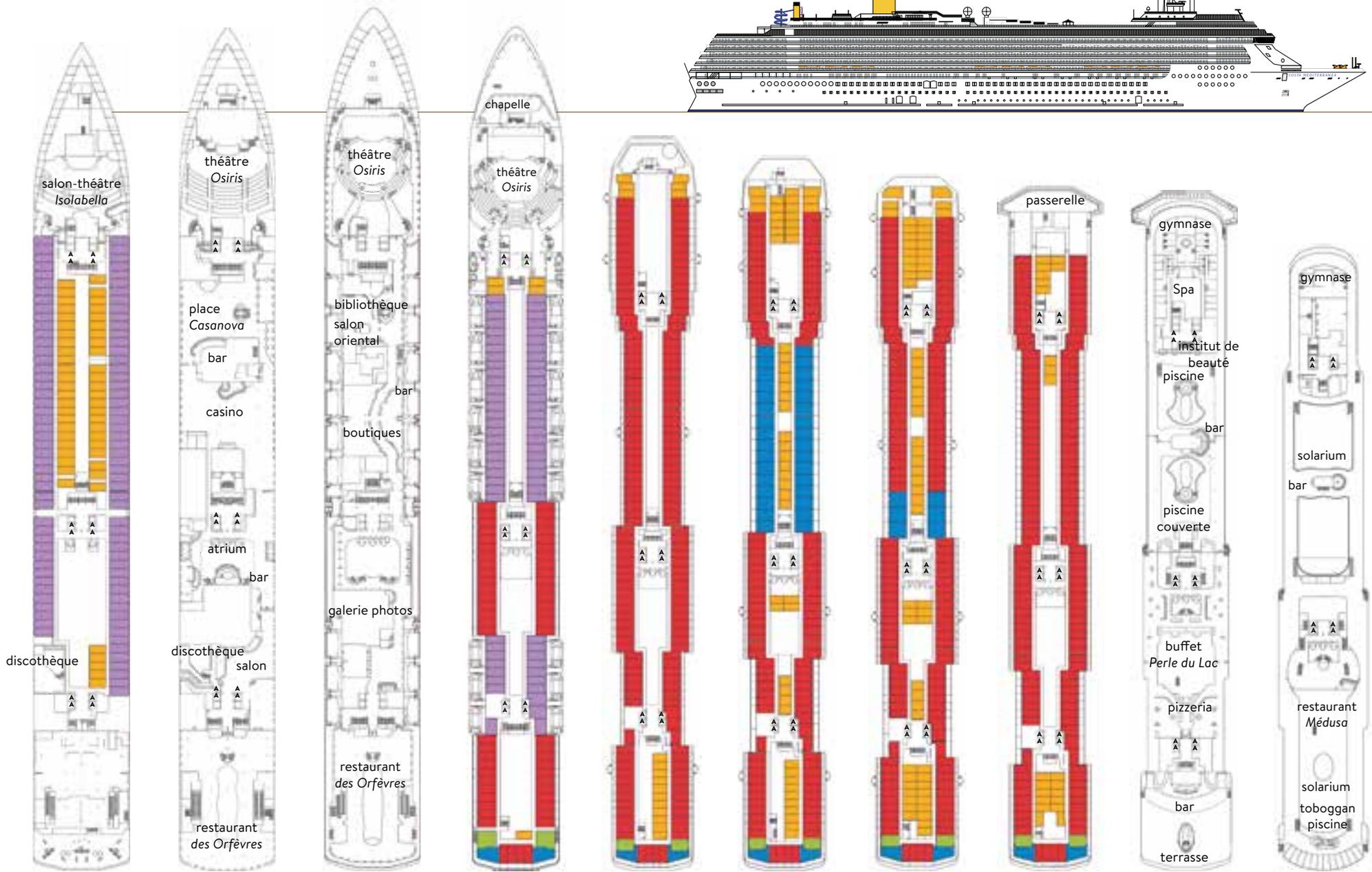
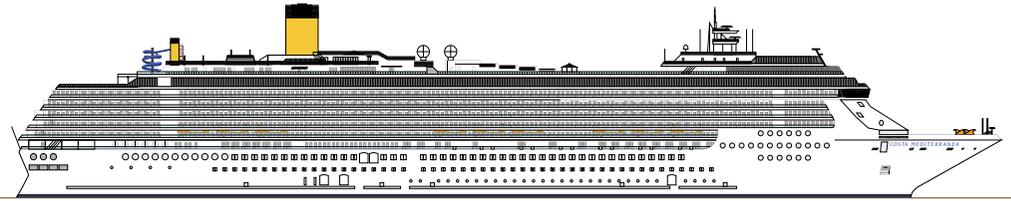
- Un lit double (ou 2 lits simples + 2 lits rabattables)
- Climatisation avec thermostat individuel
- Radio
- Téléviseur à écran plat interactif
- Téléphone par satellite
- Salle de bains, avec douche
- Sèche-cheveux
- Minibar
- Coffre-fort personnel





Les ambiances de l'hôtellerie du *Mediterranea* sont inspirées par la *Comedia dell'Arte*





PONT 1
CIRCÉ

PONT 2
TERPSICHORE

PONT 3
BACCHUS

PONT 4
THÉSÉE

PONT 5
ORPHÉE

PONT 6
NARCISSE

PONT 7
PROMÉTHÉE

PONT 8
PÉGASE

PONT 9
HARMONIE

PONT 10
CLÉOPÂTRE

- INTÉRIEURE
- EXTÉRIEURE VUE MER
- MINI-SUITE AVEC BALCON SUR LA MER
- SUITE AVEC BALCON SUR LA MER
- APPARTEMENT AVEC GRAND BALCON SUR MER

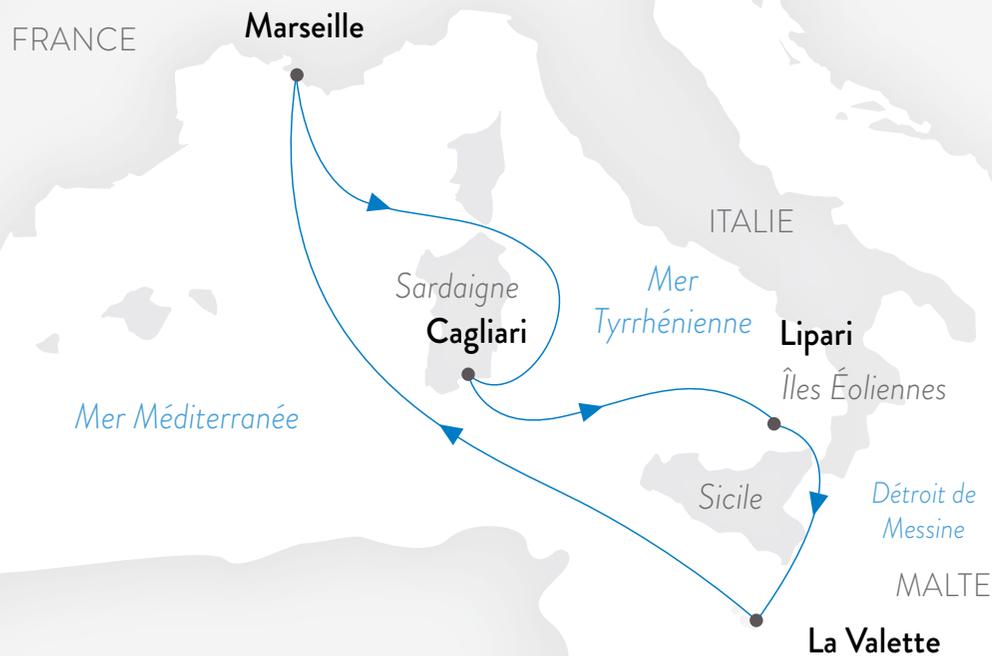
LES TRÉSORS INSULAIRES DE MÉDITERRANÉE

DU 9 AU 15 MAI 2020

Offrez-vous cette belle vision, au cœur des glorieux archipels méditerranéens, de leurs monuments et de leur diversité géographique... d'île en île, la nature à grand spectacle provoque un plaisir intact. Hors du temps et de l'histoire, la *Sardaigne* vous offre le cadre stupéfiant de Cagliari et ses mystérieux *nuraghes*. Ici, toutes les routes mènent à un village perché, une superbe église romane, une plage aux eaux limpides, un golfe entouré d'oliveraies ou une crique secrète. Puis, vous rallierez la *Sicile* et les fameuses 7 *Sœurs Éoliennes*, classées par l'*Unesco*. Les plages, les grottes marines, les volcans, la nature sauvage et la douceur de vivre évoquent les récits légendaires, d'Homère à Jules Verne. Enfin, dominant l'un des plus beaux ports naturels, le soleil se lève sur *Malte* comme un doux présage venu de l'*Antiquité*. Sur les traces des Chevaliers de Saint-Jean, découvrez ou redécouvrez les couleurs, les trésors baroques et la joie de vivre de cette île dorée ! En ce printemps, *Mare Nostrum*, vous offre une palette de couleurs oscillant du rose au bleu outremer, en passant par le rouge « volcanique » et le vert « paradis »... sublime !



Lipari et Vulcano, Îles Éoliennes



JOURS	DESTINATION	ARR.	DÉP.
sam. 9 mai	MARSEILLE, France		17 h
dim. 10 mai	<i>Plaisirs de la navigation</i>		
lun. 11 mai	CAGLIARI, Sardaigne, Italie	8 h	17 h
mar. 12 mai	LIPARI, Îles Éoliennes, Italie	10 h	18 h
mer. 13 mai	LA VALETTE, Malte	9 h	18 h
jeu. 14 mai	<i>Journée en mer</i>		
ven. 15 mai	MARSEILLE, France		9 h





Le mystère des nuraghes sardes

CAGLIARI, SARDAIGNE, ITALIE LE JOYAU CACHÉ DE SARDAIGNE

Des montagnes sauvages, des plages douces et ensoleillées, la *Sardaigne* vit en dehors du temps et de l'histoire. Profitez de la beauté stupéfiante de la nature, de la mer magnifique, de la dégustation d'un plat traditionnel, des musées, ou scrutez le mystère des *nuraghes*... **Cagliari**, capitale de la *Sardaigne*, s'étend

sur un site exceptionnel, au caractère singulier. Tournée vers le grand Sud, la ville suit le tracé de petites collines, dont la plus remarquable est celle du *Castello* (citadelle), cœur historique haut-perché. De longues rues montent vers la Cathédrale. Son centre historique a pris sa forme définitive, il y a plus d'un siècle. Cagliari est moins baroque et charivarique que Naples, moins complexe que Palerme, et beaucoup plus facile à décoder que Gênes ou Rome. Ici, éclata la révolution



sarde, en 1795. Cette cité typiquement méditerranéenne possède une splendide Cathédrale du XII^{ème} siècle et un beau Musée Archéologique. L'île recèle les fameux vestiges nuraghes : ces habitats primitifs (1500 av. J.-C.) en pierre, de forme ronde, laissés par les bergers et les guerriers. Classé par l'Unesco, Barumini abrite d'ailleurs le plus célèbre et le plus important ensemble nuragique de *Sardaigne*. Ville phénicienne-punique (édifiée entre le IX^{ème} et le VIII^{ème} avant J.-C.), **Nora** occupe une petite péninsule. La découverte de ses vestiges fournit l'occasion d'une belle promenade. De belles forêts, des collines boisées et de belles plages de sable aux bords d'eaux cristallines : les plages de *Sardaigne* comptent parmi les plus belles et les plus calmes de *Méditerranée*... Voici une île peuplée de bergers et de pêcheurs, où les visiteurs goûtent pleinement aux plaisirs culturels et balnéaires.

Exemples d'excursions : Panorama de Cagliari • Les peintures murales de San Sperate • Les nuraghes de Barumini • Le site archéologique de Nora • Criques et grottes, de Poetto à la Selle du Diable.



Cagliari





Panorama des Îles Éoliennes



LIPARI, ÎLES ÉOLIENNES, ITALIE

À L'OMBRE DES VOLCANS

Au nord de la Sicile, 7 îles et une dizaine d'îlots semblent posés délicatement sur les eaux bleues de la Mer Tyrrhénienne. Ils sont tous volcaniques, mais de taille, d'aspect et d'ambiance différents. Ressemblant à un grand Y, ces terres émergées forment l'archipel des **Îles Éoliennes** (*Isole Eolie*), classé par l'Unesco, en 2000. Il ne semble pas avoir bougé depuis L'Odyssée. Les volcanologues et visiteurs du monde entier y sont attirés par le Stromboli ou **Vulcano**, et ses fumerolles de soufre. Entre ces 2 îles-volcans, **Lipari**, impassible, dévoile ses atouts. C'est la plus grande et la plus connue des Éoliennes (37 km²). Elle résulte de la dernière éruption du Volcan Monte Sant'Angelo, appelé *Campo Bianco* en raison de la couleur des pierres ponces blanchâtres. Il s'agit de la seule de l'archipel à bénéficier d'un centre urbain. L'exploitation des gisements d'obsidienne et de pierre ponce, produits de l'activité volcanique, en ont fait un foyer de civilisation, dès l'Âge du Bronze. Le nom « Lipari », selon Diodore de Sicile (historien du 1^{er} siècle av. J.-C.), dérive de Liparo, le Roi des Ausones qui envahirent l'île autour de 1400 av. J.-C., et construisirent



une ville appelée Lipara. Ils y restèrent jusqu'en 1270 av. J.-C. Cette période fut l'une des plus florissantes, grâce à sa position stratégique sur les routes de navigation entre l'ouest et l'est de la Méditerranée. La citadelle et le Musée Archéologique de l'Acropole de Lipari, témoignent de plus de 5.000 ans de civilisation. L'Archipel Éolien offre un univers marin, que l'on découvre en bateau : les terrasses à flanc de montagne, parées de fleurs multicolores, côtoient les paysages lunaires des roches volcaniques. La mer échange son bleu cobalt contre une eau cristalline,

tiède et transparente aux abords du rivage. N'oubliez pas de déguster les spécialités de câpres, délicieuses à l'apéritif. Impossible de dire quelle est la plus belle de ces « 7 Sœurs » ponctuant les eaux : Alicudi, Filicudi, Panarea, **Salina**, Stromboli, Vulcano ou Lipari... à vous de choisir !

Exemples d'excursions : L'Île de Vulcano - Visite de l'île de Lipari, merveille de la nature - En bateau jusqu'à Salina.



Les barques multicolores de Malte



LA VALETTE, MALTE

L'ÎLE SECRÈTE DES CHEVALIERS

C'est au carrefour des routes maritimes de la Méditerranée que s'égrènent ces petites îles. Chaque civilisation méditerranéenne y a laissé son empreinte. De vieilles habitudes latines, une culture européenne bien ancrée, le verbe haut et la patience des Orientaux se marient avec la rigueur anglo-saxonne, héritage de près de 150 ans d'Empire britannique. Ce n'est pas un hasard si Ridley Scott planta à **Malte** les décors de la Rome Antique pour *Gladiator*...

ou plus récemment ceux de la série à succès *Game of Thrones*. Dans ce petit coin de Méditerranée, les mystères et richesses du passé sont innombrables. Sur les traces des *Chevaliers de Saint-Jean*, vous découvrirez une île dorée, surgie de la mer : la perle du bassin méditerranéen. Du multicolore des barques *Dgħajsa*, à la pierre ocre des façades, toutes les couleurs appellent la joie de vivre. Les temples, les sites archéologiques et les maisons patriciennes portent



Arrivée triomphale à La Valette, Île de Malte

le sceau chevaleresque et viennent enluminer la ville, comme le plus précieux des parchemins. Ne manquez pas la **Cathédrale Saint-Jean** dont l'aspect extérieur, dépouillé, contraste avec l'intérieur « surchargé » de sculptures. **Mdina** se présente comme une petite cité-écrien fortifiée, autrefois capitale maltaise. Au centre de l'île se nichent de jolis villages aux ruelles sinueuses bordées de maisons médiévales et d'églises admirables. N'oublions pas la Nature, et les petites

criques sauvages. Quelle est l'origine du *Faucon Maltais* ? Qui ne rêve pas de marcher sur les traces des *Chevaliers de l'Ordre de Malte* ou de l'énigmatique *Corto Maltese* ? Entre *Orient* et *Occident*, ce petit archipel surprend à chaque visite.

Exemples d'excursions : *Visite de La Valette - Mdina et Mosta - Les Temples Mégalithiques de Malte - Nager avec les Dauphins.*



AU PROGRAMME

Le Festival Musique en Mer
aime

Beethoven

du 9 au 15 mai 2020

NOUVELLE FORMULE !

Le Festival fait peau neuve, avec une toute nouvelle formule faisant la part belle aux artistes : carte blanche à Pascal Amoyel et Richard Galliano.

Ce Festival sera consacré au Romantisme et rendra hommage à Beethoven, pour le 250^{ème} anniversaire de sa naissance. De belles surprises et de grandes émotions en perspective !



LOOKING FOR BEETHOVEN

BEETHOVEN

À l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa naissance (1770-1827).
Spectacle conçu par Pascal Amoyel, pianiste virtuose.
« Une enquête fascinante sur les 32 sonates que Beethoven écrivit de 1795 à 1822... journal et chef-d'œuvre d'une vie. »

Pascal Amoyel / Piano



BEETHOVEN & BRITTEN

Soirée consacrée à ces deux immenses compositeurs amoureux du piano.

**Simple Symphonie pour Cordes
Benjamin BRITTEN**

**Concerto N°3 Opus 37 en
do mineur pour Piano et Cordes
Ludwig van BEETHOVEN**

Soliste : Pascal Amoyel / Piano
Orchestre de Chambre Occitania
Violon Principal : Anne Gallo-Selva

DE VOS SOIRÉES ROMANTIQUES



CARTE BLANCHE À RICHARD GALLIANO

**Hommages à
Antonio VIVALDI,
BARBARA,
Astor PIAZZOLLA et
Michel LEGRAND**

Richard Galliano / Accordéon

Ces grands compositeurs disparus

Richard Galliano / Accordéon
Orchestre de Chambre Occitania
Violon Principal : Anne Gallo-Selva



RICHARD GALLIANO

Compositeur et Interprète

**Petite Suite Française
pour Accordéon et Cordes**

**Opale Concerto
pour Accordéon et Cordes**

**Valse à Margaux
pour Accordéon et Cordes**

**Tango pour Claude
pour Accordéon et Cordes**

Richard Galliano / Accordéon
Orchestre de Chambre Occitania
Violon Principal : Anne Gallo-Selva



SOIRÉE ROMANTIQUE TCHÈQUE

De DVOŘÁK à NERUDA : deux compositeurs tchèques seront à l'honneur autour de mélodies et thèmes populaires... véritables tubes romantiques du Classique !

**Concerto en mi bémol majeur
pour Trompette et Cordes
Jan Křtitel Jiří NERUDA**

**Sérénade Opus 22 en mi majeur
pour Cordes
Antonín Leopold DVOŘÁK**

Soliste : Bernard Soustrot / Trompette
Orchestre de Chambre Occitania
Violon Principal : Anne Gallo-Selva



CONCERT DE CLÔTURE

LE CHŒUR *TMR*

**Messe en sol majeur D.167
pour Chœurs et Solistes
Franz SCHUBERT**

Rassemblement choral
des *Croisiéristes TMR*.

Direction Marie-Paule Frézouls

Soliste : Jean-Luc Évêque / Baryton
Orchestre de Chambre Occitania
Violon Principal : Anne Gallo-Selva

RICHARD

Galliano



Richard Galliano est un vrai caméléon de la musique. Accordéoniste, bandonéoniste, compositeur, concertiste, virtuose... il s'exprime dans tous les genres musicaux, du *Classique* au *Jazz* !

La Star internationale participera à votre croisière...

Richard Galliano est aujourd'hui l'unique accordéoniste concertiste qui enregistre pour le prestigieux label discographique allemand Deutsche Grammophon.



« Une vie réussie est un rêve d'adolescent réalisé dans l'âge mûr. » – Alfred de Vigny

Richard Galliano étudie le piano et l'accordéon dès l'âge de 4 ans, avec son père Lucien Galliano, accordéoniste et professeur. Particulièrement doué et investi, il intègre rapidement le Conservatoire de Nice - dirigé alors par l'organiste Pierre Cochereau - et suit les cours d'harmonie, de contrepoint et de trombone à coulisse. Il obtient un *Premier Prix*, en 1969, pour cet instrument.

Arrivé à Paris en 1975, il rencontre Claude Nougaro dont il deviendra l'ami, l'accordéoniste mais aussi le chef d'orchestre, et ce jusqu'en 1983. De cette étroite collaboration naîtront bon nombre de chansons, patrimoines de la chanson française, telles que *Allée des brouillards*, *Des Voiliers*, *Vie Violence*...

La deuxième rencontre déterminante aura lieu en 1980, avec le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla qui l'encouragera à créer le « *New Musette* » français, comme il a lui-même inventé auparavant le « *New Tango* » argentin.

Le *Lincoln Center de New York*, le *Victoria Hall de Genève*, le *Théâtre des Champs-Élysées de Paris*, le *Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg*... Au cours de ses tournées mondiales, il se produit dans les théâtres les plus prestigieux !

En 1997, Richard Galliano est récompensé par une *Victoire de la Musique Jazz* pour son album *New York Tango*, puis à nouveau en 1998 pour l'album *Blow Up*, enregistré en duo avec Michel Portal. En 2009, il est nommé *Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*. Il reçoit en 2010 le *Prix Sacem du Meilleur Ouvrage Pédagogique*, pour la *Méthode d'Accordéon* qu'il a réalisée avec son père Lucien Galliano.

Au cours de sa longue et prolifique carrière, Richard Galliano enregistre plus de 50 albums sous son nom, dont l'album *Bach* chez *Deutsche Grammophon*, en 2010, qui battit des records de ventes classiques.

Il collabore, en parallèle, avec un grand nombre d'artistes prestigieux, notamment Barbara, Serge Gainsbourg, Georges Moustaki, Charles Aznavour, ou Juliette Gréco, pour la chanson française, et Nigel Kennedy, pour le répertoire classique.

Il est nommé *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres* en 2011. En 2014, nouvelles consécration : il obtient la *Victoire de la Musique Classique* et le *Prix du Meilleur Compositeur de l'Année*. Poursuivant plus régulièrement l'enregistrement de répertoires classiques, il enregistre, en 2016, un nouvel opus, dédié à l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart. La même année, il sort aussi un nouvel album en quartet *New Jazz Musette*, 30 ans après avoir créé ce concept musical. En 2016, il est promu *Officier de l'Ordre National du Mérite* par le Président de la République, François Hollande.

2018-2019, Richard Galliano effectue une grande tournée à travers le monde. ■



————— TMR CÉLÈBRE —————

BEETH OVEN

250^{ème} anniversaire de sa naissance !

COMPOSITEUR ET PIANISTE ALLEMAND (BONN, 1770 - VIENNE, 1827)

Ludwig Van Beethoven a ouvert en grand la voie à la génération romantique (Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn). Ses symphonies restent un monument sacré dont le chiffre 9 devient une sorte de nombre d'or chez des compositeurs qui, parfois, en ont composé plus (Schubert, Mahler, Bruckner). Épris de liberté, en musique comme dans la vie, Ludwig van Beethoven a repoussé les limites de la virtuosité pianistique et de la composition.

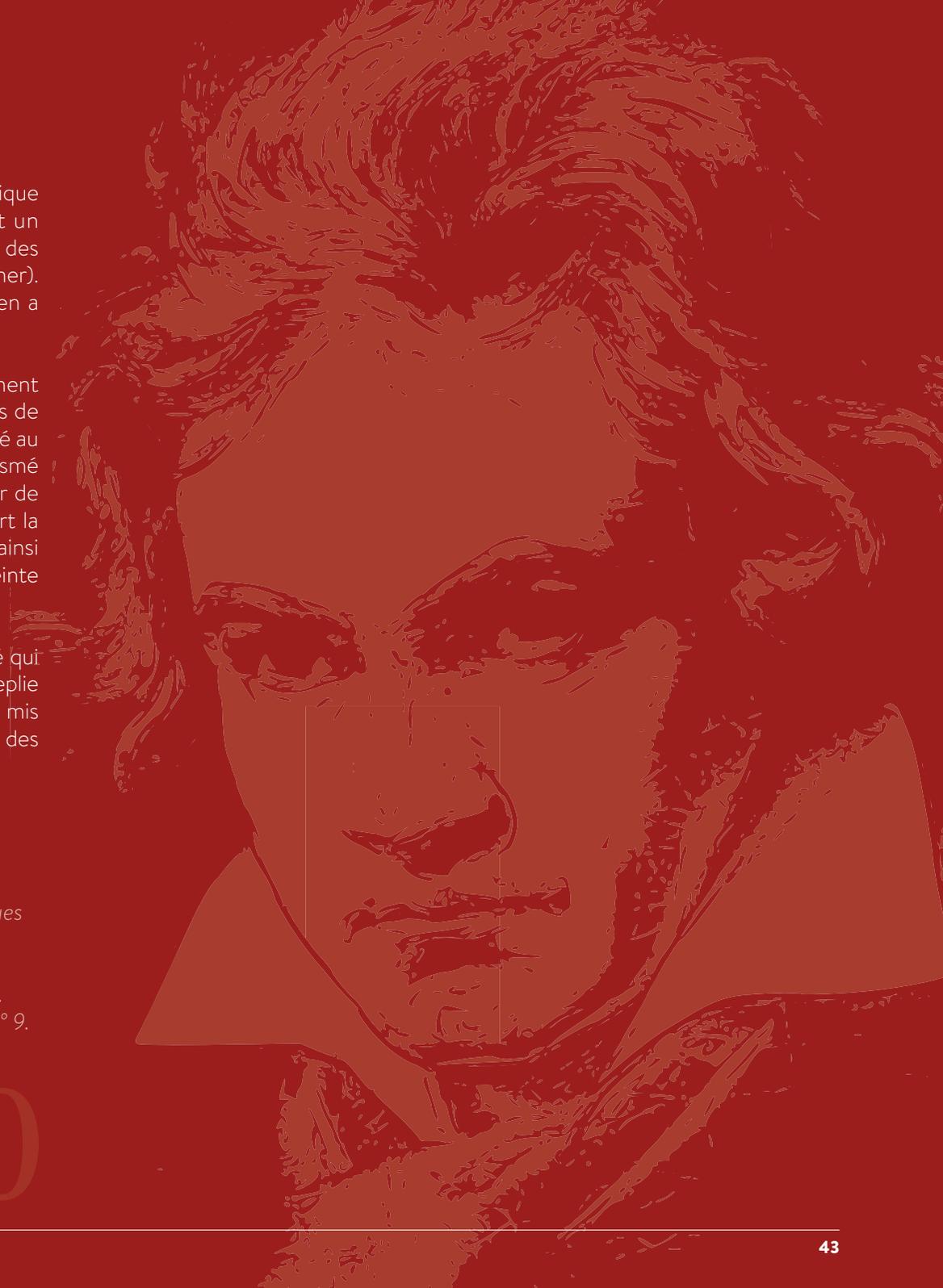
Son père voulait en faire un enfant prodige, comme Mozart. Heureusement Beethoven échappe à la fêruler paternelle, et se forme à Vienne auprès de Haydn, avant d'essayer de dépasser son maître. L'art de Beethoven est lié au contexte d'une Europe en pleine ébullition sociale et politique. Enthousiasmé par la Révolution Française et la naissance de la démocratie, admirateur de Napoléon, il laisse sa créativité suivre les mutations de la société. Il sort la musique de son cadre classique en faisant évoluer la forme, et favorise ainsi l'expression des sentiments et des états d'âme. Il marque de son empreinte 3 genres musicaux : la Symphonie, le Quatuor et la Sonate.

La personnalité de Beethoven est profondément marquée par sa surdité qui devient totale, en 1816. Fougueux et passionné dans sa jeunesse, il se replie petit à petit sur lui-même, aigri par le silence et la solitude. Après avoir mis un terme à sa carrière de pianiste, il continue néanmoins de composer des œuvres qu'il n'entendra jamais « physiquement ». ■

Beethoven en 8 dates :

- **1787.** Il joue devant Mozart.
- **1792.** À Vienne, il est l'élève de Haydn.
- **1801.** Composition de la « Sonate au Clair de Lune ».
- **1802.** Atteint par sa surdité, il rédige le « Testament d'Heiligenstadt ».
- **1803.** Il dédicace sa Symphonie Héroïque à Napoléon.
- **1812.** Il rédige la célèbre « Lettre à l'Éternelle Bien-Aimée », qui va intriguer de nombreux musicologues sur l'identité de son destinataire.
- **1814.** Créé en 1805, son opéra « Fidelio », connaît enfin le succès.
- **1824.** Création de la Symphonie n° 9. Il n'entend pas l'ovation du public.

1770 - 2020





**Pianiste précoce et virtuose,
Pascal Amoyel affiche
la carrière d'un géant.**

PASCAL *Amoyel*

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par le Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin, enregistrement qualifié de « miracle que l'on n'osait plus espérer, qu'on écoute bouche bée par tant de beauté » par la revue Classica... la critique est élogieuse ! Ses interprétations de Liszt font figures de références historiques.

Pascal débute ses études de piano à 10 ans, à l'École Normale de Musique de Paris : rapidement repéré par Georges Cziffra, qui le forme en France et en Hongrie. À 17 ans, Pascal se consacre entièrement à la musique, et enchaîne les récompenses : *Licence de Concert, Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre au Conservatoire de Paris, Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, Premier Prix au Concours International des Jeunes Pianistes de Paris, ou encore Premier Grand Prix Arts-Deux Magots* récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité ».

Sa carrière internationale le propulse sur les plus grandes scènes : Paris, Berlin, Amsterdam, Bruxelles, États-Unis, Canada, Russie, Chine, Corée...

Ses compositions et ses enregistrements obtiennent les plus hautes distinctions : *Gramophone, Cannes Classical Awards, ffff de Télérama, Diapason d'Or de l'année, « Choc » du Monde de la Musique, 10 de Classica, Grand Prix Annuel de la Critique allemande...*

Inépuisable, Pascal vit intensément la musique. Il transmet aussi sa passion et son savoir en tant que professeur de piano et d'improvisation au *Conservatoire de Rueil-Malmaison*. Il a créé le *Juniors Festival* dédié aux enfants, le *Festival Notes d'automne*, pour lequel il a accueilli une quarantaine de créations avec Jean-Pierre Marielle, Barbara Hendricks, Jacques Gamblin, Patrick Bruel...).

Pascal Amoyel est aussi conseiller artistique de *l'Estival de la Bâtie d'Urfé*, auteur de l'ouvrage « *Si la Musique t'était Contée* » (*Bleu Nuit*), producteur de la série d'émissions « *Une Histoire de la Musique* » sur *France Culture*, parrain de l'association *APTE*, dispensant des cours de musique à des enfants autistes...

Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert : son spectacle *Block 15, ou la musique en résistance* (mis en scène par Jean Piat) a obtenu un très vif succès et fait l'objet d'une adaptation pour *France Télévisions*. Pascal a créé également « *Le Pianiste aux 50 Doigts* », « *Le Jour où j'ai*

rencontré Franz Liszt » (mis en scène Christian Fromont) qui ont été joués à guichet fermé au *Festival d'Avignon* et plusieurs mois au *Théâtre du Ranelagh*, à Paris. Il a aussi créé, dernièrement, le spectacle familial « *Une petite Histoire de la grande Musique* ».

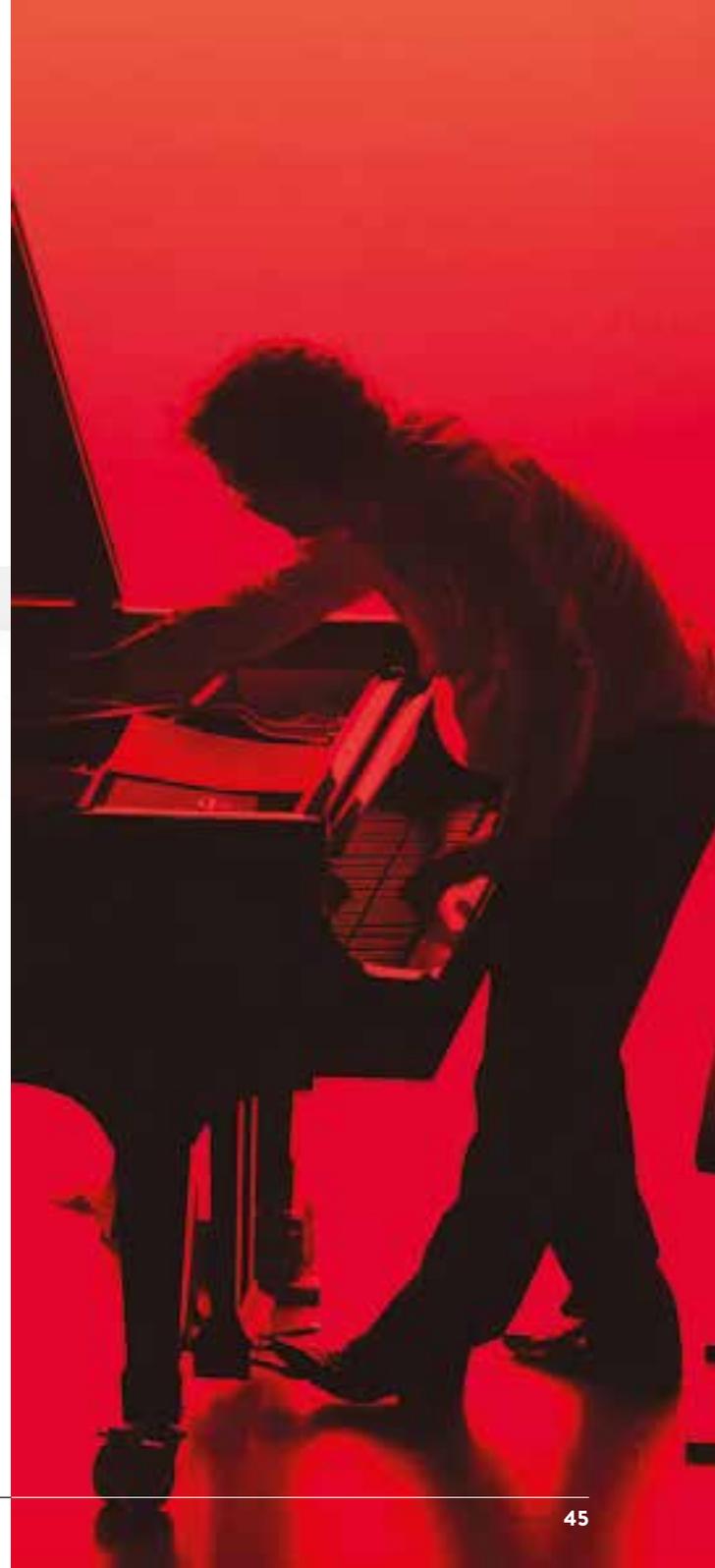
Il a été élevé aux grades de *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*, et de *Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques*.

Après une tournée européenne triomphale, il se produit à nouveau, depuis la rentrée 2019, à Paris, au *Théâtre du Ranelagh*. Son nouveau spectacle « *À la Recherche de Beethoven* » est dédié à ce monstre sacré, à la fois méconnu et compositeur le plus joué au monde.

Pascal Amoyel, pianiste prodige, participera à notre *Festival de Musique en Mer* pour interpréter son nouveau spectacle, sur la scène du grand Théâtre. Une relecture étonnante de la vie de Beethoven à travers trois de ses plus belles Sonates. ■

Pascal Amoyel en 6 dates :

- 1992 : *Premier Prix de piano au CNSM*
- 1994 : *Premier Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris.*
- 1999 : Duo avec Emmanuelle Bertrand.
- 2005 : Récompensé aux *Victoires de la Musique.*
- 2006 : *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.*
- 2010 : *Grand Prix du Disque* pour son intégrale des *Nocturnes de Chopin.*





Pascal Amoyel nous conte sa rencontre avec Beethoven

Le jour qui a changé ma vie n'était pas un jour, « mais un soir ». C'était dans un parc, j'avais 20 ans. L'atmosphère était sereine, propice à la tranquillité. Soudain, j'entendis résonner une musique qui me semblait venir d'un autre monde...

Cela faisait des années que j'étudiais le piano, pourtant je ne la connaissais pas. Elle était d'une douceur quasi irréelle, comme condensant toute la destinée humaine. Je rentrai chez moi et fouillai dans mes partitions. Je fus alors pris d'un vertige : c'était du Beethoven... Beethoven ? Impossible, pour moi, sa musique était un peu trop « sauvage », comme décousue avec des accès de fureur qui ne laissaient pas assez de place pour le rêve, pour la paix. Et pourtant, en ces quelques secondes m'était apparu un univers auquel je n'avais jamais eu accès auparavant. [...] Une musique fragile, tendre, profondément humaine, qui ne s'était adressée qu'à moi et à moi seul ! Me vint alors une question : la musique de Beethoven ayant tordu le cou à toutes les conventions de son époque, ne devais-je pas moi-même commencer par faire fi des préjugés de la mienne ? Un jour, je rassemblais sur mon piano ses 32 Sonates, véritables Sonates-confessions, dans lesquelles Beethoven indiqua avoir déposé toute sa vie.

Ce ne fut alors pas seulement sa vie qui surgit, mais l'univers tout entier... On pouvait à la fois y suivre tous les âges de l'Homme avec ses doutes, ses certitudes, ses espoirs, ses aspirations, mais aussi jusqu'à la description de la naissance du cosmos ! J'y découvris un être léger, triste, calme, colérique, si loin de l'image figée que l'on m'avait faite. Surtout, chose impensable, les peines que je ressentais à titre personnel se trouvaient dépassées, comme transcendées à chacune de mes écoutes par une sorte de transmission de la joie. Une joie musicale qui semblait vouloir terrasser un destin tragique : un petit garçon battu tous les jours par un père ivrogne, un adolescent déçu en amour par des jeunes filles qui se moquent de sa laideur ; un jeune homme seul dans un appartement sale, habillé en peau de chèvre, criant des musiques dans la rue et mis en prison pour vagabondage. Et puis aussi l'homme, sourd, voyant mal, continuellement malade... Ce spectacle est l'aboutissement de l'enquête sur l'un des plus grands génies que le monde ait porté. Sa musique, universellement célébrée, dévoile un homme méconnu qui voulait par son œuvre tracer une voie pour l'Humanité.

- PASCAL AMOYEL

LES TALENTS D'UN ARTISTE SALUÉ PAR LA PRESSE

« Pascal Amoyel allie force, et profondeur. À cette fresque [...], il insuffle une ampleur quasi métaphysique. »

DIAPASON

« Doté d'une polyvalence comparable à celle de Franz Liszt, il partage avec lui le don de transporter son auditoire par un hallucinant art de la scène. » – Pierre Gervasoni

Le Monde





VOTRE SPECTACLE À BORD

« LOOKING FOR BEETHOVEN »

À l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa naissance en 2020, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale, récompensé par une *Victoire de la Musique*, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'Humanité... Un voyage initiatique qui célèbre ce géant de la musique, à la fois visionnaire et révolutionnaire, à jamais moderne et intemporel. Pascal Amoyel va bouleverser votre écoute. Grande musique pour tous !

« Il y a de la magie dans le dernier spectacle de Pascal Amoyel. Cette vaste fresque chorale, incarnée par un homme seul en scène, cette vie de héros [...] est sans doute le spectacle le plus ambitieux du « diseur » Amoyel. » – Thierry Hillériteau

LE FIGARO

« Récit musical captivant ! [...] Pascal Amoyel, pianiste virtuose, narrateur passionné, dresse un puissant portrait de Beethoven [...], loin des clichés austères qui lui sont associés. »

**Le Canard
enchaine**

« Pianiste accompli à la sensibilité étonnante, il faut reconnaître à Pascal Amoyel un talent de conteur exceptionnel [...] Un concert spectacle au cours duquel Pascal Amoyel a entraîné son auditoire vers des sommets d'expressivité. » J.L.G.

LA DÉPÊCHE

BERNARD

Soustrom



TROMPETTE
DIRECTEUR DU FESTIVAL

On ne présente plus Bernard Soustrom : 45 ans de carrière, 65 ans et 18 éditions de notre *Festival Musique en Mer...* Le « grand Ambassadeur de l'École Française des Cuivres », couronné de nombreux prix internationaux (*Genève, Prague, Maurice André, etc.*). Le grand Chef d'Orchestre Roumain Sergiu Celibidache le remarque et lui demande de venir à Stuttgart, en Allemagne, comme trompette solo de l'*Orchestre de la Radio*. Dès lors, les grands orchestres le demandent ainsi que les plus grands Chefs. En 1976, Herbert von Karajan lui demande de venir auditionner à la *Philharmonie de Berlin*, Pierre Boulez pour l'*Ensemble Intercontemporain*, à Paris. Il refuse les deux invitations, rentre à l'*Orchestre Philharmonique de Radio-France*, et quitte finalement celui-ci en 1981 pour se consacrer à une immense carrière de soliste. Ses amis étaient Maurice André, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, et bien sûr toute la génération actuelle avec laquelle il fait toujours le tour du monde.



À bord, l'humeur est facétieuse...
mais le soir, dès que le public est là,
tout doit être parfait.

Bernard Soustrom
Paris Match n°3672 (26 septembre 2019)





Grand Prix de l'Académie du Disque Français, il a enregistré une bonne cinquantaine de disques et CD. Créateur de grands concours internationaux, Professeur au Conservatoire, il est Directeur Artistique de grands festivals, entre autres le *Festival des Abbayes*, *Colmar* et le *Festival Musique en Mer*. En 2015, il crée l'*Orchestre de Chambre Occitania* dont il est le Directeur Artistique.

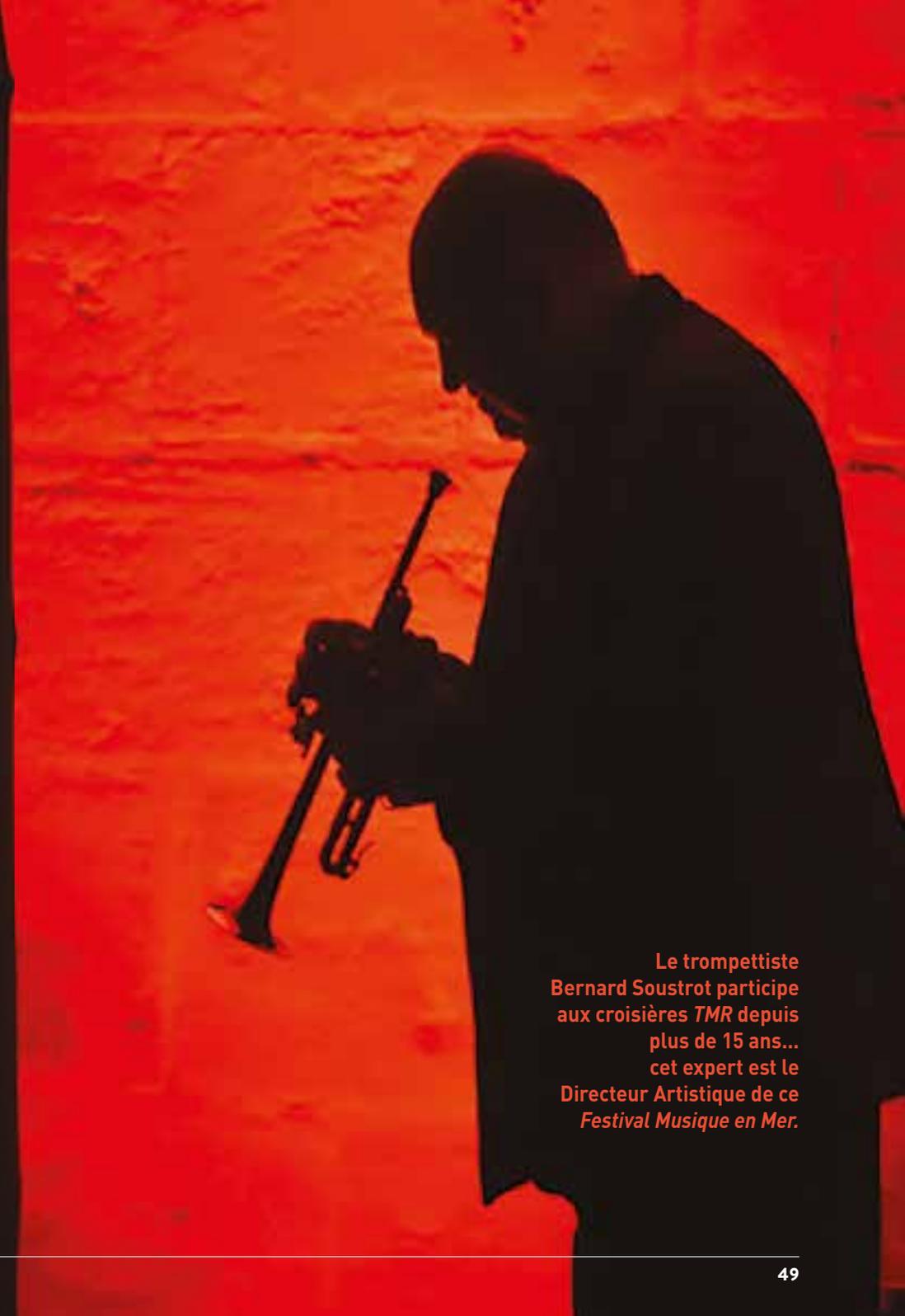
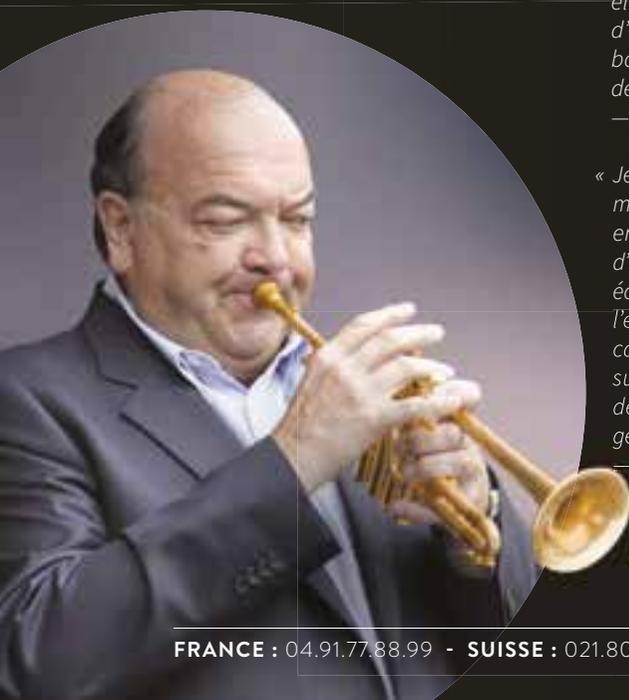
Promu *Chevalier des Arts et Lettres* en 2011, Bernard Soustrot reste le trompettiste français le plus emblématique et apparaît comme étant le digne continuateur de l'œuvre de Maurice André. ■

« L'âme d'un amoureux... Avec ce colosse de la musique, la trompette devient voix. Tout semble d'une déconcertante aisance. Mais cette virtuosité ne ferait que nous éblouir si elle n'était portée par l'âme d'un amoureux d'une prodigieuse sensibilité. Son jeu nous bouleverse, ce qu'il exprime nous pénètre et demeure au plus profond de nous. »

— Bernard Clavel

« Je le connais bien. Il assure avec succès une magnifique carrière de concertiste. Je crois en lui parce qu'il possède un tempérament d'exception, une technique parfaite, une sonorité éclatante... Je sais aujourd'hui qu'il prolongera l'esprit dans lequel j'ai toujours orienté ma carrière et je suis heureux de savoir que ma succession est assurée. Il est vraiment un des plus incroyables talents de la nouvelle génération. »

— Maurice André



Le trompettiste Bernard Soustrot participe aux croisières TMR depuis plus de 15 ans... cet expert est le Directeur Artistique de ce Festival Musique en Mer.

JEAN-LUC

Évêque

BARYTON, ET VOTRE
DIRECTEUR DE CROISIÈRE

« Je suis un homme du monde ».

– Diogène

Jean-Luc Évêque est vraiment un pur produit cévenol. L'authenticité et le goût du terroir ! Dans sa jeunesse - après des études de gestion et quelques années d'enseignement - il a un jour changé de voie pour suivre sa voix ; celle de Baryton !

Dès son arrivée à Paris, Jean-Luc suit un cursus en musicologie à la Sorbonne. Il apprend auprès des plus grands maîtres : Gabriel Bacquier à Paris, Carlo Bergonzi, en Italie, ou Vera Roza, à Londres... Récompensé par l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel, diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, il suit des cours au Conservatoire National de Musique de Paris, dans les classes d'Opérette et d'Opéra. De nouvelles études qui s'achèvent par un passage au Royal Northern College of Music, de Manchester. Le voilà projeté dans la grande arène du monde !

Sa rencontre avec l'agent artistique Barbara Segal va lui permettre de faire ses premiers pas dans le métier lors de tournées internationales. Mais sa carrière de Baryton va prendre son envol sous l'impulsion de Gabriel Bacquier.

Il enregistre alors son premier disque, et il est dirigé par de prestigieux Chefs, dont l'Orchestre Philharmonique de la BBC, à Manchester.

L'Oratorio tient, depuis, une place prépondérante dans son parcours artistique. À l'Opéra, il a été entre autres, Guglielmo dans *Così fan Tutte* de Mozart ou Panatellas dans *La Périchole* d'Offenbach. Mélodies françaises, airs d'opéra et de comédies musicales... il a donné des centaines de récitals à l'international, et enseigne en master-classes.

La double-vocation de Jean-Luc Évêque lui permet désormais d'assouvir ses deux passions : voyage et chant. En effet, il embarque, aujourd'hui, sur le *Mediterranea*, en tant que *Directeur de Croisière*... et Baryton ! ■

**Le Baryton Jean-Luc Évêque
sublimera le Gala de Clôture
de la Croisière,
en compagnie des Chœurs
et de l'Orchestre.**

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE *Occitania*



Issu des grandes institutions musicales françaises et étrangères, *l'Orchestre de Chambre Occitania* est né à Toulouse, sous l'impulsion de Bernard Soustrot, selon le modèle des orchestres de chambre, constitués de 12 cordes, auxquels se joignent des solistes. Engagement, pratique et amour de la musique pour la faire rayonner depuis la *Haute-Garonne* jusqu'aux scènes internationales ! Sous la direction de Chefs prestigieux (comme Marc Soustrot, Quentin Hindley ou Pierre Bleuse), cet orchestre inspiré parcourt la France et *l'Europe* des festivals. Expert en musique baroque et romantique, il accompagne les plus grands solistes d'aujourd'hui et de demain. ■



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA, des rencontres humaines, une passion commune !



ANNE GALLO-SELVA
VIOLON PRINCIPAL

Native de Lyon, elle a débuté le violon au *Conservatoire*, côtoyant de prestigieux orchestres. Son jeu fougueux - une sensibilité à fleur de peau - reflète son caractère bien trempé et attachant. En solo ou accompagnée de *l'Orchestre de Chambre Occitania*, elle se produit régulièrement lors de festivals. Violon principal lors du précédent *Festival Musique en Mer*, elle avait fait l'unanimité des croisiéristes : « *Premier Violon exceptionnel* », « *Mention spéciale à Anne Gallo-Selva* ». Vous aurez la joie de la retrouver sur cette nouvelle édition.



CHARLOTTE GAILLARD
VIOLON

Violoniste d'origine bordelaise, elle est diplômée du *Conservatoire de Bordeaux*. Elle s'est ensuite perfectionnée au *Conservatoire de Rueil-Malmaison* puis de *Lyon*, auprès de Nathalie Geoffrey puis Jean Lenert, dans le cadre d'une formation à l'orchestre. Elle a poursuivi sa formation à *l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse*, en violon et musique de chambre. Passionnée d'orchestre, elle fait partie de *l'Orchestre de Chambre Occitania*, joue régulièrement pour *l'Orchestre National de Montpellier* et *l'Orchestre National du Capitole*.



AUDREY DUPONT
VIOLON

Audrey débute le violon à l'âge de 7 ans, au *Conservatoire de Toulouse (1^{er} Prix, mention très bien)*. Elle obtient une *Licence en Musicologie*, et atteindra le *Diplôme d'État* de violon, en 2016. Passionnée de style baroque, elle participe à la création de l'ensemble *La Pellegrina*. Elle joue également dans de grands festivals. Elle se partage, aujourd'hui, entre ses deux amours : d'une part, l'enseignement en écoles de musique et au *Conservatoire de Toulouse* ; d'autre part, sa carrière d'interprète. Elle a intégré *l'Orchestre de Chambre de Toulouse*, en 2017.



ALEXIA TURI AF
VIOLON

Étudiante au *Conservatoire de Perpignan*, elle obtient très jeune un *1^{er} Prix de violon* à l'unanimité en *master-class*, ainsi qu'en *musique de chambre*. Elle se perfectionne à Paris, auprès d'Amy Flammer. Depuis 2004, elle enseigne le violon au *Conservatoire de Perpignan*, dont elle est diplômée d'État. Elle est membre de *l'Orchestre Perpignan Méditerranée*, violon solo du *Collegium Instrumental Méditerranée* et du *Barock Orchestra*. Elle se produit également à l'international, en soliste et en musique de chambre. Elle est enfin *1^{er} violon* du *Quatuor Euterpe*.



PAULINE KONONOVITCH
VIOLON

Diplômée du *Conservatoire de Toulouse (Prix de violon, en 2008)*, Pauline participe depuis 1994 à de nombreux concerts avec différents orchestres, et notamment des orchestres de musique de chambre. Elle participe également à divers festivals et Opérettes. Depuis plus de 10 ans, elle participe à certains concerts de *l'Orchestre National de Chambre de Toulouse*. *Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante* et du *Diplôme d'État en Pédagogie du Violon*, Pauline se consacre également à l'enseignement de l'instrument et à l'éveil musical.



CHARLOTTE BAILLOT
VIOLON

Originaire de Normandie, Charlotte a rejoint le Conservatoire de Paris pour se perfectionner, avant de rejoindre l'ISDAT à Toulouse pour la formation au Diplôme d'État d'Enseignement et sa Licence d'Interprétation. Fabuleuse altiste, elle est membre du Pôle d'Art Baroque de Toulouse ainsi que de l'Orchestre de Chambre Occitania. Musicienne éclectique, depuis 4 ans, elle accompagne aussi le groupe Pop Rock toulousain Cats on Trees, en tournée. Charlotte Baillot enseigne également le violon et le violon alto en écoles de musique.



JEAN-BAPTISTE SARROU
VIOLON

Layracais, il intègre l'École de Musique d'Agen, dès l'âge de 5 ans. Il gagne les félicitations du jury au Conservatoire de Toulouse, puis termine bachelors, option violon, au Royal College of Music de Londres. Violoniste talentueux, titulaire du Diplôme d'État de l'ISDAT de Toulouse, il enseigne le violon au Conservatoire et se produit régulièrement en solo pour des récitals. Il a rejoint l'Orchestre de Chambre Occitania.



LE VIOLON

Le violon est un instrument de musique à cordes frottées (alto, violoncelle, octobasse, contrebasse...). Constitué de 71 éléments de bois (érable, buis, ébène...) assemblés les uns aux autres, il possède 4 cordes, accordées généralement à la quinte. Dans les formations de musique classique, il est l'instrument le plus petit et de tessiture la plus aiguë, parmi sa famille.



ANTOINE FEYTIS
ALTO

Élève brillant au Conservatoire de Bordeaux, passionné par la musique d'ensemble, Antoine a intégré l'Orchestre National de Bordeaux. Devenu alto solo dans plusieurs formations, il a étudié l'art de l'interprétation baroque sur instruments d'époque (notamment avec la viole de gambe). Sensibilisé à la danse, il a reconstruit sa technique et son art, au sein de la compagnie *Estival*. Il a participé à la création de plusieurs spectacles.



OPHÉLIE RENARD
ALTO

Diplômée des Conservatoires de Bordeaux et Paris, ainsi que du Pôle Supérieur de Toulouse, Ophélie est titulaire des DEM et Prix de perfectionnement en Violon et en Alto, et du Diplôme d'État de Professeur d'Alto. Elle s'est enrichie de l'apprentissage de musiques traditionnelles, de l'improvisation, de projets alliant la musique à d'autres arts. Professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Blagnac, elle se produit régulièrement au sein de formations comme l'Orchestre de Chambre Occitania. Elle a formé le duo violon-alto *Améthyste*.

L'ALTO

L'alto fait partie de la famille des instruments à cordes frottées. Évolution de la viole de gambe, intermédiaire entre violon et violoncelle, il hérite des qualités des deux. Instrument mélodique, il ressemble au violon, mais il est plus grand, plus épais, plus céleste et narratif, aux sonorités plus graves.



VIOLONCELLE

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées (mises en vibration par l'action de l'archet) ou pincées (le pizzicato). Doté d'une grande tessiture, c'est l'instrument qui s'approche le plus de la voix humaine.





LUCILE GAMBINI
VIOLONCELLE

Originaire du pays aveyronnais, Lucile est une musicienne accomplie. Elle a mené des études musicales supérieures à Paris, pendant près de 10 ans. Elle est concertiste, chambriste et professeure de violoncelle à Toulouse. La sonorité de son violoncelle s'accorde avec tous les styles musicaux, de Bach à Beethoven, en passant par Haydn ou Dvořák... Lucile joue aussi dans un quatuor à corde.



BASTIEN MERCIER
VIOLONCELLE

Bastien est entré, à l'âge de 7 ans, au *Conservatoire de Toulouse*. Pour lui, la musique est une vocation. Il s'est produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales, dont *l'Olympia*, le *Trianon*, le *Théâtre Antique de Taormine...* aux côtés d'artistes prestigieux. Titulaire d'un *D.E.*, Bastien enseigne à *Cugnaux*. Il joue dans différents orchestres et avec le trio *Nassaj* et le quintet de *Jazz, Eleanor 5te*.

Bastien et Lucile ont fait leurs études musicales ensemble. Violoncellistes inséparables depuis des années, ils ont formé le duo Celli Pepper. Leur parcours commun les a également amené à intégrer le Eddy Louiss Octet.



AMI SETA
CONTREBASSE

Jeune artiste prodige, passionnée de contrebasse, Ami a étudié au *Conservatoire de Bourg-la-Reine*, puis au *Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux Aquitaine*. Elle s'est perfectionnée ensuite au *Conservatoire de Paris*. Elle a participé au *Festival des Jeunes Talents (2019)*, et se produit régulièrement avec des formations de musique de chambre.

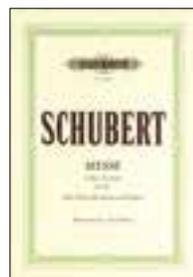
CONTREBASSE

Dans la famille des cordes, la contrebasse est l'instrument le plus imposant (entre 1,60 m et 2,05 m !) après l'octobasse, et le plus grave, couvrant une ample tessiture. La contrebasse est très utilisée en musique classique au sein des orchestres symphoniques, et en musique contemporaine.



L'ATOUT CHŒUR de la Croisière

AVEC MARIE-PAULE FRÉZOULS



Cette croisière sera à nouveau marquée par les Chœurs flamboyants de la *Croisière TMR*. Mélomanes ou non, les croisiéristes, chanteurs-amateurs qui le désireront pourront se joindre et participer à l'œuvre sélectionnée, sur scène, accompagnés par l'orchestre et les solistes. Si tel est votre cas, vous suivrez les conseils de la Chef de Chœur, lors de quelques répétitions, durant le voyage. Véritable immersion dans le grand Art, c'est un projet de partage unique, chaleureux, émouvant et inoubliable entre artistes et grand public. **Nous avons choisi une œuvre très abordable et très valorisante afin de permettre à tous de participer : la Messe en sol majeur D.167 pour Chœurs et Solistes, de Franz Schubert.**



LA DAME DE CHŒUR

Vivre et partager la passion de la musique vocale... Marie-Paule Frézouls synthétise rigoureusement le plaisir de chanter et cultive le goût de la transmission : Professeur à l'*Institut de Formation de Musiciens de Toulouse*, elle réunit autour de sa passion les 100 Choristes de l'*Ensemble Vocal de la Vallée du Tarn*, depuis 30 ans !
« Je tente de faire découvrir et partager le plaisir de la musique vocale à tous ceux qui le désirent, pour que chacun puisse accéder à la richesse de la musique classique, par l'écoute, la pratique et la participation. Les répétitions sont ouvertes à tous, quels que soient l'âge, le niveau de départ et les compétences musicales. Chacun s'engage ainsi sur le chemin de la beauté musicale. » Elle sera votre Chef de Chœur. ■



FRANZ SCHUBERT
compositeur autrichien
(Vienne : 1797 - 1828)

Franz Schubert est l'un des plus grands compositeurs du XIX^{ème} siècle, à la charnière entre le classicisme et le romantisme. Bien que décédé à seulement 31 ans, il est l'auteur d'un opus extrêmement riche en nombre d'œuvres et en variété de formes. Beethoven saluait son « *intelligence divine* ». Schubert est enfin le fondateur et maître incontesté du lied.

La Messe n°2 D167 de Schubert, communément appelée Messe en sol majeur, fut composée en 1815 en moins d'une semaine, un an après sa première. C'est la plus connue des trois « courtes » Messes écrites par Schubert.



Découvrir, vivre et partager
une nouvelle passion pour le chant.



MARIE-PAULE FRÉZOULS À CŒUR OUVERT

LES CHŒURS EN 7 QUESTIONS

1 Bonjour Marie-Paule Frézouls, pouvez-vous nous présenter votre carrière. Comment avez-vous choisi cette voie ?

La musique a toujours fait partie de ma vie... J'ai commencé mes études musicales dès mon plus jeune âge, en Belgique, mon pays d'origine, dans le cadre d'un cursus « traditionnel », très axé sur la pratique vocale. La direction de chœurs m'a très vite passionnée et j'ai orienté ma formation dans ce sens. J'ai dirigé mon premier ensemble vocal à 16 ans, et ensuite les expériences et les stages de formation se sont succédés, les unes nourries des autres... Le chant choral est devenu une passion autour de laquelle ma vie professionnelle s'est construite. Professeur de Musique et de Pédagogie Musicale à l'*Institut de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Jean Jaurès*, à Toulouse jusqu'en juin dernier... je suis aussi Musicothérapeute et Formatrice en Musicothérapie. « L'art » sous toutes ses formes me passionne, j'aime emmener mes choristes dans les hauts lieux culturels, partager avec eux l'émotion des accords qui résonnent dans une chapelle baroque ou byzantine, ou dans un théâtre antique !

2 Cela fait maintenant plusieurs années que vous accompagnez les *Croisiéristes TMR* sur le *Festival de Musique en Mer*. Qu'est-ce qui vous passionne dans cette expérience ?

J'aime vivre et transmettre ma passion pour la musique vocale... je n'ai cessé d'en étudier toutes les expressions et suis animée par le désir de faire

connaître à des « amateurs » (mais je préfère le terme « non-professionnels ») les joies de la musique la plus prestigieuse. Par une approche pédagogique rigoureuse, je veux permettre à des chanteurs de tous âges et de compétences diverses de pénétrer au plus profond d'une œuvre, de la travailler en leur donnant les moyens d'en surmonter les difficultés et « d'y goûter un plaisir d'initié » ! Dès la première rencontre avec les croisiéristes, j'ai perçu cette attente, ce plaisir de découvrir ou de se replonger dans la richesse du chant polyphonique. Certains choristes en ont une longue pratique, d'autres le découvrent au sein de nos ateliers, mais le plaisir de faire ensemble est toujours au rendez-vous, et l'entraide est le maître-mot du dynamisme qui porte notre travail. Le concert qui vient couronner nos efforts est un moment extraordinaire. La gentillesse et la disponibilité des musiciens sont une immense joie pour tous les choristes. La scène du grand théâtre rayonne sous les applaudissements chaleureux du public. Oui, vraiment, les instants partagés avec les *Croisiéristes TMR* sont de grands moments !

3 **Le programme cette année sera la *Messe en sol majeur* de Franz Schubert. Pouvez-vous nous parler de votre choix ?**

Franz Schubert est connu pour être « le père du lied », il connaissait bien la voix humaine, et sa musique la fait chanter avec bonheur, elle est écrite pour la voix ! Nous avons choisi de mettre au programme de cette croisière placée sous le signe du Romantisme, la *Messe en sol majeur*, que Schubert a écrite alors qu'il avait 17 ans ! C'est une œuvre courte et lumineuse d'où s'élèvent des mélodies pleines de charme et d'émotion... Et si nous en avons le temps, nous découvrirons quelques autres perles du répertoire romantique. De beaux moments de répétition, accessibles à tous, en perspective.

4 **Comment s'organiseront les répétitions ?**

Nous répéterons environ 2 heures chaque jour, les horaires seront bien entendu établis en tenant compte des escales et des visites proposées, et communiqués aux intéressés avant la croisière, s'ils le souhaitent. Être absent à l'une ou l'autre des répétitions pour cause d'excursion n'est jamais un problème, et il n'est pas rare d'entendre, ici et là, sur le bateau, des choristes qui, de retour d'escapade, travaillent entre eux, autour du piano ! Les journées en mer nous laissent aussi le loisir d'affiner notre programme et si nous manquons de temps pour travailler la *Messe en sol* dans sa totalité, nous n'en présenterons que les plus belles pages lors du concert final ! L'important est bien que tous prennent un maximum de plaisir à chanter au sein du *Chœur TMR* !

5 **Une question fréquente des voyageurs... Est-il possible de recevoir les partitions avant la croisière pour entamer les répétitions chez soi ?**

Oui, bien sûr, sur simple demande auprès de *TMR*. Les personnes intéressées peuvent recevoir par e-mail les partitions qui leur permettront de se familiariser avec le programme. Je me tiens aussi à la disposition des chanteurs pour les aider dans le téléchargement puis dans le déchiffrement des partitions.

6 **Faut-il prévoir une tenue spéciale pour la grande soirée des Chœurs ?**

Non, même si une tenue « longue et noire » pour les dames crée un joli tableau sur la scène du grand théâtre... une veste sombre et un petit nœud papillon pour les messieurs... les visages illuminés font le reste !

7 **Certains Voyageurs, par timidité ou par peur de ne pas avoir le « niveau », n'osent peut-être pas**

participer aux Chœurs. Que pouvez-vous leur dire pour les aider à franchir le pas ?

Chanter en chœur est bien plus facile que de chanter seul dans sa salle de bains ! Aucun niveau n'est requis et chaque année, certains Choristes se joignent à nous pour une toute première expérience. Partager avec eux cette découverte donne du plaisir à l'ensemble du chœur ! Des liens se créent au sein des pupitres et ainsi « encadrés », les nouvelles recrues progressent de jour en jour... La participation au concert n'est pas une contrainte et n'est en rien une obligation... Les moments musicaux partagés quotidiennement restent pour chacun une belle expérience !



UNE LONGUE HISTOIRE AVEC DES VAISSEAUX DE LÉGENDE



Discrètement et sûrement, TMR s'est imposée comme l'opérateur incontournable de la Croisière Française : aérienne et maritime. De l'ex-France au *Mediterranea*, il faut un grain de folie et une force de conviction hors normes pour faire revivre les paquebots mythiques. Après les croisières aériennes créées par TMR en 1987, et la privatisation du Concorde de 1989 à 2001, Jean-Maurice Ravon adapte ce concept aux croisières maritimes. L'ex-France revient symboliquement sous pavillon tricolore pour des croisières mémorables : en 1998, et en 2001, pour ses adieux à notre pays. Les Frères Troisgros et le gratin des Chefs Étoilés embarquèrent même pour régaler les Voyageurs, dans un tourbillon de superlatifs et d'émotions. Pour vibrer à l'unisson de ce qui l'a tant fait rêver, Jean-Maurice Ravon imagine et orchestre un événement exceptionnel : la rencontre unique et symbolique du paquebot l'ex-France et du supersonique Concorde. Quand le géant des airs survole le géant des mers, à Marseille, le 16 mai 1998, c'est le baroud d'honneur de deux mythes nationaux.



*I*l y a près de 30 ans, TMR réinventait les croisières à thèmes. Saison après saison, sur toutes les mers du monde, de grands artistes français et internationaux se sont produits à bord de plus de 80 navires, venant à la rencontre d'un public toujours plus enthousiaste. Ce savoir-faire unique mêle concerts de haut vol, animations originales, gastronomie et escales de rêve. Une Croisière à Grands Spectacles signée TMR offre une splendide expérience, où vous serez chouchoutés par toute notre équipe professionnelle.

*N*ous voulons faire en sorte que ce navire - entièrement réservé à votre intention - soit le vôtre, que vous vous sentiez immédiatement bien... et surtout que vous vous amusiez.

*A*vec **563** croisières réalisées autour du monde, sur **82** navires différents, et plus de **30 ans** d'expérience, au service de **44.000** voyageurs... TMR vous offre la meilleure garantie de réussir votre croisière !



L'ex-France par TMR, 1998 et 2001



Le Renaissance par TMR, 2003-2004



Le Concorde par TMR, 1989-2001



L'EX-FRANCE

Depuis près de 30 ans, *TMR* vous fait entrer dans la légende des croisières



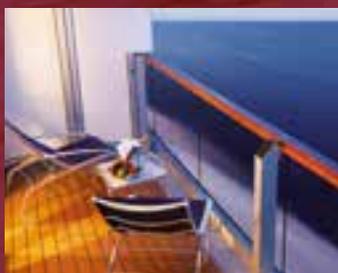
UNE JOURNÉE EN CROISIÈRE



Pour les amateurs de baignades, la fin de matinée est idéale : profitez des 3 piscines (dont une avec toboggan et une couverte sous un toit de verre rétractable en fonction de la météo), du Spa, des jacuzzis, des salons de jardin et des belles plages sous les palmiers... Cet après-midi, vous avez décidé de partir en excursion, au retour vous essayerez peut-être le centre de bien-être avec gymnase, centre d'esthétique, son sauna, son hammam ainsi que ses 2 bassins hydromassants.



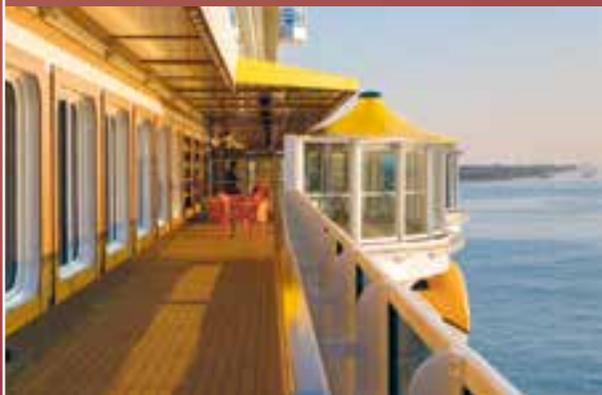
8 H - Installés confortablement à la terrasse de votre cabine, vous profitez de la vue et des manœuvres d'arrivée dans votre nouveau port d'escale. Vous prenez votre petit-déjeuner. À moins que vous ne préfériez déguster des viennoiseries, près du buffet principal, sur l'une des terrasses ou au bord de la piscine... parmi les œuvres d'art qui jalonnent le navire.



13 H - Aujourd'hui, vous décidez de déjeuner au fameux *Restaurant des Orfèvres* du paquebot. Menus signés du Chef Bruno Barbieri, cuisine « sur-mesure » pour TMR, des plats traditionnels français cuisinés à partir de bons produits, un vrai Chef Pâtissier et des vins sélectionnés.

Programme purement indicatif, non contractuel, destiné à évoquer les émotions de votre croisière.

18 H - La journée se termine par une séance de sport et de Spa aux thermes... vue imprenable face à la mer. Avant d'aller dîner, vous prenez l'apéritif en musique, et savourez un cocktail spécial entre amis. Vous vous dirigerez ensuite - en *Libre-Croisière*, à l'heure et avec les convives de votre choix - vers le restaurant. Le navire compte aussi des bars autour des piscines pour vous rafraîchir, en journée.



21 H - Après la danse et une visite au *Casino*, vous pénétrez dans le somptueux grand *Théâtre Osiris*. Construit sur 3 étages, il accueillera idéalement les spectacles et les fameux concerts privés de *TMR*.

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

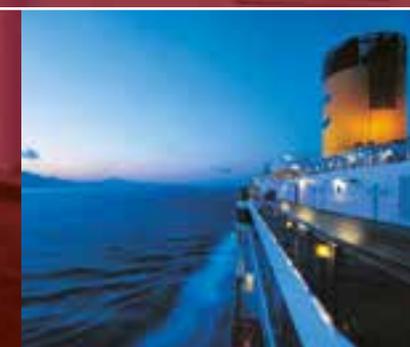
00:00

01:00



19 H 30 - Ce soir, après l'apéritif dansant, vous avez réservé une table au *Restaurant Médusa*, pour un dîner en tête-à-tête. Ses alcôves, ses grandes fenêtres, son cadre raffiné et « cosy »... offrent de belles soirées. Demain, vous préférerez peut-être le *Buffet* pour varier les plaisirs en toute liberté.

Ce soir, le coucher de soleil est encore plus beau depuis le toit-terrasse du *Mediterranea*. Une dernière promenade s'impose... vous pourrez choisir ensuite d'aller savourer le *Buffet de Minuit*, de partager la piste avec les danseurs *TMR*, de tenter votre chance au *Casino*, ou retrouver la quiétude de votre cabine...



22 H 30 - La soirée se poursuit en musique. Vous échangez avec des amis vos impressions sur le concert du soir, côté jardin, près de la piscine. En cas de besoin : 100 % à votre service, l'*Équipe TMR* et la *Conciergerie du Mediterranea*.

DES PAROLES DE VOYAGEURS DITHYRAMBIQUES !



« Programmation parfaite pour les concerts. Musiciens et chanteurs remarquables. Haute qualité. Le plaisir d'une croisière sur un bateau à échelle humaine, allié à un excellent programme musical ! »

Mme Sylvie G. (13)

« Mention TB à Jean-Luc Évêque, directeur aux talents multiples. Grande qualité des musiciens engagés par Bernard Soustrot. Bon choix des programmes. »

M. Bruno M. (06)

« Une évasion complète tant par le thème que par les escales, avec un personnel dévoué. Nous tenons à remercier tout l'équipage. »

Mme & M. Jean-Pierre K. (13)

« Ravie comme d'habitude. Orchestre et chanteurs de qualité « *di qualita, di qualita* » comme l'a chanté *Figaro* ! »

Mme Annette R. (13)

« Musique de grande qualité, proximité agréable avec les musiciens. Bravo pour la soirée de clôture. »

Mme Rolande V. (32)

« Ambiance musicale festive généreuse. Conférences très intéressantes, répétitions instructives ! »

Mme Thérèse L. (80)

« Grand merci d'avoir pu assister aux répétitions de l'orchestre et de pouvoir les côtoyer au quotidien. L'Orchestre Occitania est superbe. Mention spéciale à Anne Gallo-Selva. »

M. Régis L. (83)

« Notre participation au Chœur de la Croisière reste un moment très fort, unique et inoubliable grâce à la pratique du lâcher-prise ! Voyage dans l'espace et le temps, et rencontres humaines enrichissantes. »

M. & Mme Jean-Pierre F. (31)

« Chorale très bien. Bravo à Marie-Paule. Escales intéressantes et musique classique super. »

M. & Mme Michel L. (34)

« Horaires respectés, bateau confortable, journal de bord très intéressant (...) Croisière très réussie, merci. Vacances de rêve : farniente et concerts ! »

Mme Colette R. (34)

« Très agréable croisière de « l'excellence », organisation parfaite, services efficaces. Personnel aimable. Satisfaction assurée. »

Mme Suzanne C. (13)

« La programmation musicale « à la Soustrot » est toujours SUPER TOP. C'est ça qui nous fait revenir. Qualité +++ de tous les artistes invités, orchestre compris. Les concerts sont du pur bonheur ! »

M. & Mme Richard O.-P. (50)

« Toujours satisfaits après 4 croisières TMR. On a eu l'occasion d'emmener avec nous des amis et ils partagent notre enthousiasme. »

Mme & M. Guy G. (13)

« Bravo à l'ensemble du personnel, agréable et efficace. Croisière conviviale, avec une grande qualité d'intervenants. »

Mme & M. J.-Claude B. (69)

« Musique de grande qualité, proximité agréable avec les musiciens. Bravo pour la soirée de clôture. »

Mme Rolande V. (32)

« Voyage et activités variés dans une ambiance extrêmement sympathique. »

Mme Annie S. (06)

« La mer en musique classique, avec des concertistes de talent. C'est remarquable. »

Mme Josette C. (37)

« Personnels TMR et Costa au Top du Top ! Mention exceptionnelle pour Jean-Luc Évêque, Directeur de Croisière et le conférencier Pierre Kohler. »

Mme & M. J.-Pierre D. (34)

« Cuisine variée et délicieuse. Je remercie les danseurs TMR très attentifs, patients et pro. 1^{ère} croisière TMR. Je suis enchantée et renouvellerai l'expérience ! »

Mme Anne B. (06)

« Détente, musique de qualité et convivialité très agréable des artistes, sans oublier la restauration. »

Mme Régine P. (13)

« Tout est parfait, nous ne voyons pas ce que nous pouvions souhaiter de plus. »

Mme Catherine L. (13)

« Programme musical particulièrement réussi. Ambiance décontractée. »

Mme Jacqueline D. (75)



NOS CONSEILS POUR RÉUSSIR VOTRE CROISIÈRE

1 Comment s'habiller ?

La liberté absolue est de rigueur : l'ambiance à bord est informelle et décontractée. Mettez dans votre valise des vêtements confortables, un pull pour vous protéger des écarts éventuels de températures, votre maillot de bain, et pour les soirées de gala, emportez une tenue un peu plus élégante.

2 Qui trouve-t-on à bord ?

Notre clientèle est 100 % francophone et partage la même envie de se divertir que vous. Vous aurez sans aucun doute l'occasion de nouer de nouvelles amitiés grâce à l'ambiance unique de la croisière. Pour cela, laissez-vous entraîner par quelques-unes de nos animations.

3 Comment expliquer les différents tarifs des cabines ?

Tous les croisiéristes sont traités avec le même égard. Les écarts de tarifs sont dus à la catégorie, à l'emplacement (avec ou sans hublot) et à la hauteur du pont. Toutes les cabines sont de dimensions analogues, équipées de tout le confort ; les suites sont encore plus spacieuses, possèdent des installations supplémentaires et jouissent d'un *Service V.I.P.*

4 Vous aimeriez partir, mais vous craignez que la mer ne soit agitée ?

Nos itinéraires sont conçus pour vous assurer un maximum de confort. Les technologies les plus avancées permettent à votre navire d'être sûr et stable sur les eaux. Vous serez surpris par les dimensions des espaces intérieurs du bord, par l'impression de sérénité et de joie qui y règne.

5 Comment cela se passe-t-il en cas de besoin médical ?

Vous n'avez pas à vous inquiéter. Vous pourrez vous rendre à l'infirmerie ou bénéficier d'un service médical

en cabine 24h sur 24h. Vous pourrez acheter des médicaments d'urgence à l'infirmerie (les honoraires du médecin et les médicaments restent à votre charge).

6 Est-il possible de fêter un Anniversaire de Mariage à bord du *Mediterranea* ?

Tout à fait ! Si vous souhaitez y fêter un Anniversaire de Mariage, nous vous recommandons de l'indiquer à l'Hôtesse lors de votre inscription et de le confirmer au *Bureau TMR*, sur le *Mediterranea*.

7 Puis-je emmener mon chien en croisière ?

Votre compagnon à 4 pattes ne peut malheureusement pas être admis sur les navires de croisières. Vous devez le faire garder à terre durant le voyage.

8 Est-il possible de communiquer avec la terre pendant la croisière ?

Tout à fait, votre navire est équipé d'un système de communication par satellite qui vous permet de téléphoner depuis votre cabine. Mais attention, du fait de la technologie utilisée, le prix est élevé (plus de 9 € la minute dès la 3^{ème} sonnerie). Si cela vous est possible, nous vous conseillons d'utiliser votre téléphone portable lors de vos escales. Vous pouvez aussi accéder à internet sur le navire, en *Wi-Fi* (formule en option, facturée en fin de croisière).

9 A-t-on besoin d'argent liquide à bord ?

Non : lors de votre embarquement, un compte vous est ouvert. Une carte magnétique correspondant à ce compte et à votre clé de cabine vous permet de faire vos achats à bord sans vous soucier d'emporter à chaque fois votre portefeuille (en fin de croisière, votre compte de bord sera débité sur votre carte de crédit).

10 Qu'en est-il des pourboires ? Nous avons vu un reportage sévère sur la situation du personnel d'un navire de croisière. Qu'en est-il sur le *Mediterranea* ?

À bord de votre navire, la situation est différente, car *TMR* prend en charge les pourboires. Vous ne vous en souciez plus, sauf si vous voulez récompenser quelqu'un particulièrement.

11 Puis-je trouver moins cher pour une même croisière ?

Les prix de nos croisières comprennent vraiment tout, ils incluent les taxes portuaires, les animations, les artistes, les spectacles du bord et de la compagnie *TMR*, l'assistance et le service de nos *Accompagnateurs*, les repas, le vin à table et même les pourboires ! À titre de comparaison, imaginez le prix d'une semaine d'hôtel, avec les transports et les mêmes prestations !

12 À qui s'adresser à bord, en cas de besoin ?

Rassurez-vous, à bord, *TMR* sera votre guide ! Le bureau des renseignements est ouvert 24h sur 24h, il est prêt à répondre à toutes vos questions et satisfaire vos demandes. De plus, les *Accompagnateurs TMR* sont toujours à votre écoute.



04.91.77.88.99

contact@tmrfrance.com - www.tmrfrance.com

TMR SUISSE : 021 804 72 72

contact@tmrsuisse.com - www.tmrsuisse.com

facebook.com/croisierestmr



YouTube

instagram.com/voyagestmr



LA QUALITÉ DES SERVICES TMR NE DOIT RIEN AU HASARD !



CONCORDE



EX-FRANCE



RENAISSANCE



B737 CLASSE AFFAIRES



INDOCHINE II



FIERTÉ

✓ OFFREZ-VOUS LA MEILLEURE GARANTIE

Depuis plus de 30 ans, entre ciel et mer, *TMR* se plaît à bousculer le monde du voyage ! De tours du globe en croisières maritimes, *TMR* dévoile la planète, à bord de vaisseaux hors du commun, autour de 3 grandes spécialités : *Tour du Monde*, le plus mythique des voyages (45 au total, dont 9 à bord du *Concorde*), *Croisières* (563 sur 82 navires) et *Voyages Exploratoires* (122). Son credo : vous faire voyager autrement, à bord de vaisseaux d'exception, toujours dans le plus grand confort... et renouer avec la capacité d'émerveillement tapie en vous.

✓ DES PROFESSIONNELS PROCHES DE VOUS

Proximité et engagement de tous les instants, de l'ensemble de nos équipes : les Hôtesse et conseillers *TMR* à votre écoute (certaines chez *TMR* depuis plus de 20 ans connaissent tous les voyages sur le bout des doigts et savent anticiper vos désirs), les équipes logistiques, les accompagnateurs professionnels,

le Directeur de Voyage, les guides... Un site internet mis régulièrement à jour, avec nos offres et toutes dernières brochures disponibles en téléchargement (www.tmrfrance.com), le seul site d'enchères de voyages, *Facebook*, chaîne *Youtube* et *Instagram* pour mieux communiquer nos passions.

✓ VOYAGEZ AILLEURS ET AUTREMENT

Toujours à l'écoute des Voyageurs, nous avons bâti notre réputation sur la qualité de nos services et l'ambiance inimitable des *Voyages 100 % TMR*. Intimité, convivialité, authenticité, décontraction, beaucoup de chaleur humaine... avec *TMR*, vous voyagez « en français » et en la plus agréable des compagnies. Chaque année, vous êtes plus de 5.000 à choisir *TMR* pour découvrir le monde autrement... sur terre, sur l'eau, ou dans les airs ! Notre longévité exceptionnelle, nos succès et votre fidélité sont nos plus belles récompenses... ainsi que notre moteur pour créer, chaque jour, de nouveaux *Rêves de Voyages*.

✓ PARTEZ EN TOUTE CONFIANCE

Nous vous invitons à rejoindre, dès maintenant, la grande famille des *Voyages 100% TMR*. *TMR* bénéficie de l'immatriculation et de la garantie de l'organisme français très officiel *Atout France* (IM013100087). Elle est assurée par *Le Gan*.



✓ ÉCO-RESPONSABILITÉ

TMR a choisi de soutenir *Ecosia* pour neutraliser le bilan carbone de ses voyages. L'organisme lutte contre la déforestation en finançant pépinières et plantations d'arbres, là où la terre en a le plus besoin. Plus de 68 millions d'arbres déjà ! *TMR* est équipée du moteur de recherche *Ecosia*. Infos auprès de *TMR* :

04.91.77.88.99.





AFRICAINNE A340 DU TOUR DU MONDE

EX-MISTRAL

AVENTURIER DE L'OCEAN

MEDITERRANEA

ROAD TO MANDALAY

**LE MEDITERRANEA EST SANS DOUTE LE DERNIER PAQUEBOT À TAILLE HUMAINE !
Il présente un des meilleurs ratios espace par voyageur d'aujourd'hui.**

TMR a réalisé des croisières à bord de tous ces navires... à part le *Titanic*, bien sûr ! Encore plus nombreux, les membres de notre équipe d'accompagnement professionnelle auront encore plus de plaisir à vous guider sur le *Mediterranea*.



HARMONIE DES MERS

5.400
362 m x 66 m



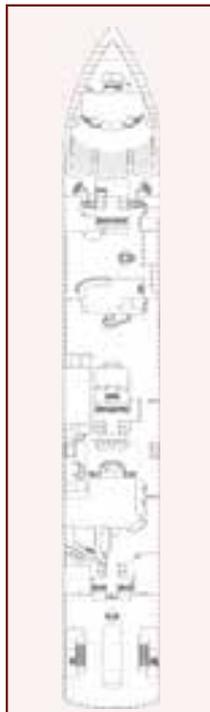
QUEEN MARY 2

3.000
345 m x 41 m



FRANCE

2.000
316 m x 34 m



MEDITERRANEA

1.800
293 m x 32 m



TITANIC

2.400
269 m x 28 m



MISTRAL

1.250
216 m x 29 m



HORIZON

1.300
208 m x 29 m



RENAISSANCE

700
181 m x 25 m



AVENTURIER DE L'OCEAN

120
101 m x 16 m



TMR International

RCS MARSEILLE B 353823800

349 AVENUE DU PRADO
13417 MARSEILLE Cedex 08

Immatriculation Atout France
IM013100087

04 91 77 88 99

www.tmrfrance.com

contact@tmrfrance.com



Retrouvez le XIX^{ème} Festival Musique en Mer
sur votre mobile, ou à l'adresse :
www.tmrfrance.com