



OUZBÉKISTAN
les jardins de pierres

Samarcande - Chakhrisabz - Boukhara - Khiva - Tachkent
LA ROUTE DE LA SOIE

OUZBÉKISTAN, les jardins de pierres

du 21 avril au 1^{er} mai et du 28 avril au 8 mai 2019 - 11 jours/ 10 nuits

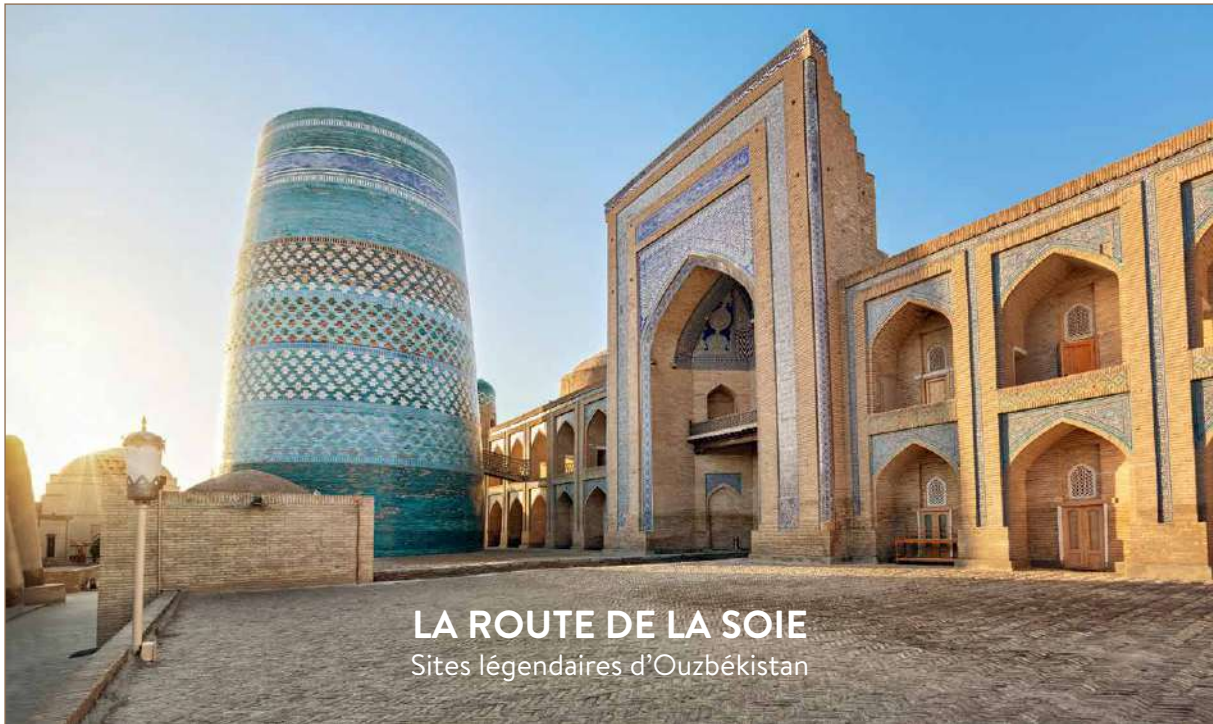


TMR réédite avec bonheur ce voyage exceptionnel sur la Route de la Soie. Si Samarcande est devenue au fil des ans l'étape « phare » et le bouquet final de la Croisière Aérienne autour du Monde, nous avons aujourd'hui à cœur d'approfondir la découverte de cette terre riche en émotions culturelles. Découvrez l'un des plus fascinants pays d'Asie Centrale, marqué par une succession de civilisations prestigieuses : perse, arabe, mongol, turque et grecque. Sur la mythique Route de la Soie, reliant l'Asie et l'Europe - quand les passages maritimes restaient encore à découvrir - des caravanes chargées d'or, de soie, d'épices et de parfums, faisaient voyager, dans les deux sens, d'autres valeurs tout aussi précieuses : les idées, les technologies et les cultures.



La très sérieuse revue *National Geographic* a déclaré que la découverte de l'Ouzbékistan était la seconde « plus belle expérience à vivre sur terre ».

- La découverte d'un pays qui s'ouvre au visiteur.
- Un voyage 100 % TMR.
- Une formule tout-compris (l'aérien au départ de Paris, les Hôtels, les taxes, les repas, les boissons, les visites, l'accompagnement...)
- Une sélection rigoureuse des meilleurs Hôtels.
- Une expérience exhaustive des plus beaux sites d'Ouzbékistan.
- Une exploration réalisée en petit comité pour rendre les visites et les spécificités ouzbèkes encore plus accessibles.



En Ouzbékistan, berceau et croisée des plus grandes civilisations, vous revivrez les rêves de puissance de conquérants de légende tels que Gengis Khan ou Tamerlan. Ils ont laissé, notamment à Samarcande, Boukhara et Khiva, des chefs-d'œuvre architecturaux d'art islamique classique. Au-delà des cités historiques émaillées de faiences délicates et de majolique azur, vous découvrirez à travers les bazars ouzbeks, la chaleur et le sourire d'un peuple indépendant, depuis 1991.

À l'arrière des villes, montagnes aux teintes violettes, déserts ocres, oasis fleurissantes dans les vallées, torrents tumultueux, plaines où paissent les troupeaux de moutons caraculs : la nature de l'Ouzbékistan est magnifique ! Sa terre est riche, abreuvée par l'eau des canaux construits par un peuple laborieux. Coton, cocons de soie, raisins sucrés, pêches juteuses, melons odorants, grenades pourpres, récompensent le dur labeur de l'agriculteur.

Dans ce pays s'ouvrant au tourisme, les infrastructures hôtelières ne peuvent prétendre à des prestations de luxe et offrent des codes esthétiques différents. À chaque étape, nous vous avons sélectionné des Hôtels de charme, très confortables, en privilégiant leur situation. Toute la richesse du pays se trouve à l'extérieur des Hôtels !

L'Ouzbékistan jouit d'un climat continental marqué : peu de pluie, l'hiver est rigoureux, l'été très chaud. Le printemps offre donc la période idéale, avec une température moyenne de 20°C - 25°C. TMR vous propose deux dates de voyage au meilleur de la saison : **du 21 avril au 1^{er} mai et du 28 avril au 8 mai 2019**. Marchez à votre tour sur les traces de Marco Polo et découvrez ces monuments historiques illustrant dix siècles d'architecture musulmane.

Près de 20 ans après l'indépendance, affranchie du système soviétique, l'Ouzbékistan présente une mosaïque de peuples, de langages et de traditions. Il profite pleinement des atouts légués par le découpage arbitraire des frontières par Staline, dans les années 1920 et 1930. Les villes légendaires de Samarcande, Chakhrisabz, Boukhara et Khiva (classées par l'Unesco) s'ouvrent au visiteur.

Les paysages de haute montagne, de déserts, d'oasis, et l'héritage architectural demeurent les principaux trésors de l'Ouzbékistan. Les monuments s'avèrent tous fascinants. Ils vous invitent à un merveilleux voyage dans le temps, à l'ombre des minarets ou des éblouissants dômes turquoise... avec cette constante extraordinaire : l'hospitalité sans limite des Ozbeks.

Ouzbékistan

carrefour des civilisations

Au cœur de l'Asie Centrale, entre les Fleuves Amoudarya et Syrdarya, prend place un pays unique en son genre, l'Ouzbékistan. Carrefour des civilisations, des grands empires (d'Alexandre le Grand, des tsars, de Gengis Khan et de Tamerlan), des modes de vie (entre les tribus nomades et les antiques cités sédentaires), des religions (bouddhiste, chrétienne et musulmane) et des cultures... il prospérait au rythme de ses caravansérails. Entre Asie et Europe - sur « l'autoroute » mythique entre Rome, l'Occident et la Chine : la Route de la Soie empruntée par les caravanes chargées d'or, de soie, d'épices et de parfums - fleurissaient les cultures, les idées, les sciences, les technologies, les arts et l'artisanat. Pèlerins et marchands éprouaient une grande fascination pour la beauté des mystérieuses cités ouzbèkes. De chacun de ces visages, le pays a conservé un héritage et des monuments parmi les plus prestigieux du monde musulman. Il est temps de marcher sur les traces de Marco Polo et découvrir plus de dix siècles d'une histoire digne des *Mille et Une Nuits*.

CARTE D'IDENTITÉ

Situation : étendu sur 1.425 km par 930 km, ce pays est l'un des plus grands d'Asie Centrale, et est le seul à avoir des frontières avec tous les pays de cette région (Kazakhstan, Kirghizistan, Afghanistan, Tadjikistan, Turkménistan). La topographie est variée, allant du Désert du Kyzyl-Koum aux contreforts du Tian Shan.

Superficie : 447.400 km²

Population : 31,1 millions d'habitants

Composition ethnique : Ouzbeks (80 %), Russes (5,5 %), Tadjiks (5 %), Kazakhs (3 %), Karakalpaks (2,5 %), Tatars (1,5 %), autres (2,5 %).

Religion : Musulmans (88%, essentiellement sunnites), catholiques orthodoxes (9%), autres

Capitale : Tachkent (2 millions d'habitants)

Langue : ouzbek (74,3 %), russe (14,2 %), tadjik (4,4 %), autres (7,1 %)

Régime : régime semi-présidentiel

Président : Shavkat Mirziyoyev (élu le 4 décembre 2016)

Décalage horaire : + 3 h

Monnaie : Soum (UZS)

Alphabétisation : 99 %

Indépendance : de l'URSS, en 1991

Espérance de vie : 74 ans

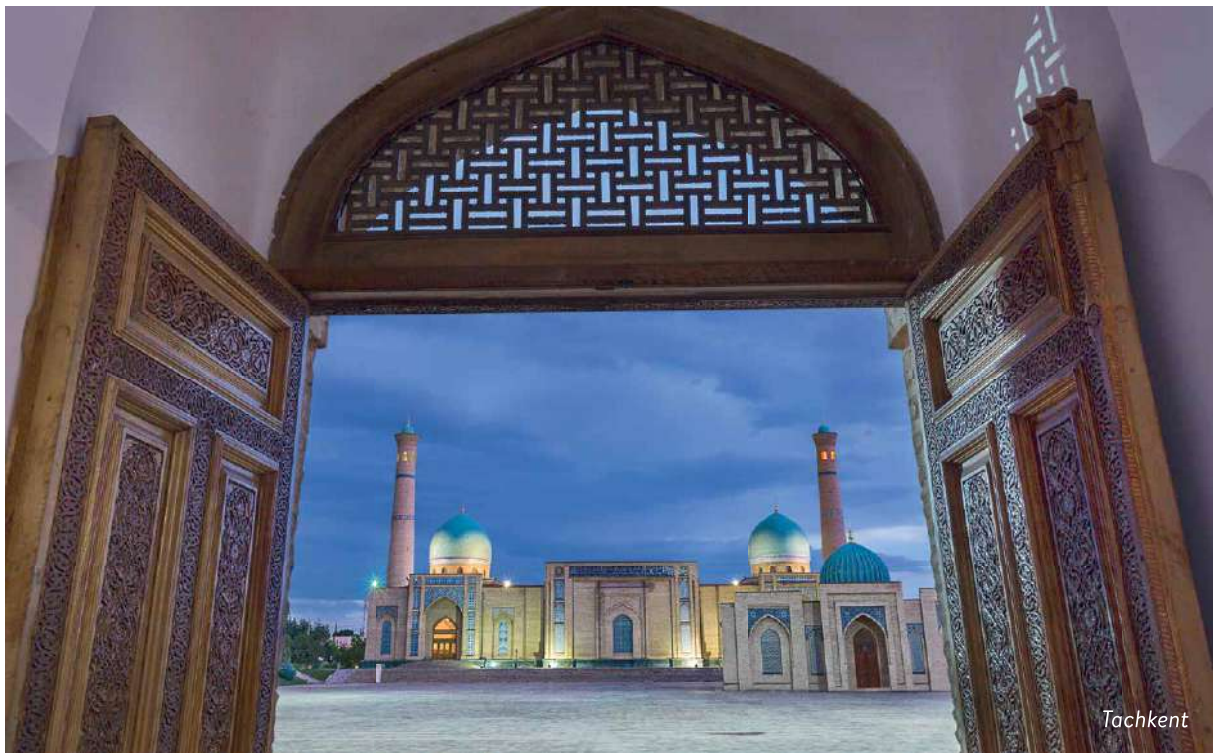
PIB : 67,2 milliards de dollars

Chômage : 5,2 %

Sites classés par l'Unesco : Le Centre Historique de Boukhara (1993), le Centre historique de Chakhrisabz (2000), Itchan Kala (1990), le Tian Shan occidentale (2016), Samarcande - carrefour de cultures (2001).







VOTRE PROGRAMME

11 jours/ 10 nuits

Jour 1 - dimanche - PARIS → TACHKENT

Rendez-vous à l'aéroport de Paris Roissy-CDG. En fin de matinée, nous nous envolerons pour l'Ouzbékistan, à destination de Tachkent.

Durée du voyage : environ 10 h. Il y a + 3 h de décalage horaire avec la France. Arrivée à Tachkent et première découverte de la ville. Accueil, installation, dîner et nuit à l'Hôtel.

La capitale de l'Ouzbékistan est située sur le cours de la *Rivière Tchirtchik*, prenant sa source dans la *Chaîne du Tian Shan*, à une altitude de 480 m. Abrisée et proche des montagnes, la ville a été fondée, il y a près de 2.000 ans, à l'intersection des voies commerciales entre l'Asie, la Méditerranée et l'Europe. C'est au XI^{ème} siècle qu'elle fut ainsi baptisée : si Tachkent signifie « ville de pierre », une légende rapporte que la ville doit son nom au héros Tash ; selon d'autres sources, ce serait la « Tour de Pierre » de Ptolémée, où se retrouvaient les caravanes venues d'Orient et d'Occident. L'histoire complexe de la ville s'enrichit d'une multitude d'influences culturelles et linguistiques qui placent Tachkent au carrefour des civilisations. On y trouve ainsi des vestiges chinois, perses, arabes et soviétiques. Les quartiers autour du *Bazar Chorsu* ont su préserver leur caractère, avec leur labyrinthe de petites rues bordées de maisons de pisé.

Classée au premier rang des villes d'Asie Centrale, la ville compte aujourd'hui près de 2 millions

d'habitants, dans une métropole de 2,7 millions. Sa population mélangée confère un charme indéfinissable à ses grands bazars. La capitale regorge de musées, parmi les plus beaux du pays, et de grands parcs. Incontournable, cette ancienne étape sur la *Route de la Soie* offre une belle entrée en matière vers l'identité ouzbèke.

Jour 2 - lundi - TACHKENT

La journée sera consacrée à la visite de Tachkent.

Découverte de l'*Ensemble Khast-Imam* au cœur des quartiers anciens : la *Médresa Barakhan*, magnifique monument du XVI^{ème} siècle et centre du grand Mufti d'Asie Centrale ; la *Mosquée Tellia Cheikh*, avec sa belle bibliothèque ; et le *Mausolée de Kaffal Ach Chachi* (philosophe et poète qui vécut de 904 à 979), du XVI^{ème} siècle.



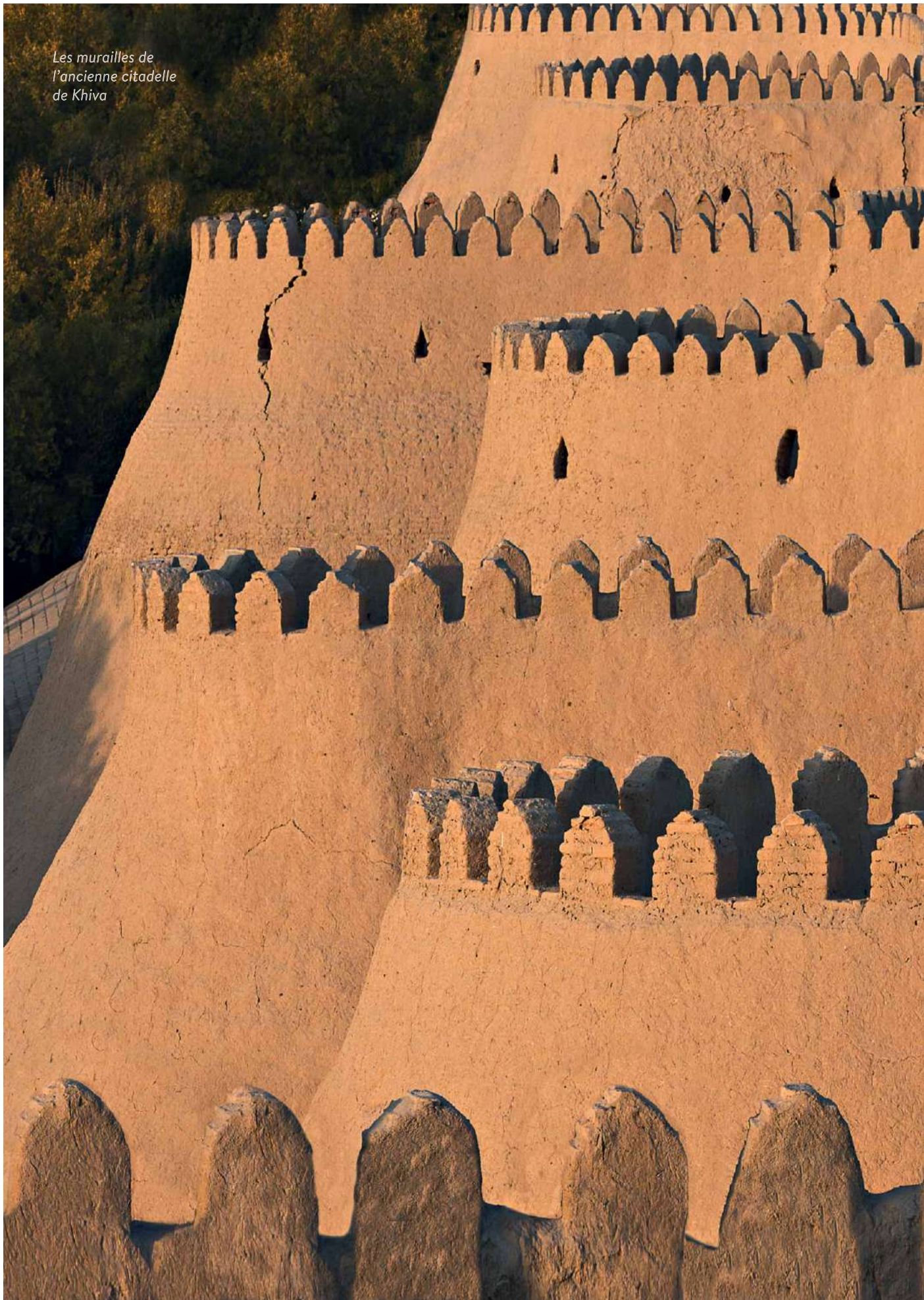
LE SAVIEZ-VOUS ?

La *Route de la Soie* est une expression inventée à la fin du XIX^{ème} siècle par le géographe allemand Ferdinand von Richthofen.



*Cour de la
Mosquée Poi Kalon,
Boukhara*

Les murailles de
l'ancienne citadelle
de Khiva





Visite de l'Atelier d'Akbar et Alisher Rakhimov, dynastie réputée des céramistes de Tachkent.

Nous traverserons le plus grand marché du centre de Tachkent : le *Bazar Chorsu*, dont le nom signifie les « quatre chemins ». Bazar à l'intérieur du bazar, la grande halle, accueille les produits de tout le pays : fruits secs à l'étage, épices et condiments au rez-de-chaussée. Parfois sans emplacement fixe, certains marchands s'installent de façon anarchique, jusque dans les allées formant un véritable labyrinthe. Comme il se doit, le marché est très animé et les gens se pressent en grand nombre, les femmes souvent vêtues de costumes traditionnels aux couleurs assez vives.

Déjeuner en ville.

Tour panoramique de la partie moderne de la ville, à l'architecture soviétique marquée : le monument commémorant le tremblement de terre d'avril 1966 ; la *Place de l'Indépendance* ; le *Square d'Amir Timour* avec la statue équestre de Tamerlan ; puis l'*Opéra Alisher Navoi* (philosophe et poète ouzbèke du XV^{ème} siècle), construit en 1947 par des prisonniers de guerre japonais.

Visite du très beau *Musée des Traditions et des Arts Appliqués* - dans l'ancien palais du diplomate Polovtsev -, où sont présentés des « suzannés » (draps brodés), « do'pi » (calottes brodées), poteries, céramiques, sculptures sur bois, instruments de musique et bijoux.

Enfin, vous découvrirez le *Métro* de Tachkent, dont les stations ont été décorées par les plus grands artistes du pays, selon différents thèmes.

Dîner et nuit à l'Hôtel.

Jour 3 - mardi - Tachkent → Ourgouentch / KHIVA

Ce matin, nous prendrons la direction de Khiva, via Ourgouentch.

Khiva, ville oasis au cœur du *Kyzyl-Koum* - traversée par les *Canaux Ak-Yap* et *Sertchali* -, semble avoir évolué à l'abri de ses murailles. La cité des sables, aux portes du *Désert du Karakoum*, est l'une des plus grandes villes d'Ouzbékistan. Selon la légende, elle aurait été fondée par le fils de Noé, Sem, là où il creusa le puits *Keivah*. Khiva a développé un système d'irrigation près de 2.000 ans avant Jésus-Christ. Il faut s'imaginer une cité au milieu des marais, baignée par le *Fleuve Amou Daria* et quelques tigres alentours. Khiva fut un repère de pirates, de voleurs et abrita le plus grand marché aux esclaves d'*Asie Centrale*, actif jusqu'en 1920 !



Khiva est aujourd'hui très réputée pour ses monuments historiques uniques, inscrits dans un ensemble architectural parfait, sans équivalent. Les traditions très enracinées projettent le visiteur hors du temps, derrière ces hautes et épaisses murailles de pisé ou d'adobe, tant cette « ville musée » semble avoir traversé les siècles, sans dommage. Ses 2.200 m de murailles intactes forment la *Kounya-Ark*, « l'ancienne citadelle », et limitent la ville historique intérieure : *Itchan Kala*, inscrite au *Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco*. Cette dernière fut transformée en musée à ciel ouvert par les Soviétiques. Aujourd'hui, quelques familles ont réinvesti ses demeures. La magie de *l'Orient* opère vraiment dans ces rues de briques et de pisé, où les minarets projettent leurs ombres sur fond de céramiques turquoises. Voici l'une des étapes les plus attachantes d'Ouzbékistan.

Visite d'*Itchan Kala*, l'un des rares exemples d'urbanisme islamique de l'époque médiévale. Déjeuner en cours de visite. Vous empruntez l'entrée Ouest de la ville intérieure, en passant la *Porte Ata Darvaza*, l'une des 4 portes élevées au XIX^{ème} siècle marquant les points cardinaux.

À partir de là, vous irez de surprise en surprise : *Kounya-Ark* (1686-1806), magnifique palais fortifié ; *Kournych-Khana* (1825) où s'accomplissait le cérémonial des réceptions officielles, dans une petite cour avec un *iwan* (auvent) à 2 colonnes, aux murs entièrement recouverts de carreaux de majolique peints, exécutés sous le règne du Khan Alla-Kouli (1825-1842) ; la *Médersa Mohammed Rakhim Khan* (1871) ; la *Médersa Islam-Khodja* (1908-1912) avec le plus haut minaret de

Khiva (44,5 m de haut et 9,5 m de diamètre) ; l'incomparable *Mosquée Djouma* avec ses 272 colonnes de bois et sa lumière particulière...

Installation à l'Hôtel, dans l'après-midi.

En fin de journée, vous assisterez au spectacle du coucher de soleil depuis la *Tour Ak-Cheikh-Bobo*. La terrasse s'ouvre vers une magnifique vue panoramique sur toute la ville.



Soirée-spectacle dans l'ancienne *Médersa Matniyaz Divan Beghi*. Retour et nuit à l'Hôtel.

Jour 4 - mercredi - KHIVA

Poursuite de la visite de Khiva : derrière la *Mosquée Djouma*, s'élève le monument le plus célèbre de la ville, le *Mausolée de Pakhlavan-Makhmoud*. Dans la deuxième grande rue



d'Itchan Kala, vous découvrirez aussi le Palais d'Alla-Khouli (1838), plus connu sous le nom de Toch Khaouli (le « palais en pierre »), résidence des Khans de Khiva du XIX^{ème} siècle. À travers la Médersa d'Alla-Khaouli (1835), vous observerez l'art des architectes de Khiva pour résoudre les problèmes d'urbanisme les plus complexes.

Devant la Médersa du Khan Moukhammed-Amin, la plus grande de la cité, se dresse l'imposant Kalta-Minor (« minaret court », 1855). En descendant



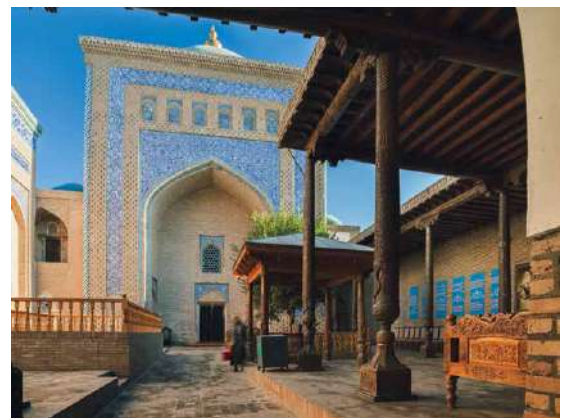
la rue principale, vous trouverez l'un des plus anciens monuments : le fameux Mausolée de Sayid Alaouddine, érigé peu de temps après la mort du Cheikh, en 1303. Après avoir traversé le caravansérail, vous visiterez le marché : une ronde de couleurs, d'étoffes et d'épices. Déjeuner dans un restaurant typique et spectacle de funambules. Temps libre dans la citadelle.

Dîner dans une maison traditionnelle. Nuit à l'Hôtel.

Jour 5 - jeudi - Khiva/Ourgouentch → BOUKHARA
Les forteresses de Toprak Kala et Ayaz Kala

Nous irons à la découverte des Forteresses d'Ayaz-Kala et de Toprak Kala qui défendaient cette région autrefois fertile où la viticulture était une source de profit.

Départ de Khiva vers l'ancienne forteresse de Toprak Kala, située dans le Désert du Kysyl Koum (« sable rouge »), sur la terre des nomades



Kazakhs. Datant du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ, Toprak Kala (la « citadelle d'argile ») est un des plus éminents monuments d'urbanisme du Khorezm. Cette région fut marquée par la succession d'envahisseurs et la désertification qui eurent raison de la civilisation qui s'y était installée vers le VI^{ème} siècle. Découvert par l'archéologue russe S. Tolstoï, en 1938, le site dévoile les vestiges de son glorieux passé.

L'Artisanat Ouzbek

traditions et influences orientales



Bénéficiant de l'influence de nombreuses civilisations - de la Chine à l'Empire Russe, en passant par l'Islam ou l'Iran - cet artisanat présente de belles originalités.

MOSAÏQUES . CÉRAMIQUES . MAJOLIQUE

La « mosaïque » est une technique décorative dans laquelle on utilise des fragments (tesselles) de pierres colorées, d'émail, de verre, de marbre, de granit ou de céramique qui sont assemblés à l'aide d'un enduit pour former des motifs.

Assiettes, pots, vases... la « céramique » est la technique qui permet de confectionner par malaxage d'argile et d'eau, puis cuisson des objets utilitaires et décoratifs.

La « majolique » est un assemblage de plaques de céramique de quelques centimètres d'épaisseur qui forment un motif. Chaque pièce est peinte, numérotée et cuite, puis fixée avec un clou en son centre.

L'art de la majolique, que l'on retrouve sur presque tous les monuments religieux ouzbèkes, permet un art subtil et détaillé à la fois. Il utilise trois couleurs : le blanc, le bleu et le vert auxquelles l'ocre fut adjoint plus tardivement. Ceux de Khiva sont l'œuvre d'un artisan doué, dont on connaît le nom : Abdullah Djinn. Les motifs sont floraux (des pétales, des feuilles, des tiges qui s'enroulent en spirale), appelés *islîmi* (traduits par « arabesques », en Europe), ou beaucoup plus souvent géométriques (étoiles, svastikas, dessins en « S », losanges à crochets), et dans ce cas nommés *ghirih* (un dérivé de « nœud » en arabe). On retrouve ces motifs d'origine perse dans toute la décoration ouzbèke, y compris sur les tapis et les tissus. L'artisanat était autrefois subventionné par le gouverneur de région, et les artisans disposaient d'ateliers, ou *kitabkhana*, où ils pouvaient former leurs élèves et réaliser des recherches techniques ou artistiques. Les artisans voyageaient, disponibles pour d'autres mécènes. Circulant ainsi dans toute l'Asie Centrale, l'art musulman était assez homogène, répondant à des canons incontournables.

BOIS

Dans ce pays désertique, le bois est rare et précieux. Son travail y est remarquable, avec pour objet emblématique : le lutrin, sculpté à partir d'une seule pièce de bois. Les pièces de mobilier traditionnelles, comme le *chorpoi* (banquette-estrade) et les portes, sont ornées avec soin, y compris les plus modestes.

TEXTILES

L'Ouzbékistan est l'un des principaux producteurs de coton au monde et la *Route de la Soie* traverse le pays ! On y trouve l'*adras* (mélange de soie et de coton, toujours très coloré). Les tissus sont d'ailleurs souvent teintés de mille et un motifs, et se retrouvent dans l'habillement féminin ouzbek : c'est l'art de l'*ikat*, où les fils sont teintés de plusieurs couleurs avant d'être tissés. Héritiers de la culture persane, les ouzbeks sont passés maîtres dans l'art de la tapisserie. Leurs *suzannés* font la réputation internationale de leur art textile. Ce sont des tissus décoratifs de soie ou de coton brodés, répandus en Asie Centrale (le mot persan *suzan* signifiant aiguille). Leur origine se perd dans la nuit des temps et certaines descriptions de l'époque de Tamerlan leurs correspondent déjà.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Musique savante héritée de la culture islamique et folklorique issue de la culture turco-mongole des bardes. Les instruments traditionnels sont à vent (*nay*, *qarnay*, *surnay*...), cordes (*dombra*, *dotâr*, *rabâb*, *tambûr*, *târ*, *satô*, *ghaychak*, *kobzytchang*) et percussions (*daf*, *doyre*, *nagara*).

MÉTAL

Les artisans de Boukhara fabriquent de beaux objets forgés et des lames gravées.







Boukhara



La cité d' Ayaz Kala



Poi Kalon

Déjeuner sous une yourte.

À une vingtaine de kilomètres de *Toprak Kala*, continuation vers *Ayaz Kala* (IV-II^{ème} siècle avant Jésus-Christ), et ses 3 forteresses perchées sur une colline au milieu du désert.

Continuation vers Ourgouentch et dîner en ville, avant de prendre le vol à destination de Boukhara (vers 21 h). Arrivée à Boukhara après 1 h de vol, accueil, installation et nuit à votre Hôtel.

Située sur la *Route de la Soie*, Boukhara a plus de 2.000 ans. C'est l'exemple le plus complet d'une ville médiévale d'Asie Centrale dont le tissu urbain est resté majoritairement intact, avec de nombreux monuments dont la célèbre tombe d'Ismaël Samani, chef-d'œuvre de l'architecture musulmane du X^{ème} siècle et des Médersas du XVII^{ème} siècle. (Notice du Patrimoine de l'Unesco.)

Jour 6 - vendredi - **BOUKHARA**

Boukhara est la capitale de la province du même nom, réputée pour ses 365 mosquées (une pour chaque jour de l'année) et 140 sites classés au *Patrimoine Mondial de l'Unesco*, tous plus beaux les uns que les autres.

Considérée comme une des plus anciennes cités d'Asie Centrale, Boukhara aurait été fondée au XIII^{ème} siècle avant notre ère, durant la domination des *Suyavouchids*, près de 1.000 ans avant la conquête d'Alexandre. Le nom de Boukhara serait une déformation du mot *vihara* (« monastère » en *sanskrit*, et « lieu fortuné » en *sogdien*). Au cours des siècles, la ville prit plusieurs noms : Numiykat, Madina-ut-Tudjar ou Fahira. Sur sa colline sacrée, les zoroastriens pratiquaient, dit-on, leurs sacrifices de printemps.

Au IX^{ème} siècle, la *Dynastie Samanide* en avait fait un extraordinaire laboratoire intellectuel et culturel. Sa bibliothèque rivalisait avec celle de Chiraz,



en Iran. La fine fleur des lettrés arabes et persans s'y donnait rendez-vous : Avicenne y rédigea son *Qanoun* et le poète Roudaki y composa ses élégies. Son système d'irrigation faisait vivre 300.000 habitants, une population considérable pour l'époque. C'était compter sans Gengis Khan...

En 1220, l'illustre conquérant mongol se présente aux portes de la ville avec ses cavaliers. Boukhara est dévastée, « violée », pillée, rasée. Les échos du sac (bientôt suivi par celui de Samarcande) franchissent les frontières et parviennent jusqu'en Occident, amplifiés jusqu'à la nausée. Les Mongols, appelés *Tatars* en *farsi* (persan), deviennent chez nous les *Tartares*, terme qui rappelle à la fois les *Barbares* et le *Tartare*, la région la plus profonde des Enfers, chez les Grecs ! Les historiens estiment que les campagnes de Gengis Khan firent environ 5 millions de morts. Il sera surpassé, 150 ans après par Tamerlan, dont les conquêtes se soldèrent par un bilan encore plus lourd : entre 15 et 20 millions de morts. Aussi, de la période pré-mongole ne subsistent plus, à Boukhara, que 4 monuments : les *Mausolées d'Ismail Samani* et de *Tchachma Ayoub*, la *Mosquée Nomozghok*, et surtout le *Minaret Kalân*... terminé en 1127, haut de 47 m, il faisait la fierté de la cité. Gengis Khan, lui-même subjugué par sa majesté, décida de l'épargner. Il faut dire qu'il ne servait pas qu'au *Muezzin* : c'est du sommet de cette tour que l'on jetait les condamnés, préalablement enfermés dans un sac de jute avec un chat sauvage (subtil châtiment appliqué aux épouses adultères) ! L'usage perdura jusqu'au XIX^{ème} siècle.

L'actuelle Boukhara a donc été reconstruite ex nihilo aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Renommée pour ses fastueux bazars, Boukhara demeure une ville dynamique et agréable au charme oriental.

Si Boukhara vous était contée ? Deux journées passionnantes en compagnie de votre guide seront consacrées à la visite du centre historique et de ses monuments les plus marquants.

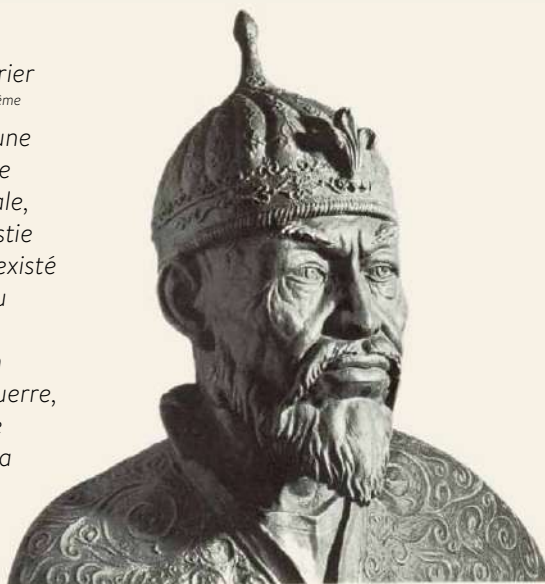
Pour commencer, vous découvrirez l'ensemble *Liabi Khaouz* (XVI^{ème}-XVII^{ème} siècle) construit autour d'un joli bassin bordé de mûriers, plantés en 1477. Celui-ci comprend la *Médersa Koukeldache* (1568), la plus grande d'Asie Centrale et 2 constructions religieuses édifiées par Nadir Divan Beghi : la *Khanaka Nadir Divan Beghi* (qui servait autrefois d'auberge aux Derviches, aux fidèles ambulants et aux Soufis) dont le portail étincelant se reflète dans les eaux du *Khouz* et la *Médersa Nadir Divan Beghi* (1630) qui devrait être initialement un caravansérail.

Vous visiterez également un atelier de fabrication de marionnettes ; la *Mosquée Magoki Attari* qui abrite le *Musée du Tapis* ; enfin le marché couvert du XVI^{ème} siècle (appelé « coupoles marchandes ») où vous apprécierez particulièrement l'ambiance « persane », caractéristique des bazars du pays. Vous y découvrirez les ateliers de broderie à l'or fin, de fabrication d'articles en cuivre et argent, du forgeron et de tissage.



Mosquée Kalon

Tamerlan est un guerrier turco-mongol du XIV^{ème} siècle, conquérant d'une grande partie de l'Asie Centrale et occidentale, fondateur de la dynastie des Timourides qui a existé jusqu'en 1507. Devenu Émir de Transoxiane, Tamerlan se révèle un redoutable chef de guerre, bâtissant un immense Empire reposant sur la puissance militaire et sur la terreur.



Les historiens parlent souvent de « catastrophe timouride » tant ses destructions et massacres ont été spectaculaires; les estimations sur le nombre de morts de ses campagnes militaires vont de 1 million à 17 millions de personnes (soit environ 5 % de la population mondiale de l'époque). Il fit trembler le monde de la Mer Noire à l'Indus

Tamerlan (en persan *Timur Lang* ou *Timour le Boiteux*, *Timour le Grand*) est né le 8 avril 1336 à Kech, près de Chakhrisabz et mort le 18 février 1405 à Otrar, dans l'actuel Kazakhstan. Il se présente comme un lointain descendant de l'Empereur Mongol Gengis Khan. Sa naissance est entourée de légendes : il serait même né « les mains pleines de sang », comme Gengis Khan. À 16 ans, Timur se place au service de Kazghan, un Turc assassin du dernier Khan Djaghataïden. Montant très vite en grade, il devient un chef militaire redouté... puis Émir de Transoxiane. Grand et fort, cet homme au large menton carré, au front abrupt,

au nez court (traits de la race mongole), boiteux et manchot du côté droit, portait une longue barbe et sa puissante voix faisait peur à ses vassaux... Les 30 années suivantes furent passées en guerres et expéditions. De tous les monstres de l'histoire, aucun n'est plus sanguinaire... Tamerlan est passé à l'histoire comme l'un des conquérants les plus brutaux que l'humanité ait connus, avec pour occupation favorite : la décapitation collective... Après la capture de la ville d'Alep, les têtes de

20.000 de ses habitants furent empilées en pyramides de 5 m de haut par 3 m de côté, en guise d'avertissement. Il n'a eu de cesse de combattre, brûler et tuer tout au long de sa vie pour constituer son Empire. Tamerlan consolida son pouvoir, subjuga ses ennemis et étendit ses possessions vers celles des potentats voisins, notamment

les provinces de Perse. Lors de ses conquêtes, il fait exterminer toutes les populations des villes, à part les artisans déportés vers sa capitale : Samarcande. Musulman cultivé, épris de littérature persane, Tamerlan se montra ainsi protecteur des arts et des lettres qui firent la grandeur

de Samarcande. En décembre 1404, il entreprit une dernière expédition militaire contre la Chine, mais le vieux guerrier fut attaqué par la fièvre et la peste quand il campa sur la rive du *Sihon* (*Syr-Daria*). Après sa mort, son Empire, gouverné par ses descendants timourides, fut grignoté par les puissances voisines, jusqu'à l'assaut final des Ouzbeks de la *Dynastie des Chaybanides*.





Panoramas
de Boukhara



Visite de la *Médersa d'Oulougbeq* (XV^{ème} siècle), dont les étoiles rappellent la passion du prince astronome de Samarcande ; la *Médersa d'Abdoulaziz Khan* (XVII^{ème} siècle), construite sous les Chaybanides par les meilleurs artisans de l'époque ; et la *Médersa de Tim d'Abdulla Khan* (XVI^{ème} siècle) qui servait aux marchands afghans de soies et de laine.

Déjeuner en cours de visite.

Continuation des visites aux trésors de Boukhara : la *Forteresse Ark*, résidence fortifiée des Émir, âgée de 2.000 ans ; le *Tchor Minor*, constitué de 4 minarets symbolisant les 4 points cardinaux ; et le symbole de Boukhara, à savoir l'imposant *Ensemble Poi Kalon* (XII^{ème}-XV^{ème} siècles), le chef-d'œuvre architectural regroupant la *Mosquée de Kalon*, la *Médersa de Miri Arab* et le *Minaret de Kalon*.

Dégustation de thé et d'épices (cardamome, anis étoilé, clou de girofle, cannelle, origan) dans un salon de thé. Retour, dîner et nuit à l'Hôtel.

Jour 7 - samedi - BOUKHARA

Aux premières lueurs du jour, dans la belle oasis de Boukhara, vous contemplerez le *Mausolée d'Ismail Samani*. Ce chef-d'œuvre de la géométrie arabe fut construit au X^{ème} siècle. Continuation de l'exploration de Boukhara par l'*Ensemble Bolo Khaouz* : « la mosquée près du

bassin » ou « mosquée aux 40 colonnes » ; le *Mausolée des Samanides* surnommé « la perle de l'Orient », cube de brique parfait édifié au X^{ème} siècle, surmonté d'un dôme et de 4 petites coupoles ; le *Mausolée de Tchachma Ayoub* ; et le monument moderne dédié à Al-Boukhari.

Vous serez reçus dans la maison-musée de l'ancien marchand de peaux d'Astrakan, Fayzoulla Khodjaev (1896-1938), pour admirer les costumes portés à l'époque par les Boukhariotes, l'intérieur des maisons traditionnelles ouzbèkes des XIX^{ème} et début XX^{ème} siècles.

Au déjeuner, vous goûterez la spécialité culinaire de Boukhara : le *Navrouz Kebab*, un empilement de couches successives de viande de bœuf, pommes de terre, oignons, tomates ; le tout assaisonné avec du cumin, sel, poivre et persil, servi dans de petits pots d'argile.

Après-midi libre, ou détente au *Hammam Bozori Kord*, datant du XVI^{ème} siècle. Les massages (miel-gingembre) et les dégustations de thé vert y sont un vrai délice ! En début de soirée, nous vous proposons un spectacle folklorique et un défilé de mode présentant les vêtements en soie des différentes régions d'Ouzbékistan, dans le cadre de la belle *Médersa Nadir Divan Beghi*. Dîner à l'étage, sur la terrasse.

Retour et nuit à l'Hôtel.



Jour 8 - dimanche - Boukhara/SAMARCANDE

Départ vers Samarcande, à travers les *Déserts du Kara-Koum* et du *Kyzyl-Koum*. En chemin, vous découvrirez notamment les *sardobas*, citernes médiévales aménagées pour retenir l'eau dans le désert, souvent associées à un caravansérail. D'une utilité essentielle, elles s'échelonnaient sur les *Routes de la Soie*, espacées d'une trentaine de kilomètres, distance parcourue en une journée par les caravanes. Arrêt à Karmana pour découvrir les vestiges du *Caravansérail Rabat-i-Malik* (XI^{ème} siècle) et d'un *sardoba* du XV^{ème} siècle.

Arrivée à Samarcande pour le déjeuner.

Samarcande est l'une des villes les plus anciennes au monde, avec 2.750 ans d'histoire et de légendes. « *Le miroir du monde, Éden de l'Orient,*

joyau de l'Islam, visage de la Terre, sommet étincelant de l'Univers, perle précieuse et Rome de l'Est, oasis fabuleuse aux confins du Kyzyl-Koum, carrefour entre la Perse, la Chine et l'Inde... » inspira



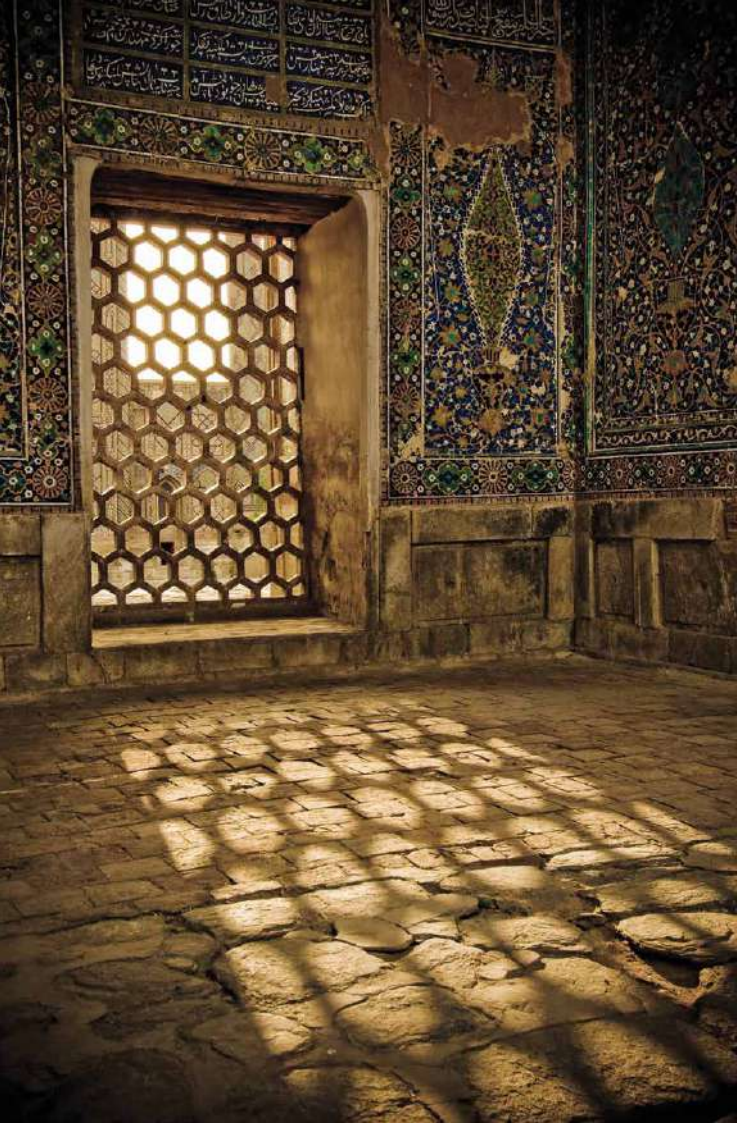


bon nombre de poètes et d'artistes, de contes et de légendes. À la tombée de la nuit, la belle Shéhérazade, elle-même, relatait les histoires de ce lieu appelé Samarcande, à son mari. Dans son

Livre des Merveilles, Marco Polo (qui n'y est jamais allé) en célébrait la noblesse, les jardins d'agrément et les vergers, où se rencontraient Turcs et Persans, Chrétiens nestoriens et Musulmans.



Les événements déterminants de l'histoire de Sogdiana et de la Bactriane, de la Perse et de l'Arabie, de la Chine et de l'Inde, de la Mongolie et du Caucase, trouvent leurs racines à Samarcande. Elle survécut aux multiples invasions d'Alexandre le Grand, qui s'enthousiasmait déjà de sa beauté. Dans cette cité située sur la *Grande Route de la Soie* - qu'empruntaient les caravanes allant de Chine et d'Inde vers l'Asie Mineure -, les sciences, les arts et l'artisanat florissaient. Ses richesses, célèbres dans le monde entier, attisaient les convoitises de nombreux souverains. Samarcande atteint son apogée sous le règne de Timur Lang ou « Timur le Boiteux », que nous connaissons mieux sous le nom de Tamerlan, homme d'État remarquable



dit même ici : « Si le ciel disparaît, la coupole de Gour Emir le remplacera ».

Découverte du *Mausolée Rukhobod* (XV^{ème} siècle). Visite du *Musée d'Afrosiab* dont les fresques du VII^{ème} siècle sont étonnantes de fraîcheur. Dégustation de vins et cognac au *Musée Viticole*. La journée se terminera à l'*Observatoire d'Ouloubeg*, édifié par le petit-fils de Tamerlan, féru d'astronomie.

Dîner et nuit à l'Hôtel.



mais cruel, « destructeur inhumain et bâtisseur passionné », parent éloigné de Gengis Khan. Il fit de Samarcande sa capitale, où il rassembla les plus grands maîtres d'œuvre et artistes des pays conquis pour ériger le « centre de l'univers », un jardin éternel d'azur en pierre. Pour arriver à ses fins, il ne ménageait ni les vies humaines, ni les trésors accumulés au cours de ses pillages.

À sa mort, le pouvoir fut transmis à son petit-fils Ouloubeg, penseur, passionné d'astronomie et de sciences, plus que de souveraineté... ce qui lui coûta la vie. Tout au long de son histoire séculaire, la ville a connu grandeur et décadence. Malgré les invasions dévastatrices, elle s'est toujours relevée pour renaître plus belle encore. De ce passé prestigieux, Samarcande a conservé des minarets élancés, des palais fastueux, des coupoles vernissées majestueuses, des mosquées et médersas qui suspendent le temps. Samarcande est inscrite sur la liste du *Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco*.

Nous débiterons notre visite de Samarcande par celles du *Mausolée Gour Emir* (XV^{ème} siècle) abritant les tombeaux de Tamerlan et de ses descendants : voici bien l'orgueil de la ville, avec sa superbe coupole côtelée bleu turquoise. Il se

Jour 9 - lundi - SAMARCANDE

Samarcande s'éveille. L'émotion sera bien au rendez-vous, lorsque le soleil se lèvera sur le *Régistan*, comme au premier jour.

Tout droit sorti d'un rêve orientaliste, le cœur battant de Samarcande constitue l'un des plus majestueux ensembles d'*Asie Centrale* et de *l'Islam* : impressionnant par sa perfection monumentale, son mariage de belle majolique et de mosaïques azurées. Il se compose de 3 médersas - la *Médersa d'Ouloubeg* (1417-1420), à gauche, restaurée en 1994, où Ouloubeg lui-même enseignait l'astronomie ; la *Médersa Tilia Kari* (1646-1659), au centre, avec un dôme turquoise et des tourelles d'angle ; et la *Médersa Chir Dor* (1619-1636), à droite, reconnaissable à ses coupoles cannelées - d'où rayonnaient les 6 grandes artères de la ville. Deux lions-tigres stylisés en gardaient l'entrée. Au XIII^{ème} siècle, Gengis Khan ayant rasé Afrosiab, les habitants concentrèrent leurs activités autour de la *Place du Régistan* : forum de la cité sous Tamerlan, lieu de commerce, de châtiments corporels et d'exécutions publiques (ces dernières nécessitant beaucoup de sable pour éponger le sang des suppliciés : *Régistan* signifie littéralement « place

de sable », en persan...). Médersa, khanaka (siège des Derviches), caravansérail et mosquée... Tamerlan et son petit-fils Oulougbeg en firent le centre de leur capitale (XIV^{ème} et XV^{ème} siècle).

À quelques pas de là se tient le joyau du pays : la *Mosquée Bibi Khanoum*, la plus grande d'Asie Centrale. « Sa coupole serait unique si le ciel n'était pas sa réplique, il en serait de même pour son arc si la voie lactée n'était pas son fidèle reflet. » Édifiée il y a plus de 600 ans, elle porte le nom de l'épouse chinoise et préférée de Tamerlan. 500 ouvriers, 200 architectes, artisans et maçons ainsi que 95 éléphants indiens participèrent aux travaux, de 1399 à 1404. Ses 2 minarets, aujourd'hui découronnés, s'élevaient à l'origine, à près de 50 m de hauteur. Elle s'étend sur 167 m de long et 109 m de large. Sa façade intègre un *iwan* monumental atteignant 35 m de haut, entièrement orné de carreaux de céramique formant des motifs géométriques variés, ainsi que des versets coraniques. Avec sa coupole de céramiques turquoise, il s'agissait de la plus belle mosquée du monde musulman.

À l'ombre de la mosquée, se tient le marché Kolkhozien, bazar central de Samarcande, et

lieu de rassemblement d'une foule bigarrée. Les galettes de *non* (pain sans levain) y arrivent par brouettes entières. Sacs d'épices multicolores, montagnes de fruits, sourires des marchands... mettent en éveil tous les sens.

Déjeuner en ville.

Découverte de l'incroyable *Nécropole du « Roi Vivant » Chakh-i-Zinda* (IX^{ème} siècle), classée par l'Unesco. Elle grimpe sur la colline *Afrosiab*, menant jadis aux portes de la ville antique. La légende raconte que le missionnaire *Qassim-Ibn Abbas* y fut décapité et emporta sa tête en descendant dans le puits menant au Paradis. Lieu de pèlerinage depuis le XI^{ème} siècle, les 11 mausolées auraient été construits sur le site du *Tombeau de Qassim-Ibn Abbas*, cousin du prophète Mahomet. On y trouve ceux de *Touman Aka* (1405) et de *Koutloug Aka* (1361), deux épouses de Tamerlan. C'est à l'époque timouride (XIV^{ème}-XV^{ème} siècle) qu'elle fut dotée de ses constructions les plus remarquables - une expérience architecturale exceptionnelle, apothéose de l'art céramique - comme son entrée principale, édifiée en 1435, sous Oulougbeg.



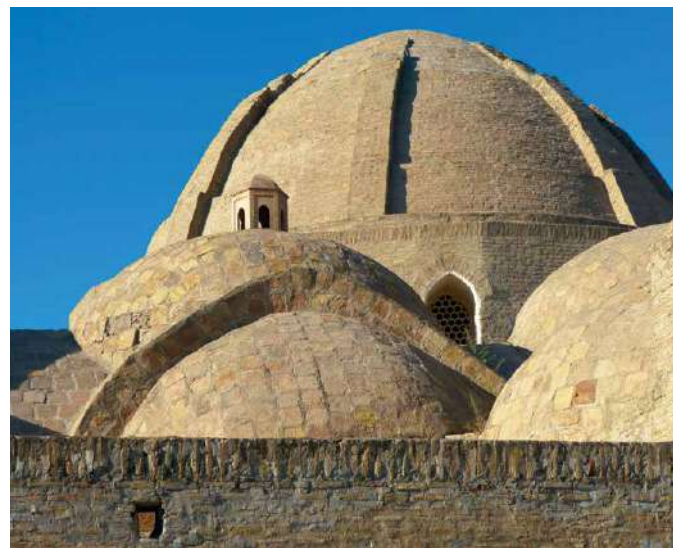


Visite d'une fabrique de tapis de soie où vous pourrez observer toutes les étapes de leur confection, du cocon à la teinture des fils de soie (toujours à partir de matières d'origine végétale), jusqu'au tissage à la main.

Au *Théâtre El Merosi*, vous assisterez au spectacle *Un Moment d'Éternité* présentant les costumes historiques des peuples d'Asie Centrale.

Dîner de *Gala de l'Au-Revoir*, dans la cour de l'ancien *Caravansérail de Samarcande*.

Retour et nuit à l'Hôtel.



Jour 10 - mardi - **CHAKHRISABZ**

Départ pour Chakhrisabz via le *Col Takhtakaratcha* (1.700 m), d'où s'ouvre un beau panorama sur les *Montagnes de Zerafchan*.

Voici Chakhrisabz (« ville verte » en persan) la ville natale de Tamerlan. Classé par l'*Unesco*, en 1993, le centre historique compte des



Chakhrisabz



édifices monumentaux exceptionnels. Ceux-ci témoignent du développement séculaire de la ville, et tout particulièrement de son apogée, sous le règne de Tamerlan (Amir Temour) et des Timourides (du XV^{ème} au XVI^{ème} siècle).

Vous y visiterez les vestiges du Palais d'Ak-Sarai, la Mosquée de Kok Gumbaz (« coupole bleue »), la Mosquée de Kharzet Imam et le Mausolée

Gumbazi-Seidan, construit par Oulougbeg pour sa famille (en 1437). L'intérieur est superbement décoré de fresques géométriques, épigraphiques et florales.

Déjeuner en ville.

Retour vers Samarcande dans l'après-midi.
Dîner et nuit à l'Hôtel.

Jour 11 - mercredi - Samarcande → PARIS

Nous décollerons ce matin pour Paris, où nous arriverons vers 13 h, après 10 h de voyage. Il y a - 3 h de décalage horaire avec Samarcande.

FIN

Ce programme reste susceptible de modifications. Nous nous réservons la possibilité de changer l'ordre et le contenu des visites, remplacer les hôtels et restaurants sélectionnés, dans une catégorie similaire, afin de vous réserver le meilleur confort.



VOICI VOS HÔTELS EN OUZBÉKISTAN



LOTTE CITY HOTEL TASHKENT PALACE ■

Votre Hôtel est excellemment situé, au cœur de Tashkent - sur l'ancienne *Route de la Soie* -, tout à côté de la *Place de l'Indépendance*. Cet établissement historique fut le premier Hôtel à ouvrir ses portes dans la capitale.

■ MEDERSA ORIENT STAR KHIVA

Cet Hôtel de charme jouit d'un emplacement unique au cœur d'*Itchan Kala*. Il est directement situé dans l'ancienne *Médessa de Moukhammed Aminkhan*, construite en 1855.

■ MINORAI-KALON HOTEL BOUKHARA

Il se situe dans le centre-ville de Boukhara, à 10 mn de la *Médessa Nadir Divan-Begui* et du *Complexe Liab-i-Haouz*. Il offre une vue magique sur l'ancienne cité !



HÔTEL REGISTAN PLAZA ■

Hospitalité orientale pour l'Hôtel de luxe de Samarcande, situé dans le centre historique, près du *Gour Emir*. Son architecture monumentale privilégie la lumière et rend hommage à cette belle cité. Les chambres sont réparties autour du vaste hall, comme sur un paquebot.



Participez à cette nouvelle aventure, entièrement conçue par **TMR**



OUZBÉKISTAN, les jardins de pierres

du 21 avril au 1^{er} mai et du 28 avril au 8 mai 2019 - 11 jours/ 10 nuits

JOUR 1	dimanche	PARIS → TACHKENT
JOUR 2	lundi	TACHKENT
JOUR 3	mardi	TACHKENT → KHIVA
JOUR 4	mercredi	KHIVA
JOUR 5	jeudi	KHIVA → BOUKHARA
JOURS 6 / 7	vendredi / samedi	BOUKHARA
JOUR 8	dimanche	BOUKHARA → SAMARCANDE
JOUR 9	lundi	SAMARCANDE
JOUR 10	mardi	CHAKHRISABZ
JOUR 11	mercredi	SAMARCANDE → PARIS

NOS TARIFS COMPRENNENT :

- Tous les vols au départ de Paris,
- Les taxes aériennes,
- Les Hôtels,
- Tous les repas,
- Un forfait boissons à tous les repas (eau minérale, thé, bière ou soda ou verre de vin),
- Les visites, excursions, spectacles prévus au programme,
- Les droits photo/vidéo sur les sites,
- Un guide local francophone,
- L'accompagnement *TMR* depuis Paris.

EN SUPPLÉMENTS :

- *Classe Affaires* (sur *Turkish Airlines*, le service de restauration y est considéré comme le meilleur d'Europe. Vous y bénéficierez d'un système de divertissement dernier cri, de sièges plus confortables et totalement inclinables voire massants. Vous aurez enfin accès au salon *Lounge Istanbul* pour vous restaurer et vous détendre en attendant le départ).
- Les pourboires au guide et chauffeur (respectivement, au moins 5 \$ et 2,5 \$ par personne).

Toute l'équipe TMR International vous souhaite un excellent voyage sur la Route de la Soie !

04.91.77.88.99



TMR International

RCS MARSEILLE B 353823800

349 AVENUE DU PRADO

13417 MARSEILLE Cedex 08

Immatriculation Atout France
IM013100087

04 91 77 88 99

www.tmrfrance.com

contact@tmrfrance.com



Retrouvez tous nos voyages sur votre mobile,
votre tablette ou à l'adresse : www.tmrfrance.com