

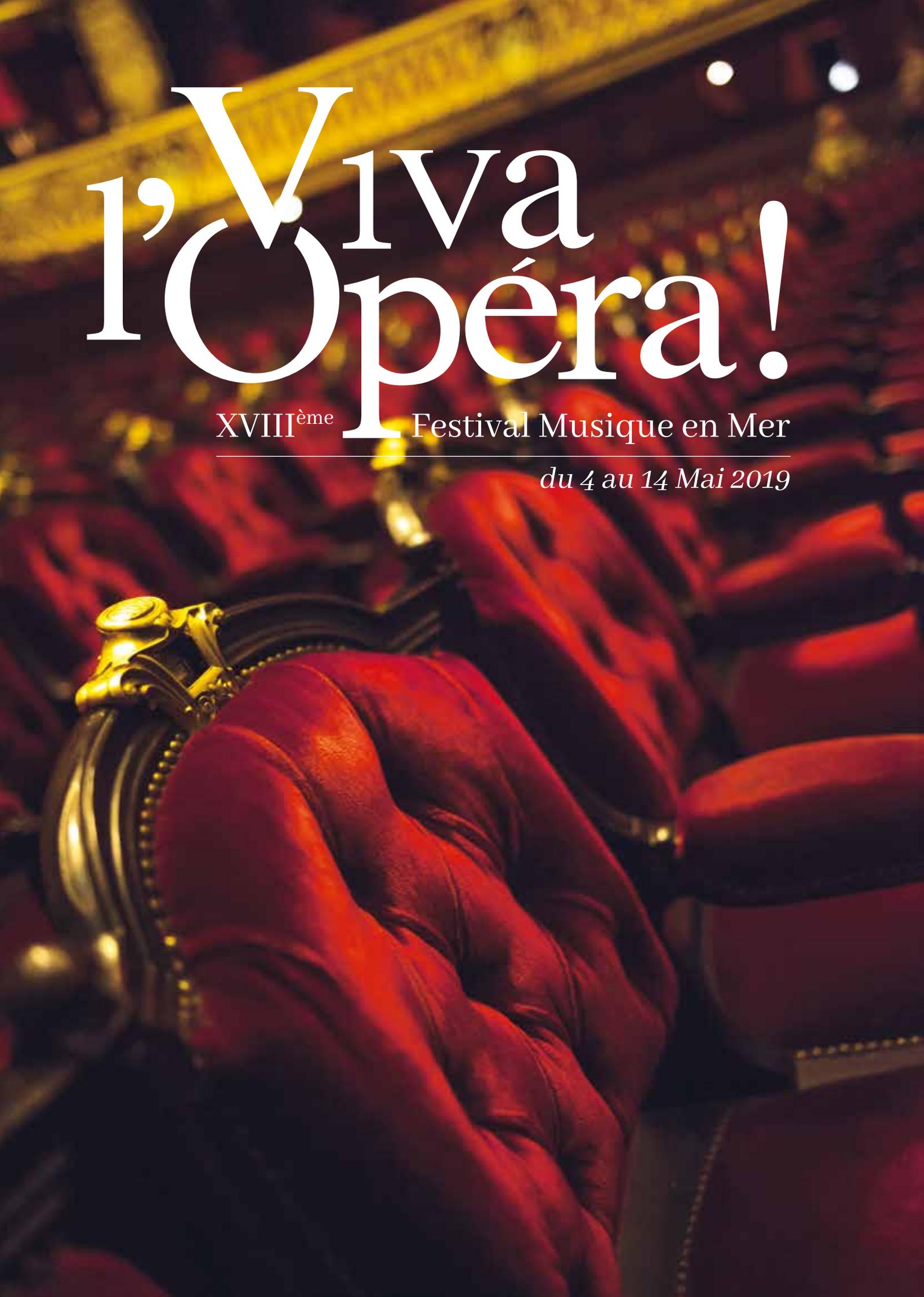
Viva l'Opéra!

XVIII^{ème} FESTIVAL MUSIQUE EN MER

DU 4 AU 14 MAI 2019



TMR
VOYAGES D'ÉMOTIONS



Viva l'Opéra!

XVIII^{ème}

Festival Musique en Mer

du 4 au 14 Mai 2019

XVIII^{ÈME} FESTIVAL MUSIQUE EN MER

LA TOURNÉE D'ADIEUX D'UN PAQUEBOT D'EXCEPTION

L'INVENTEUR DE LA CROISIÈRE À GRAND SPECTACLE

Il y a près de 30 ans, TMR imaginait ses premières croisières à thèmes, prolongeant et renouvelant ainsi la tradition des plus belles *Croisières Françaises*. Les grandes vedettes du *Music-hall*, de la télévision et de la Chanson Française se sont produites à bord de nos croisières : Serge Lama, Laurent Gerra, Alice Dona, Hugues Aufray, Frédéric François, Pascal Sevran, Michel Leeb, et même Charles Aznavour... De tours du monde en explorations des mers du globe : TMR demeure en haut de l'affiche des voyages, depuis 30 ans.

557 croisières plus tard, TMR continue de naviguer à bord de navires de légende : 78 au total ! Nous allons vous faire profiter de cette expertise unique pour la réussite de votre voyage.

RETOUR SUR L'HISTOIRE D'UN GRAND PAQUEBOT FRANÇAIS

Quelle joie de retrouver une dernière fois l'*ex-Mistral - neoRiviera*, en votre compagnie ! Nous avons à son bord tant de merveilleux souvenirs. À tout juste 20 ans, celui qui fut « le paquebot préféré des Français », tire sa révérence et nous fait ses adieux. Il quittera nos rivages pour être transformé et naviguer à l'étranger.

Construit par les fameux *Chantiers de l'Atlantique*, il fut le premier paquebot français, depuis le *France* : avec pour ambition de lui succéder. En effet, à l'époque où le *Mermoz* est encore dans tous les esprits, la compagnie *Festival* lance un bateau plus moderne, tout en conservant l'échelle humaine, l'esprit intime et chaleureux de son modèle. L'*ex-Mistral* fut ainsi imaginé pour offrir aux vacanciers hexagonaux des croisières haut-de-gamme et sur mesure, privilégiant la convivialité et l'élégance vraie... Une certaine idée de la France.



« Architecte, pavillon, décoration et construction doivent être français. » La commande du navire s'éleva à 1,5 milliards de francs, offrit 2 millions d'heures de travail aux 4.000 salariés des *Chantiers de Saint-Nazaire* et marqua une période phare de la construction navale française. Avec l'*ex-Mistral*, *Festival* fut d'ailleurs la première compagnie de croisières à obtenir la prestigieuse certification *ISO 9002*.

Long de 216 mètres, équipé d'un système de propulsion conçu par *Alstom* (adapté de celui des *TGV*), le navire pouvait accueillir 1.200 voyageurs dans ses 600 chambres (dont une majorité avec vue sur la mer) et appartements. Dessiné par un architecte français, construit en France pour succéder au *Mermoz*, il jouissait d'une taille et d'une conception idéales : conjuguant la modernité, la stabilité, l'insonorisation et les équipements des grands paquebots modernes, avec la convivialité et l'élégance des navires les plus intimes.

Premier paquebot battant pavillon tricolore depuis l'*ex-France* (1962), l'*ex-Mistral* fut livré le 25 juin 1999, en présence du Premier Ministre (Lionel Jospin). L'inauguration fit même la une des *Échos*. Le navire se voit attribuer 4 étoiles par la très sérieuse revue de référence *Berlitz des Croisières*. Il est unanimement apprécié pour ses espaces confortables, son très beau théâtre sur deux étages, ses agréables restaurants, ses installations balnéaires et ses ambiances typiquement latines, par opposition au mode de vie et aux navires anglo-saxons (un exemple, la vie s'organise à bord, autour des bars et restaurants, au lieu d'être centrée sur le casino).

Malheureusement, le monde des croisières se heurte aux contrecoups des années 2000 et du 11 septembre. La compagnie ne peut plus faire face à ses créanciers et se voit contrainte de déposer le bilan. Ce rêve d'un navire dédié à la *Croisière Française* s'acheva avec la vente de l'*ex-Mistral*.

CHIFFRES CLÉS TMR

1993

Première Croisière TMR

2004

Premier Festival Musique en Mer

557 Croisières TMR

Proposées sur **78** Navires

ENTREZ DANS L'HISTOIRE DE LA CROISIÈRE

TMR lui a offert un nouveau souffle ! Cette troisième et ultime saison sera encore plus époustouflante.

Bois blonds et beaux matériaux, *l'ex-Mistral* reflète un style résolument européen par opposition aux frasques américaines. Il offre aux voyageurs une excellente circulation et l'un des plus généreux ratios *Espace / Voyageur*. Parfaitement conçu et entretenu au fil des années (notamment en 2007, où ses salons et son hôtellerie ont été entièrement réaménagés et en novembre 2016, à l'intention des *Croisières TMR*)... Dans sa catégorie, on n'a pas fait mieux depuis !

d'Azur, Sainte-Maxime, Cap d'Antibes, Amalfi, Provence, Calanques, Portofino, Porquerolles, Cannes, Saint-Tropez... Son sillage intime est idéal pour accoster dans les plus belles criques et les lieux préservés où les géants des mers ne peuvent aller.

Ces croisières bénéficient de la *Carte du Chef* vedette, Bruno Barbieri. Spécialiste renommé de la cuisine méditerranéenne, il a reçu 7 étoiles du *Guide Michelin* pour l'ensemble de ses restaurants. Nous appuyant sur ses recettes, à bord nous vous proposerons une cuisine sur mesure : des plats traditionnels réalisés à partir



Votre salon de jardin, en terrasse, sous les étoiles

UNE SPLENDEDE RECONVERSION

Devenu *neoRiviera*, il est le fer de lance de la collection de croisières de prestige de la compagnie *Costa*, et le plus petit de la flotte. Des navires de charme plus intimes consacrés au plaisir des voyageurs (600 cabines seulement, lorsque les giga-paquebots d'aujourd'hui affolent les compteurs pour aligner jusqu'à 6.000 passagers), des croisières qui prennent le temps de vous faire découvrir les escales, qui vous emmènent là où les autres navires ne vont pas et qui vous font davantage découvrir les spécificités et spécialités locales.

Voici bien le plus français des navires *Costa*... Chaleureux et accueillant, votre paquebot évoque le charme de la « *French Riviera* » de la grande époque, ainsi que la beauté des côtes italiennes, qui sont à l'origine du nom des ponts et des espaces publics : *Saint-Paul de Vence, Côte*

de bons produits ; un vrai Chef Pâtissier ; un véritable *Buffet de Minuit* ; l'application de la *Libre-Croisière* (le soir, vous pourrez dîner au restaurant, à l'heure et avec les convives de votre choix) ; et trois restaurants possibles dont un buffet... et le *Saint-Tropez* au décor bleu roi, sur réservation et avec terrasse, pour des dîners



VOTRE CROISIÈRE, TELLE QUE VOUS ALLEZ LA VIVRE



en tête-à-tête sous les étoiles. En accès prioritaire et sans réservation pour les voyageurs en suite et mini-suite, il offre un service encore plus soigné... une autre expérience de croisière. Enfin, à bord, le personnel sera recruté selon des critères francophones !

Vous retrouverez le plaisir des *Repas de Gala* donnés dans le grand restaurant et pourrez sortir vos plus belles tenues pour le *Buffet de Minuit*, selon vos envies !



Le *neoRiviera* dispose donc d'une vraie salle de spectacles sur deux étages, une réussite - tant au niveau de l'espace scénique que de l'acoustique, du confort et de la visibilité, idéale pour nos concerts privés, de beaux espaces publics ouverts sur la mer, de nombreux salons intimes, des bars méditerranéens (notamment au bord des espaces aquatiques), de trois restaurants dont un buffet et un sur réservation... Les chambres et appartements sont beaucoup plus spacieux que dans la plupart des nouveaux paquebots, et jouissent souvent d'un balcon avec vue privée sur la mer.

Le *neoRiviera* est un petit paquebot très accueillant, idéal pour ceux qui souhaitent accoster dans des ports inaccessibles aux grands navires.

FAIRE EN SORTE QUE CE PAQUEBOT SOIT LE VÔTRE

Confort, bon goût, ambiance et style... L'architecte des lieux a pensé chaque détail. À signaler également, le Spa et le salon de beauté avec vue panoramique surplombant la mer. Au total trois piscines à bord, deux d'entre elles se partagent harmonieusement le pont extérieur, avec de belles plages, des pelouses et des transats pour les amateurs de bains de soleil. Au centre, une cascade offre une parenthèse rafraîchissante aux baigneurs.

À bord, nous nous retrouverons uniquement entre nous ! Pour garantir le succès de ses croisières, *TMR* doit en maîtriser l'accompagnement, les itinéraires, les conférences, les repas, les animations et bien sûr les spectacles.

« *Sinon, pour TMR, cela se résume à vendre le service d'un autre, souvent plus motivé par le remplissage de son navire que par la qualité de son produit et la réussite des voyages !* »

Tout cela n'est bien entendu possible que si nous vous réservons la totalité du navire pour votre seul plaisir.



L'AMBIANCE CHALEUREUSE DE NOTRE GRANDE FAMILLE



Patrice Marmion



Jean-Jacques Cubaynes

Voici notre joyeuse équipe professionnelle sur la pelouse du bord, nos conférenciers, danseurs, spécialistes du bridge...

C'est la notion la plus importante, car nous sommes les seuls, en France, à le faire ainsi et proposer de telles croisières. Vous retrouverez l'ambiance inimitable et les prestations 100 % TMR. Bon voyage au sein de la grande Famille TMR !

Marmion (professeur et arbitre international) ! Il nous est plus que jamais essentiel que vous vous amusiez. Je vous promets que vous vous sentirez bien, au sein de la grande Famille TMR.

L'ÉVÈNEMENT CLASSIQUE 2019

Ambiances chaleureuses et émouvantes... moments de communion avec tous les artistes... Ce festival

« *C'est l'ambiance à bord des Croisières TMR qui reste marquante. On ne voit pas le temps passer. C'est magique.* » -

M. et Mme Daniel M. (91)

conjugue l'aura des grands concerts et des salles d'Opéra, avec l'intimité de l'Art. Inauguré en 2004, unique en son genre, ce festival fut baptisé en référence au poème de Baudelaire, *La Musique*, issu des *Fleurs du Mal* : « *La Musique souvent me prend comme une mer...* ».



LE PRIVILÈGE DE L'EXPÉRIENCE TMR

À bord du *neoRiviera*, vous retrouverez toute notre équipe d'accompagnement professionnelle. Elle vous connaît parfaitement et vous l'appréciez beaucoup... À votre écoute 24 h / 24 h, elle se placera à votre service. Elle travaillera en harmonie avec l'équipage pour la réussite de votre croisière. Leur rigueur, leur expérience et leur professionnalisme irremplaçables leur permettent de ne jamais se prendre au sérieux, d'improviser de belles surprises à votre intention et d'apporter beaucoup d'humour au voyage.

Vous aurez plaisir à retrouver nos jeux ; notre conférencier vous fera partager ses passions ; sur la piste de la salle de bals vous ferez des étincelles en compagnie de nos couples de danseurs : rendez-vous avec les initiations, cours, démonstrations et animations des thés dansants... Jean-Jacques Cubaynes vous présentera les œuvres interprétées lors de vos concerts privés. Vous pourrez même jouer au bridge avec notre spécialiste, Patrice



Anaïs Constans, soprano

Générosité, diversité et universalité du répertoire... au-delà des mélomanes, ce cycle fait le bonheur de tous les croisiéristes. Il dispose des moyens nécessaires pour concilier qualité de la programmation et de l'interprétation. Il vous est entièrement réservé, depuis 17 éditions. Ce XVIII^{ème} opus sera placé pour la première fois sous le signe de l'Opéra (*voir l'interview de Bernard Soustrot pages 10 et 11*), et de l'un des plus parfaits du répertoire : *Les Noces de Figaro*.



Tout est réuni pour vous offrir de beaux moments d'émotions autour de cette Musique qui nous rassemble, depuis tant d'années.

Vous êtes les invités privilégiés d'une croisière flamboyante, une « Symphonie des Adieux » à l'ex-Mistral-neoRiviera, mise en musique par le Maestro Bernard Soustrot ! 11 concerts privés, dont 2 représentations en escales, 2 orchestres, 16 solistes virtuoses, dont 6 artistes lyriques d'exception, accompagnés de l'Orchestre de Chambre Occitania et de notre Quintette à Vent. Apothéoses de cette croisière à grand spectacle : la représentation dans un théâtre historique en plein air, à La Valette, des *Noces de Figaro* (adaptées par Constantin Rouits et Bernard Soustrot ; mises en espace par Jean-Jacques Cubaynes ; dirigées par Pierre Bleuse), le chef-d'œuvre de Mozart ! Autre gala en escale, Bernard Soustrot et Jean Dekyndt fêteront leurs 40 ans d'amitié dans une église de Catane... un hymne-surprise aux accords trompette et orgue baroque !



L'ATOUT CHŒUR

Avec cette *Édition Spéciale Opéra*, les Chœurs étincelants de la *Croisière TMR* se révéleront en pleine lumière. Mélomanes ou non, les croisiéristes, chanteurs amateurs qui le désireront, pourront se joindre et participer à l'interprétation des extraits des *Contes d'Hoffmann*, de *Nabucco*, de *Guillaume Tell*, de *Norma* et de *Idoménée*, sur scène, accompagnés par l'orchestre et les solistes.

Comme le souligne Bernard Soustrot : « *Nous espérons cette année attirer une centaine de Choristes. Nous avons choisi des œuvres très accessibles et valorisantes pour garantir à tous le plaisir de chanter* ». Si vous souhaitez rejoindre le Chœur, vous suivrez les conseils de la Chef de Chœur - Marie-Paule Frézouls - lors de quelques répétitions, durant le voyage. Véritable immersion dans le grand Art, c'est un projet de partage chaleureux, émouvant et inoubliable entre artistes et grand public.



l'Amphithéâtre de Butrint

MERVELLES DES RIVIERAS DE MÉDITERRANÉE

Cet ultime *Festival Musique en Mer*, à bord du *neoRiviera*, vous invite à découvrir ces paysages uniques où la montagne rencontre brutalement la mer, ces lieux de villégiature privilégiés, souvent inscrits au *Patrimoine de l'Unesco*, parfois tenus secrets depuis des millénaires. Voici bien l'itinéraire de croisière le plus original de la saison ! Naviguez jusqu'en *Adriatique*, vers la *Riviera Dalmate* : les sommets abrupts des *Alpes Dinariques* encadrent le *Défilé de Verige* et les *Bouches de Kotor* : un fjord large de 350 m, le plus beau et le plus profond de toute la *Méditerranée*. *TMR* vous invite à longer la *Côte Ionienne*, et vivre en exclusivité, une escale nature & culture sur la *Riviera Albanaise* (Sarandë, le site antique de *Butrint*, et la miraculeuse *Source de l'Œil Bleu*, au cœur de la forêt). Les plages se succèdent au pied des montagnes couvertes de pins, rythmées par les falaises escarpées, la végétation luxuriante, les criques désertes, les stations balnéaires et les villages hors du temps. Dans le talon de la « botte italienne », la fameuse région des *Pouilles* offre une toute nouvelle escale à Brindisi, dont l'histoire est gravée dans la pierre des *trulli*, des sites antiques et baroques. Catane, au pied du volcan *Etna*, *l'Île d'Elbe* et *l'Île de Malte* sont aussi au programme. Mille et une richesses vous attendent !

Le succès de nos deux saisons précédentes nous pousse encore à nous dépasser. Quelle joie de vivre cette tournée d'adieux en votre compagnie !





Cela fait 18 éditions que j'ai le plaisir d'être à la tête du festival... Je connais Jean-Maurice Ravon depuis 15 ans. Au fil des années, une grande connivence et confiance mutuelle se sont instaurées. Nous nous sommes rencontrés à l'initiative de Paul Ceuzin (assistant de Jacques Martin, avec qui TMR organisait des croisières à bord de *l'ex-France*). Le contact est passé tout de suite. Nous avons mis sur pied une première croisière en 2004, à bord du *Renaissance*. Il fut nommé en référence au très beau poème *La Musique* de Baudelaire, issu des *Fleurs du Mal* qui commence ainsi : « *La musique souvent me prend comme une mer ! Vers ma pâle étoile, Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther, Je mets à la voile [...]* » Vous savez, j'étais très ami avec Jacques Martin qui, un peu comme Jacques Chancel, voulait « *faire rentrer la musique classique dans toutes les cuisines* ». Je veux apporter de nouvelles émotions au public...

Sous le Signe de l'Opéra

Depuis ses débuts, le *Festival Musique en Mer* s'articule autour de 3 pôles fondamentaux : le piano, le violon et le chant. Je rêvais depuis longtemps de construire une édition du festival autour de l'Opéra, cet art sublime remontant à la *Renaissance* florentine. Je me suis souvent et longtemps heurté aux contingences techniques, mais cette fois - pour cette tournée d'adieux - sera la bonne... l'Opéra vaut bien une croisière !

Nous avons programmé de nombreux morceaux de bravoure pour l'orchestre et les différents solistes... il y aura des tubes très attendus. À travers leur culture musicale, les spectateurs se réjouissent toujours de retrouver les œuvres les plus connues. Et puis, il y aura de nombreuses surprises, au détour de nos partitions, pour pimenter les concerts d'instantanés inattendus, nous proposerons de nombreuses découvertes. Je travaille depuis le mois de juin, avec une idée précise des œuvres et des artistes que je veux inviter. Pour ce festival de 11 jours, il n'est pas simple de concilier les emplois du

temps. Il ne faut pas moins de 3 semaines pour monter le programme, bloquer les agendas de chacun, réserver les acheminements et s'occuper du transport des instruments.



Chaque année, au fil des éditions de *Musique en Mer*, nous avons consacré une soirée à l'Opéra et aux Chœurs. Je sais que vous appréciez particulièrement ces rendez-vous, attendus comme des apothéoses. Ainsi, le chant a occupé, au fur et à mesure, une place plus importante sur nos voyages.

l'Opéra vaut bien une Croisière

Pour cette édition spéciale, nous accueillerons 6 artistes lyriques : le baryton Fabrice Alibert ; le baryton Pierre-Yves Binard ; la soprano Anaïs Constans ; la mezzo-soprano Marie Cubaynes ; le ténor Pierre-Emmanuel Roubet ; la soprano Julia Wischniewski... et Jean-Jacques Cubaynes, baryton et conférencier qui vous présentera les différentes œuvres de vos *Soirées de Gala*, « en chantant ».

Et puis, nous avons organisé une représentation d'une adaptation des *Noces de Figaro* de Mozart, en escale. La mise en espace aura lieu dans le cadre d'un extraordinaire

théâtre historique de La Valette. Je suis très impatient !

Quand et où faire commencer l'histoire de l'Opéra ? La date de 1600 et la ville de Florence semblent le mieux correspondre à un acte de naissance. Parmi les ancêtres de l'Opéra, les *madrigaux* italiens mettaient déjà en musique des situations complexes avec des dialogues, mais sans jeu de scène. Les mascarades, les ballets, les *intermezzi*, les spectacles de cour de la Renaissance... figurent les précurseurs. L'Opéra proprement dit émane d'un groupe de musiciens et d'intellectuels humanistes florentins qui s'étaient donnés le nom de *Camerata* (« salon » en florentin), ou *Camerata de' Bardi*, du nom de son principal mécène (Giovanni de' Bardi, Comte de Vernio). Il voulait faire revivre le style musical du théâtre grec antique et s'opposer au style contrapuntique : « La musique doit refléter simplement la signification des textes intelligibles et la voix tenter d'imiter, en musique, les accents de la parole ». En 1598, à Mantoue, Jacopo Peri écrit l'un des premiers Opéras, *Dafne*. Claudio Monteverdi est cité comme le premier grand compositeur d'Opéras (*l'Orfeo*, 1607 ; *Ariane*, 1608 ; *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie*, 1640 ; *Le Couronnement de Poppée*, 1642).

La Fête des Chœurs de la Croisière

J'ai reconduit Marie-Paule Frézouls à la tête des Chœurs de la Croisière : un principe formidable, qui ne se retrouve nulle part ailleurs que chez TMR ! Les chanteurs amateurs qui le désirent peuvent ainsi se mêler au travail de l'orchestre, répéter au sein du Chœur au cours de la navigation, côtoyer les artistes et chanter en leur compagnie lors d'une soirée de gala. Il va sans dire que pour ceux qui souhaitent y participer, c'est vraiment l'année-phare à ne manquer sous aucun prétexte ! Professeur de musicothérapie à la *Faculté de Toulouse*, Marie-Paule Frézouls considère que « *personne ne chante faux, mais que tout le monde ne sait pas placer sa voix* ». Elle a cette immense force en elle qui permet à chacun de donner le meilleur.

Pour cette édition spéciale Opéra, en 2019, nous espérons une centaine de Choristes. Nous avons choisi des œuvres très accessibles et très valorisantes pour garantir à tous le bonheur de chanter : Jacques Offenbach (*Barcarole des Contes d'Hoffmann*), Giuseppe Verdi (*Nabucco*),



Gioachino Rossini (*Guillaume Tell*), Vincenzo Bellini (*Norma*), Wolfgang Amadeus Mozart (*Idoménée*).



Je vais vous faire une confidence : je n'ai pas la fibre d'un compositeur ni d'un chef d'orchestre. Par contre, j'ai 2 oreilles exercées et une certaine expérience. En tant que soliste, sur les scènes du monde, avec les plus grandes formations, j'ai forgé ma propre conception de l'orchestre : à chaque fois, je devais prendre sur mon temps de répétition pour le faire travailler. Je me suis donc dit que ce serait formidable d'avoir un orchestre, vraiment à la disposition des solistes invités, ainsi libres d'apposer leur patte sonore à l'interprétation... leur impulsion musicale. *L'Orchestre Occitania* joue les concertis comme des symphonies, sa cohésion - travaillée en amont - ainsi que sa sonorité et sa musicalité sont irremplaçables. Je suis très difficile sur la cohésion dans l'accompagnement du soliste, et très exigeant. Cet orchestre est une grande famille, et si je ne le dirige pas, je suis son conseiller musical, son manager et souvent le confident de tous les musiciens.

Je me souviens de l'époque des *Croisières Paquet* (jusqu'en 1995), à bord desquelles mon mentor, Maurice André m'avait entraîné. J'étais un jeune musicien de 20 ans, j'ai pu y rencontrer Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal, Maria Callas, Rudolf Noureev... ils m'ont aidé à devenir ce que je suis aujourd'hui. Depuis, j'ai fait de la transmission et de la passation des principes de vie.

La Croisière de l'Émotion

Outre les *Adieux à l'ex-Mistral-neoRiviera* - dernier témoin de l'ère *Paquet* - cette croisière sera pour moi très émouvante : à Catane, je fêterai en musique 40 ans d'amitié avec Jean Delyndt. Il est aujourd'hui *Directeur du Conservatoire de Toulouse* et *Titulaire de l'Orgue de la Cathédrale de Béziers*. Nous avons enregistré 3 disques ensemble et nous avons tous deux été promus *Chevaliers des Arts et Lettres*. Notre complicité de longue date s'illustrera à travers un festival orgue et trompette des œuvres que nous adorons !

Bernard SOUSTROT

LE SUMMUM DES CROISIÈRES TMR

« L'élégance d'un grand hôtel sur la mer et les services exclusifs TMR »



EMBARQUEMENT IMMÉDIAT !

Le navire idéal... Long de 216 m pour 29 m de large, le *neoRiviera*, ex-*Mistral*, déploie ses 624 cabines sur 12 ponts. Bateau de croisière à taille humaine, il peut accueillir jusqu'à 1.250 passagers, séduit par sa convivialité et par la diversité des activités déclinées à bord.

LA DOUCEUR DE LA MÉDITERRANÉE

Préparez vos excursions privées grâce à un expert mis à votre disposition pour votre croisière. Première destination de votre voyage, le *neoRiviera* propose un cadre intime, des espaces raffinés dont la décoration s'inspire du charme et de l'esthétisme de l'Âge d'Or de la *Riviera*, de la *Côte d'Azur*, ou encore de la *Côte*

Amalfitaine. Tout respire la douceur de vivre, avec des teintes chaleureuses et un effet cocon vous permettant de vous sentir décontracté. L'Âme de ce navire saura vous transporter avec bonheur vers une autre époque.

LES CHARMES DE LA RIVIERA

La cuisine méditerranéenne est à l'honneur dans les Restaurants du bord. Sur le *pont 11*, vous apprécierez les spécialités de la *Terrasse*, un buffet à l'atmosphère élégante. Sur le *pont 6*, le Restaurant *Saint-Tropez* vous accueille avec ses ouvertures sur la mer (sur réservation). Pour boire un verre entre amis, le bar à cocktails près de la piscine est incontournable. Le Théâtre digne des plus belles scènes du Monde (*ponts 5 et 6*), le *Casino Sainte-Maxime* (*pont 6*), les

Tout le plaisir de naviguer, à votre rythme et en agréable compagnie. TMR vous convie à bord du neoRiviera, l'ex-Mistral. Voici un navire à échelle humaine qui s'inspire de l'Âge d'Or de la Riviera pour offrir des espaces plus intimes et confortables. À travers cette splendide croisière sur mesure, vous porterez un regard neuf sur le Monde... depuis la Mer, la Terre s'avère encore plus belle et les émotions plus intenses.



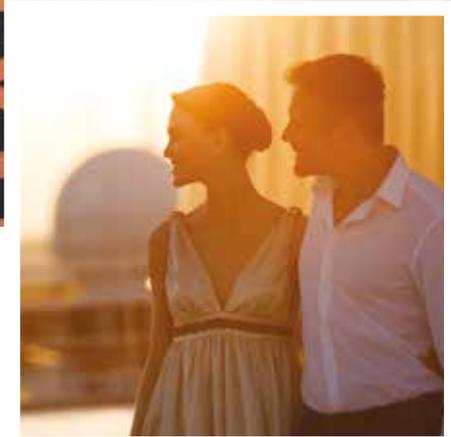
magasins (ponts 5 et 6), la Discothèque *Portofino* (pont 11), le salon de beauté ou encore la salle de sports proposant des équipements ultramodernes

(pont 11)... complètent les divertissements... Il ne vous reste plus qu'à profiter du voyage !

LONGUEUR 216 m
 MAÎTRE-BEAU 28,84 m
 TIRANT D'EAU 6,85 m
 TONNAGE 48.200 t
 PUISSANCE DE PROPULSION 37.800 kW
 VITESSE DE CROISIÈRE 19,5 nœuds
 ASCENSEURS 6
 PONTS PASSAGERS 9 (12 en tout)
 VOYAGEURS 1.250
 MEMBRES D'ÉQUIPAGE 500
 CHAMBRES ET APPARTEMENTS 624

INAUGURATION...25 juin 1999
 RÉAMÉNAGÉ2007 et 2016
 COÛT.....1,5 milliards de francs (229 millions €)
 ESPACES 1 Théâtre sur 2 étages, 3 Restaurants dont le *Saint-Tropez*, 8 cafés et bars dont le *Piano Bar Porquerolles*, grill, pizzeria, Casino *Sainte-Maxime*, piscines avec cascade, jacuzzi, salle de sports avec vue mer, sauna hammam, thalassothérapie, coiffeur, salon de beauté et massages, centre médical, allées commerçantes, bibliothèque, espace internet, fumoir, discothèque, réception, salons, salle de bals...





Service V.I.P.

LE SERVICE VIP : OFFREZ-VOUS UNE EXPÉRIENCE DE CROISIÈRE DIFFÉRENTE !

Pour que vous viviez des moments encore plus privilégiés, sur ces ultimes croisières, nous avons mis en place un **Service VIP**, dédié aux suites (catégories 6 à 8) :

TMR a le plaisir de vous offrir une remise supplémentaire, pour toute inscription sous 15 jours ; choix de votre Suite à la réservation ; l'enregistrement en gare maritime, l'embarquement et le débarquement prioritaires ; un service dédié pour les réservations et les départs en excursions ; des invitations aux cocktails et événements privés, organisés à bord ; un accès privilégié au Théâtre pour assister aux représentations dans les meilleures conditions ; chaque jour, un excellent petit déjeuner en cabine gratuit (avec cappuccino, oranges pressées, pain perdu, œufs pochés et même cakes au crabe) ; un accès prioritaire et sans réservation au Restaurant Saint-Tropez. Service soigné, terrasse et ambiance piano-bar très cosy pour déguster les menus du bord ou des plats à la carte, spécialement offerts (comme un délicieux filet de bœuf ou des gambas grillées...). À bord, pensez à réserver votre table en terrasse, sur la pelouse...

Votre nouvelle vie à bord

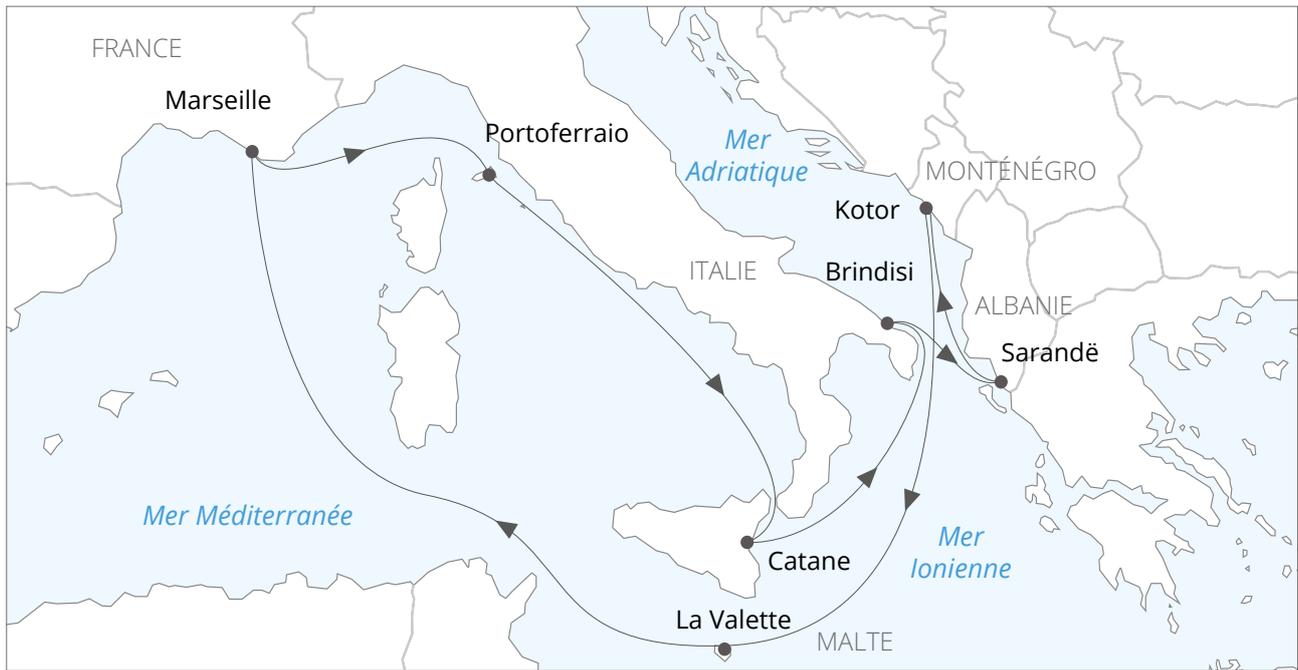
- Vous choisissez votre Suite.
- Remise de bienvenue supplémentaire.
- Formalités d'embarquement simplifiées.
- Des invitations aux événements privés.
- Un service dédié aux excursions.
- L'accès privilégié au Théâtre.
- L'excellent petit déjeuner en cabine.
- Votre accès prioritaire au Restaurant Saint-Tropez.

Afin que vous ne soyez pas pris au dépourvu, pour obtenir la *Mini-Suite* ou *Suite* de votre choix, bénéficier du **Service VIP, votre réservation, nos Hôtesse se tiennent à votre disposition au **04.91.77.88.99**.**





XVIIIème FESTIVAL MUSIQUE EN MER



JOURS	DESTINATION	arrivée	départ
sam. 4 mai	MARSEILLE, France		17h
dim. 5 mai	PORTOFERRAIO - Île d'Elbe, Italie	8h	18h
lun. 6 mai	Journée en mer		
mar. 7 mai	CATANE - Sicile, Italie	8h	16h
mer. 8 mai	BRINDISI - Pouilles, Italie	9h	20h
jeu. 9 mai	SARANDË, Albanie	8h	18h
ven. 10 mai	KOTOR, Monténégro	8h	18h
sam. 11 mai	Journée en mer		
dim. 12 mai	LA VALETTE, Malte	8h	18h
lun. 13 mai	Journée en mer		
mar. 14 mai	MARSEILLE, France	9h	

LES PLUS BELLES RIVIERAS DES TROIS MERS

Voici bien l'itinéraire de croisière le plus original de la saison. Naviguez jusqu'en Adriatique, découvrez les fjords de la Baie de Kotor et surtout, en exclusivité, les merveilles de la Riviera Albanaise (Sarandë, le site antique de *Butrint* et la miraculeuse *Source de l'Œil Bleu*, au cœur de la forêt). Dans le talon de la « botte italienne », la toute nouvelle escale de Brindisi a gravé son histoire dans la pierre des *trulli*, des sites antiques et baroques. Catane, au pied du volcan *Etna*, l'Île d'Elbe et l'Île de Malte sont aussi au programme. Mille et une richesses vous attendent !



PORTOFERRAIO - ÎLE D'ELBE, ITALIE

LES SPLENDIDES PAYSAGES DE L'ÎLE D'ELBE

La légende raconte que **l'île d'Elbe** fut créée lorsque le collier de Vénus fut rompu et que les perles se déversèrent par la *Mer Tyrrhénienne*, entre la *Corse* et l'Italie. Vue du ciel, elle ressemble à un poisson... Sur la plus grande île de l'*Archipel Toscan*, les plages, la campagne, les villages perchés, les trésors archéologiques, les bois de châtaigniers... semblent se succéder depuis toujours. L'île offre une variété unique de paysages sur 224 km², une sensation de « tout-en-un » : zones arides façonnées par le soleil et le vent, zones verdoyantes et fertiles, plages ou encore falaises à pic. Étape des plus célèbres civilisations antiques de la *Méditerranée* - Grecs, Étrusques et Romains - l'histoire de l'île fut mouvementée et ses ressources naturelles furent très convoitées. Le musée archéologique possède de belles pièces. Le littoral échancre offre divers types de criques, plages de sable et promontoires boisés. Sereine beauté de ses paysages accidentés, limpidité des flots azurés et douceur du climat, l'île accéda à la célébrité en accueillant Napoléon. Ses souvenirs d'exil (de son abdication, le 6 avril 1814, à son retour des *Cent-Jours*, 20 mars-22 juin 1815) sont conservés au *Musée San Marino*. Quatre siècles après sa fondation par les Médicis, **Portoferraio** conserve les charmes de la *Renaissance*. L'arrivée par la mer est splendide : niché dans une anse en longueur, au fond d'une baie admirable, un port aux maisons colorées et fortifications du XVI^{ème} siècle. En surplomb de la cité, les jardins de la *Palazzina dei Mulini* (*Villa des Moulins*, ancienne résidence de Napoléon, empereur déchu) offre une vue magique sur une mer bleue transparente.

Exemples d'excursions : Visite de la ville - Les côtes de l'île d'Elbe - L'héritage napoléonien - Journée à la plage - L'île en 4x4.



CATANE - SICILE, ITALIE

AU PIED DU VOLCAN

Patrie des Cyclopes et de Vulcain, **l'Etna** est le plus grand volcan d'Europe et l'un des plus actifs du monde. D'une superficie de 1.300 km², il culmine à 3.340 m. Ses pentes sont très fertiles. Fondée en 729 av. J.-C., **Catane** a toujours vécu au rythme du volcan et demeure la cité la plus dynamique de *Sicile*. Patrie de Bellini et de Verga, elle renferme un inépuisable patrimoine architectural de style baroque tardif, classé par l'*Unesco*. Surplombant la mer à 200 m d'altitude, Taormine - « *Ce petit village accroché à la pente comme s'il avait roulé du sommet.* », écrivait Maupassant - est un lieu de rêve, incarnation de la beauté absolue... une ville médiévale noyée dans les fleurs. La visite du théâtre antique (construit en partie à même la roche par les Grecs, puis remanié par les Romains pour les jeux du cirque) épousant le paysage, avec le bleu de la mer et la silhouette de *l'Etna* en toile de fond, offre des souvenirs indélébiles. Son acoustique parfaite lui permet d'accueillir chaque été les festivals internationaux. Cité maritime, classée par l'*Unesco*, **Syracuse** s'étend le long d'une baie harmonieuse, dans une atmosphère paisible, émouvante et poétique. Ses palais ont retrouvé leur splendeur originelle. Fondée au VIII^{ème} siècle av. J.-C., rivale d'Athènes et de Carthage, Syracuse fut l'une des villes les plus riches du monde grec. Reliée à la terre ferme par le *Ponte Nuovo*, **l'île d'Ortygie** constitue son cœur ancien. Les églises baroques ont un air espagnol, le duomo semble grec et les palais font des clin d'œil gothico-catalans. La mer s'y anime de barques colorées.

Exemples d'excursions : Catane, ville baroque - Taormine et son centre historique - L'Etna et ses cratères - Catane et la Propriété du Gelso - Syracuse et l'île d'Ortygie.





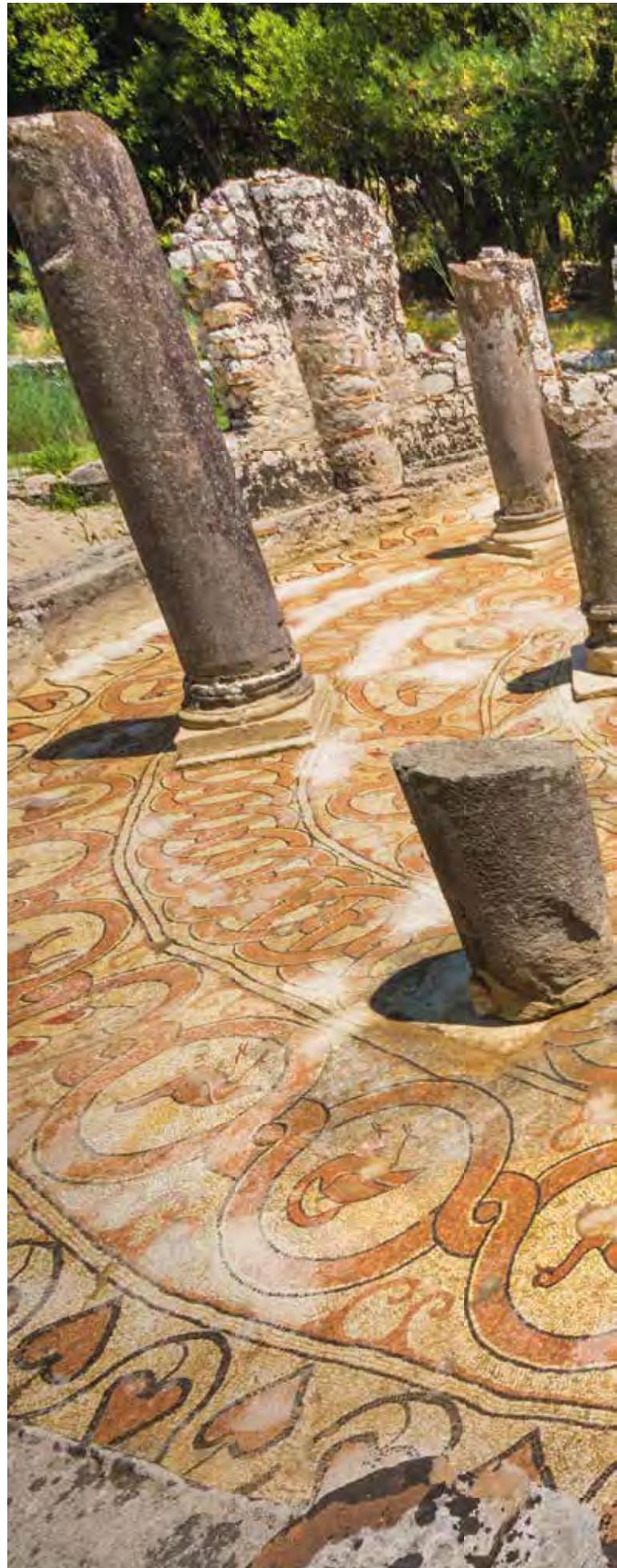
NOUVEAU !

BRINDISI- POUILLES, ITALIE

LE PORT DES POUILLES FACE À L'ORIENT

Baignée d'une mer d'oliviers millénaires et encadrée par deux mers azur et émeraude, sauvage, baroque et confondante de beauté, la région des **Pouilles**, nichée dans le talon de la botte italienne, jouit du caractère d'une Italie aux multiples visages. Depuis deux millénaires, l'on embarque et débarque à **Brindisi** en provenance de la Grèce, des *Balkans* ou de l'Orient. Sous l'Empire Romain, la ville était le terminus de la célèbre *Via Appia*, comme le rappelle une colonne face à la mer. Véritable trait d'union entre deux mondes, c'est là que Jules Verne fait embarquer Phileas Fogg (héros du *Tour du Monde en 80 Jours*), en route pour le *Canal de Suez*. L'arrière-pays constitue la **terre des trulli** : ces invraisemblables habitations blanches, coiffées d'un toit conique en pierres plates et grises. Leur couleur rappelle celle que prennent les troncs d'oliviers. Plantés sur cette belle terre rouge, les *trulli* sèment, le long des petites routes arpentant la *Vallée d'Itria*, des petits univers féeriques. Village emblématique des *trulli*, Alberobello, classé par l'*Unesco*, se répartit entre deux buttes. Le *Rione Monti*, où s'élève l'*Église Sant' Antonio* ; et le *Rione Aia Piccola*, abritant le *Trullo Sovrano*, seul *trullo* à 2 niveaux. Surnommée la « Florence du Sud » par ses habitants, **Lecce** déploie avec exubérance ses palais et son faste baroque. Son originalité architecturale tient à l'utilisation du tuffeau (une craie couleur crème contenant du mica). Le joyau des *Pouilles* fut l'un des pôles intellectuels du pays, durant des siècles. La belle orientale est aussi connue comme la *città chiesa*, la *ville-église* : le centre historique en compte plus de 23 !

Exemples d'excursions : *Alberobello et les Trulli - Visite de la ville - Lecce, son amphithéâtre et son architecture baroque - Ostuni, ville blanche sur la mer - Une journée à la plage.*





Le Parc Archéologique de Butrint

La Baie de Kotor





NOUVEAU !

SARANDË, ALBANIE

SUR LA RIVIERA ALBANAISE

L'Albanie - belle inconnue des *Balkans* - a connu le rayonnement des civilisations riveraines : Grecs, Romains, Byzantins, Ottomans, et les premiers d'entre tous, les Illyriens, ancêtres directs des Albanais. Le pays déborde de richesses archéologiques. Une magnifique mer bleue et des plages de galets bordent **Sarandë**. Voici l'un des environnements les plus préservés de la côte : implantée à flanc de montagne, face à *Corfou*, la cité balnéaire constitue la villégiature préférée des Albanais et de toute la *Mer Ionienne*. De là, vous pourrez rejoindre l'ancienne cité gréco-romaine de **Butrint**. Situé au cœur d'un parc national à la végétation luxuriante, le site archéologique, classé au *Patrimoine Mondial de l'Unesco* (1992), offre un parcours remarquable à travers toute l'histoire du pays, dont les débuts remontent au VIII^{ème} siècle avant Jésus-Christ. Prisé par Delacroix, c'est également ici que Racine a placé l'action de son *Andromaque*. *Sanctuaire d'Asclépios*, Théâtre Antique, *Baptistère Paléochrétien* pavé de superbes mosaïques, *Cathédrale* et *Acropole*... la balade à travers les vestiges grecs, romains, byzantins et vénitiens invite à la flânerie. L'embouchure du *Canal de Vivari* est dominée par la *Forteresse d'Ali Pacha*. Sable blanc, eaux turquoise... le village de Ksamil offre de belles plages et 4 petites îles. À quelques kilomètres, la **Source de l'Œil Bleu** (*Syri i kaltër*) présente une incroyable curiosité naturelle : au cœur d'un parc ombragé autrefois réservé à l'élite communiste, cette source souterraine, profonde de 45 m, s'apparente à la teinte d'un bel iris avec ses dégradés bleu-vert !

Exemples d'excursions : *Les vestiges de Butrint - Gjirokastër, ville de pierre classée par l'Unesco - La Riviera Albanaise - Visite de Sarandë et de la Source de l'Œil Bleu - Safari en 4x4.*



KOTOR, MONTÉNÉGR

NAVIGUER DANS LES FJORDS ADRIATIQUES

Fjords et végétation luxuriante... les fameuses **Bouches de Kotor** font figure de dernier paradis méditerranéen. La fantastique *Boka Kotorska* (*Golfe de Kotor*), s'enfonce de 28 km dans les terres, formant un fjord aux multiples bras, cernés de hautes falaises calcaires. Tout un univers d'îles, de sommets dénudés se reflétant dans l'eau... d'un port à l'autre, d'un village à l'autre, les criques se succèdent dans une débauche de lauriers-roses, de palmiers et de mimosas. *L'Adriatique* s'avance si profondément dans la chaîne montagneuse que la région bénéficie d'un microclimat. Les *Bouches de Kotor*, fermées par le *Défilé de Verige*, forment un fjord large de 350 m - le plus profond de toute la *Méditerranée* ! - encadré, sur une centaine de kilomètres, par les derniers sommets abrupts et ravinés des *Alpes Dinariques* (culminant à 1.749 m, en surplomb de Split). Partie intégrante de la *Dalmatie Croate*, Kotor fut rattachée au Monténégro en 1945, lors de la création de la seconde Yougoslavie Fédérale. Inscrite au *Patrimoine de l'Unesco*, serrée entre la mer et la falaise escarpée... Kotor est une ville imprégnée de traditions et d'histoire, d'où l'on peut admirer un panorama somptueux. Sillonnée par un dédale de petites rues et de placettes pavées, la ville close fut construite entre le XII^{ème} et le XIV^{ème} siècle. Elle regorge de monuments historiques d'architecture médiévale et jouit d'un spectaculaire système de remparts : long de 4 km, datant du IX^{ème} siècle, la **Forteresse Saint-Ivan** le couronne. La façade baroque de la **Cathédrale Saint-Tripun** (1166) conserve des traces de fresques murales du XIV^{ème} siècle.

Exemples d'excursions : *La Grotte Bleue - Les traditions maritimes de Perast - Budva - Les côtes du Monténégro - Mini-croisière dans la Baie de Kotor - La baie en tuk-tuk.*



Les rivages d'Albanie



LA VALETTE, MALTE

L'ÎLE SECRÈTE DES CHEVALIERS

C'est au carrefour des routes maritimes de la *Méditerranée* que s'égrènent ces petites îles. Chaque civilisation méditerranéenne y a laissé son empreinte. De vieilles habitudes latines, une culture européenne bien ancrée, le verbe haut et la patience des Orientaux se marient avec la rigueur anglo-saxonne, héritage de près de 150 ans d'Empire britannique. Ce n'est pas un hasard si Ridley Scott planta à **Malte** les décors de la Rome Antique pour *Gladiator*... ou plus récemment ceux de la série à succès *Game of Thrones*. Dans ce petit coin de *Méditerranée*, les mystères et richesses du passé sont innombrables. Sur les traces des Chevaliers de Saint-Jean, vous découvrirez une île dorée, surgie de la mer : la perle du bassin méditerranéen. Du multicolore des barques *Dghajsa*, à la pierre ocre des façades, toutes les couleurs appellent la joie de vivre. Les temples, les sites archéologiques et les maisons patriciennes portent le sceau chevaleresque et viennent enluminer la ville, comme le plus précieux des parchemins. Ne manquez pas la **Cathédrale Saint-Jean** dont l'aspect extérieur, dépouillé, contraste avec l'intérieur « surchargé » de sculptures. Mdina se présente comme une petite cité-écrivain fortifiée, autrefois capitale maltaise. Au centre de l'île se nichent de jolis villages aux ruelles sinueuses bordées de maisons médiévales et d'églises admirables. N'oublions pas la nature, et les petites criques sauvages. *Quelle est l'origine du faucon maltais ? Qui ne rêve pas de marcher sur les traces des Chevaliers de l'Ordre de Malte ou de l'énigmatique Corto Maltese ?* Entre Orient et Occident, ce petit archipel vous surprendra.

Exemples d'excursions : Visite de La Valette - Rabat, Mdina et Mosta - Temples mégalithiques (classés Unesco) et la Baie de Marsaxlokk - Malte en 4x4 - Nager avec les Dauphins.





BERNARD SOUSTROT

On ne présente plus Bernard Soustrot : 44 ans de carrière, 65 ans et 17 éditions de notre *Festival Musique en Mer...* Le « grand Ambassadeur de l'École Française des Cuivres », couronné de nombreux prix internationaux (*Genève, Prague, Maurice André, etc.*). Le grand Chef d'Orchestre Roumain Sergiù Celibidache le remarque et lui demande de venir à Stuttgart, en Allemagne, comme trompette solo de l'*Orchestre de la Radio*. Dès lors, les grands orchestres le demandent ainsi que les plus grands Chefs. En 1976, Herbert von Karajan lui demande de venir auditionner à la *Philharmonie de Berlin*, Pierre Boulez pour l'*Ensemble Intercontemporain*, à Paris. Il refuse les deux invitations, rentre à l'*Orchestre Philharmonique de Radio-France*, et quitte finalement celui-ci en 1981 pour se consacrer à une immense carrière de soliste. Ses amis étaient Maurice André, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, et bien sûr toute la génération actuelle avec laquelle il fait toujours le tour du monde : notamment Jean Dekyndt, son fidèle organiste.

Grand Prix de l'Académie du Disque Français, il a enregistré une bonne cinquantaine de disques et CD. Créateur de grands concours internationaux, Professeur au Conservatoire, il est Directeur Artistique de grands festivals, entre autres le *Festival des Abbayes, Colmar* et le *Festival Musique en Mer*. En 2015, il crée l'*Orchestre de Chambre Occitania* dont il est le Directeur Artistique.

Promu *Chevalier des Arts et Lettres* en 2011, Bernard Soustrot reste le trompettiste français le plus emblématique et apparaît comme étant le digne continuateur de l'œuvre de Maurice André.



« L'âme d'un amoureux... Avec ce colosse de la musique, la trompette devient voix. Tout semble d'une déconcertante aisance. Mais cette virtuosité ne ferait que nous éblouir si elle n'était portée par l'âme d'un amoureux d'une prodigieuse sensibilité. Son jeu nous bouleverse, ce qu'il exprime nous pénètre et demeure au plus profond de nous. » - **Bernard Clavel**

« Je le connais bien. Il assure avec succès une magnifique carrière de concertiste. Je crois en lui parce qu'il possède un tempérament d'exception, une technique parfaite, une sonorité éclatante... Je sais aujourd'hui qu'il prolongera l'esprit dans lequel j'ai toujours orienté ma carrière et je suis heureux de savoir que ma succession est assurée. Il est vraiment un des plus incroyables talents de la nouvelle génération. » - **Maurice André**



ROMAIN DESCHARMES

Né en 1980 à Nancy, Romain Descharmes s'est rapidement installé à Paris. Au Conservatoire, il obtient *4 Prix et Diplômes de Formation Supérieure* (piano, musique de chambre, accompagnement au piano et accompagnement vocal).

En 2006, il se voit décerner le *Premier Grand Prix* lors du *Concours International de Dublin...* et se produit en récitals sur les scènes les plus prestigieuses : *Carnegie Hall* à New York, *Wigmore Hall* à Londres, *National Concert Hall* à Dublin, *Tsuda Hall* à Tokyo...

Depuis ses débuts très remarquables avec *l'Orchestre de Paris* (mai 2012), il s'établit comme une « valeur sûre » du piano français. Il est invité aux États-Unis, au Canada, en Angleterre, Irlande, Italie, Japon, Chine... avec notamment le *Midland Symphony Orchestra*, le *National Symphony Orchestra of Ireland*, *l'Orchestra del Lazio*, ainsi que le *Shanghai Philharmonic Orchestra*.

Musicien reconnu par ses pairs, il se distingue aussi bien en concert avec orchestre qu'en récital ou en musique de chambre. Également très investi dans la pédagogie et la transmission, il est professeur de piano au *Conservatoire de Paris*. Consacrés à Brahms et Ravel, ses premiers disques ont reçu les éloges de la critique française et internationale.

« *Le pianiste Romain Descharmes est une merveille de classe et de pureté classique.* » - **Le Figaro**

« *C'est avec une élégance dénuée de maniérismes autant que de sécheresse qu'il joue les deux premiers concertos et l'Allegro appassionato. Il nuance son piano de coloris moirés et tendres, et sort les griffes quand il le faut. Il délivre une interprétation qui réussit à magnifier le caractère rêveur de l'Andante sostenuto. Chapeau !* » - **Diapason**



SOPHIE TBOUL

Sophie Teboul débute le piano au *Conservatoire de Nice*.

Montée à Paris, elle entre à 14 ans au *Conservatoire National Supérieur de Musique*, dans les classes de Jacques Rouvier en piano, Alain Meunier et Christian Ivaldi en musique de chambre.

Elle sera récompensée par 3 Premiers Prix ainsi que le *Diplôme National d'Études Supérieures de Musique*. Elle y poursuit un cycle de perfectionnement.

À 14 ans, Sophie est également *Lauréate du Concours de Radio-France*, ainsi que des *Concours Internationaux de Piano de Vercelli* et d'*Alexandro Casagrande*, à Terni.

Soliste de renommée internationale, Sophie Teboul poursuit sa carrière en *Europe*, à travers toute l'Asie (notamment en Chine et au Japon, à Hong Kong, Pékin, Wuhan, Tokyo, Kyoto...) et aux États-Unis (New York, San Francisco...).

Elle mène aussi une activité de chambriste, se produisant avec Renaud Capuçon, Laurent Korcia, Marielle Nordmann, Patrice Fontanarosa ou Dominique de Williencourt.

Elle joue régulièrement sous la direction de Philippe Bender, Jean-Jacques Kantorow et Klaus Weise avec les *Orchestres Philharmoniques de Nice, de Cannes et de Séville*.

Sophie a enregistré plusieurs disques, comme *Au Bonheur des Dames, les Musiques des Années Folles*.

Elle enseigne au *Conservatoire de Bordeaux* ainsi que dans différentes académies à l'étranger.





VIOLON

STÉPHANE ROUGIER

Violoniste français parmi les plus renommés, il se produit sur les plus grandes scènes internationales à New York, San Francisco, Tokyo, Pékin, Hong Kong, Londres, Munich, Saint-Pétersbourg...

Né en 1972, Stéphane entre au *Conservatoire de Paris*, à 14 ans ! Il poursuit ses études en Allemagne et se produit sur de grandes scènes en tant que *Premier Violon Solo* : New York, Tokyo, Londres...

Premier violon solo à l'*Opéra de Bordeaux* pendant plus de 10 ans, il se produit régulièrement aux côtés de nombreuses formations françaises. Stéphane Rougier est invité régulièrement dans les festivals renommés : *Bartók Festival* en Hongrie, *French May* à Hong Kong, *OperKlosterneuburg* en Autriche, *Folle Journée de Nantes*, Tokyo et Bilbao.

Il intègre le *Quatuor de Bordeaux*, aux côtés de Cécile Rouvière, Tasso Adamopoulos et Étienne Péclard, avec lequel il effectue de nombreuses tournées en Amérique et Asie, crée des musiques de films, de ballet, et consacre une grande partie de son temps à l'enseignement de la musique de chambre lors de *Masterclasses*.

Directeur musical de plusieurs festivals en France et à l'étranger, il réunit les plus grands solistes et chambristes actuels afin de faire partager et découvrir un répertoire musical différent et original. Il crée plusieurs ensembles de musiques traditionnelles d'Europe centrale et de *Tango*. Il est également comédien au Théâtre dans la pièce d'Éric Westphal, *Mozartement Vôtre*.

Théâtre, ballet, musique électronique, baroque... il s'investit beaucoup dans la création, aimant « explorer de nouveaux horizons et faire partager ses recherches et découvertes musicales ».

Stéphane Rougier joue un Violon de Jean-Baptiste Vuillaume, de 1826, prêté aimablement par Patrice Taconné, luthier et Meilleur Ouvrier de France.





ANAÏS CONSTANS

« *Je voulais être une chanteuse cultivée.* » C'est ainsi qu'Anaïs Constans explique le choix de son double cursus au *Conservatoire* et à la *Faculté de Musicologie* de Toulouse. Ce besoin d'apprendre et de comprendre les œuvres, l'écriture pour les voix, le vaste répertoire lyrique, est toujours vivace chez la soprano. On perçoit en elle une délectation à savourer les courbes mélodiques autant que les mots, à leur donner sens.

Originaire de Montauban, la jeune Anaïs (née en 1988) y fait ses classes. Choriste dès 9 ans, elle est rapidement remarquée et on l'incite à fréquenter une école de musique, pour y apprendre le solfège et le chant. À l'adolescence, elle commence à se produire dans le cadre du *Festival Lyrique des Châteaux de Bruniquel*, consacré à Offenbach. Elle y reviendra 8 années consécutives. Après son bac, elle part pour Toulouse : elle est diplômée du *Conservatoire de Toulouse*, en juin 2011, avant de suivre une formation professionnelle au *CNIPAL*, à Marseille, jusqu'en 2013.

Anaïs Constans est lauréate de divers concours internationaux de chant : Mâcon, Marmande, *Concours du Théâtre du Capitole de Toulouse*, *Concours Montserrat Caballé*, *Concours Operalia Placido Domingo*, en 2014, le « must » des concours internationaux... Enfin, la soprano française fait sensation au *Concours de Montréal*, avant ses débuts à l'*Opéra National de Paris*, en 2016.

Anaïs Constans garde le souvenir ému d'avoir chanté sous la direction de Placido Domingo, dont elle a pu recueillir quelques conseils avisés.

À l'Opéra, Anaïs Constans est *Miss Ellen* dans *Lakmé* de Delibes (Saint-Étienne), *Pisana* dans *I due Foscari* de Verdi (*Capitole de Toulouse*), *Musetta* dans *La Bohème* de Puccini (*Festival de Gattières*), soliste dans la *Grande Messe en Ut* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Messe du Couronnement* de Mozart... au cours de notre croisière, elle tiendra l'un des premiers rôles des *Noces de Figaro*, pour notre plus grand plaisir.



MAYUKO YASUDA

Après avoir obtenu un 1^{er} Prix de Chant, accompagné du Prix Ataka, à l'Université Nationale des Beaux-arts et de la Musique de Tokyo, Mayuko Yasuda se perfectionne en France et obtient son Diplôme d'Études Musicales « mention très bien » au Conservatoire de Paris (2006). Elle est également lauréate du Concours International de Chant de Verviers (Belgique), et remporte le 1^{er} Prix du Concours International de Chant de l'Ufam, à Paris. Après sa formation au sein de l'Opéra Studio « Les Jeunes Voix du Rhin », Mayuko Yasuda se produit sur différentes scènes françaises et japonaises.

Elle incarne, notamment à l'occasion des productions de l'Opéra National du Rhin : Madame Herz dans *Der Schauspieldirektor* ; Laoula dans *l'Étoile* à l'Opéra de Limoges ; Sœur Constance dans *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc à l'Opéra de Tokyo ; le rôle-titre dans *Le Rossignol* de Stravinsky ; Parthoenis dans *La Belle-Hélène* ; Schlepträgerin dans *Elektra* ; Yniold dans *Pelléas et Mélisande* avec le *Sendai Symphony Orchestra* ; Porporina dans le très baroque *Opera Seria* de Florian Leopold Gassmann ; Frasquita dans *Carmen* ; Konstanze dans *L'Enlèvement au Sérail* ; Olympia, Antonia, Gulietta et Stella dans *Les Contes d'Hoffmann* mis en scène par Julie Depardieu ; la Reine de la nuit dans *La Flûte Enchantée* lors de « *La leçon de musique* » de Jean-François Zygel au Théâtre du Châtelet, à la *Philharmonie de Paris*, avec l'*Orchestre de Chambre de Paris*, et à Tokyo, avec le *Kanagawa Philharmonic Orchestra*...

« On a retrouvé en Mayuko Yasuda, une Sœur Constance pleine de légèreté, de vivacité. Son sens dramatique a été immédiatement perceptible et elle a su joindre à une diction irréprochable un timbre d'une pureté exceptionnelle. » Jacques Weil

Son album « *Estampes* », avec le pianiste Romain Descharmes, consacré aux mélodies françaises et japonaises, fut salué par la critique : « *un voyage enivrant, une suite d'estampes, reflet d'un voyage fait de moments suspendus. Une sorte d'hymne à la nature avec ses ambiances, ses parfums, ses êtres vivants, tout l'amour et la sensualité qui en découlent* ».

MANON DESVIGNE

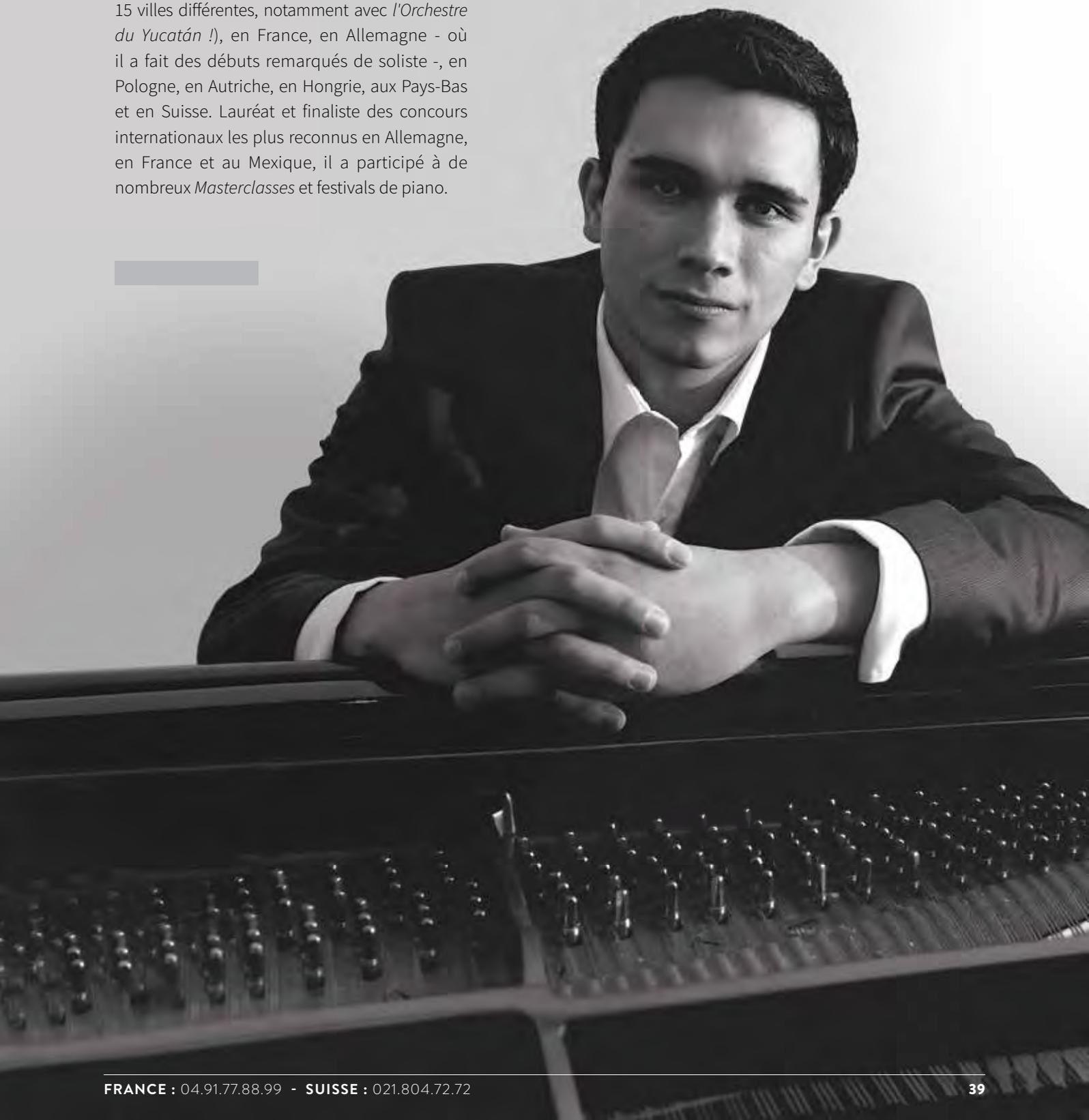
Originnaire de Lille, née en mai 1994, elle étudie le cor au Conservatoire, puis rentre au *Conservatoire de Paris*. Depuis 2013, elle est membre de l'*Académie Franz Liszt* de Weimar. Sa grande virtuosité lui offre la possibilité d'être intégrée aux grands orchestres allemands : *la Radio de Cologne, Coblenze, Weimar, Eisenach* et *la Philharmonie de Berlin...* et en France, à *l'Orchestre Philharmonique de Radio France*. Elle a comme partenaire, au piano, Rolando Valdés, avec lequel elle participe à de nombreux concerts.



PIANO

ROLANDO VALDÉS

Ce pianiste mexicain, né 1990, vit et étudie en Allemagne, grâce à une II a obtenu une bourse d'excellence du gouvernement suisse et à la bourse d'études Yehudi Menuhin. Il s'est produit en concerts au Mexique (plus de 100 fois dans 15 villes différentes, notamment avec *l'Orchestre du Yucatán !*), en France, en Allemagne - où il a fait des débuts remarquables de soliste -, en Pologne, en Autriche, en Hongrie, aux Pays-Bas et en Suisse. Lauréat et finaliste des concours internationaux les plus reconnus en Allemagne, en France et au Mexique, il a participé à de nombreux *Masterclasses* et festivals de piano.





PIERRE-EMMANUEL ROUBET

Toulousain de 39 ans, au cœur ardent et fidèle... Musicien talentueux, Pierre-Emmanuel Roubet a étudié le piano classique à l'*École Nationale de Musique d'Agen*, puis au *Conservatoire de Toulouse*, où il a également pratiqué le *piano-jazz*.

Il s'est d'abord produit en tant que pianiste et accordéoniste sur de nombreuses scènes, comme *La Cigale* ou *L'Olympia*... Passionné de chant, ayant toujours chanté, la vie l'amène à découvrir l'Opéra. Il se met donc à étudier, en parallèle, le chant lyrique auprès de Jane Berbié, Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère.

Il interprète les rôles de Pâris dans *La Belle-Hélène* de Jacques Offenbach, Thespis et Mercure dans *Platée* de Jean-Philippe Rameau. Il incarne aussi Mozart dans *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov, Tony dans *West Side Story* de Leonard Bernstein, ou encore Tybalt dans *Roméo & Juliette* de Charles Gounod.

En 2014, il a été Rodolfo dans *La Bohème* de Giacomo Puccini pour l'*Opéra des Landes*. Il s'est produit à la *Salle Pleyel* avec le *Royal Philharmonic Orchestra de Londres*. Il a été ténor solo dans le *Fairy Queen* de Henry Purcell, et Piquillo dans *La Périchole* de Jacques Offenbach pour les *Opéras de Rennes, de Clermont-Ferrand et de Massy*.

Dernièrement on a pu l'entendre - pour le *Festival d'Opéra des Landes* - dans le rôle de *Faust* de l'Opéra éponyme de Charles Gounod, celui du Duc de Mantoue, dans *Rigoletto* (2015) ; il a interprété le Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, au *Théâtre d'Alger*...

Pierre-Emmanuel Roubet est un spécialiste des Noces de Figaro : il participera à la distribution de la représentation privée TMR, au Teatru Rjal de La Valette.



Ce Toulousain a d'abord fait des études universitaires de chimie (*Docteur de Spécialité en Chimie Structurale*)... et musicales au *Conservatoire*, où il s'oriente définitivement vers le chant. Il se perfectionne à l'*École Supérieure d'Art Lyrique - Opéra Studio de Paris*. Il commence sa carrière d'artiste lyrique soliste au *Théâtre du Capitole de Toulouse*, sous la direction de Michel Plasson, puis

se produit sur les grandes scènes françaises dans les rôles de premier plan du répertoire de basse : Basile, Colline, Méphisto, Arkel, Sarastro, Don Quichotte... Don Alfonso (*Così fan tutte*), Figaro (*Les Noces de Figaro*), Banco (*Macbeth*), Ramfis (*Aïda*), L'Inquisiteur (*Don Carlo*), Lothario (*Mignon*), Il Commendatore (*Don Giovanni*)...

En 1987, il débute à l'Opéra de Paris dans la *Clémence de Titus* et *Idoménée*, puis à l'Opéra Bastille (1991) dans *Samson et Dalila*. Il y est affiché ensuite dans *Idoménée*, *Saint-François d'Assise* dans la mythique production de Peter Sellars, *Un Bal Masqué* et *Carmen*.

À l'étranger, il est invité à Dublin, au *Festival de Bregenz*, à Liège, à Karlsruhe, au *Zwingerberg Schlossfestspiele*, au *Sommerfestspiele de Regensburg...* et en concert à Séville, Bonn, au *Festival d'Oulunsalo* (Finlande), au Japon (Tokyo, Kyoto, Sendai...). Jean-Jacques Cubaynes travaille sous la direction des plus grands Chefs d'Orchestre : Myung Whun Chung, Christopher Hogwood, Michel Plasson, Serge Baudo, Maurizio Arena, Sylvain Cambreling, Marc Soustrot, Alain Guingal, Guy Condette, Antonello Allemandi, Guido Johannes Rumstadt, Alberto Zedda, Isaac Karabtchevsky... et metteurs en scène : Jérôme Savary, Peter Sellars, Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Anne Delbée, Henri Ronce, Philippe Godefroid, Nicolas Joël, Louis Erlo, Jean-Luc Tardieu, Jean-Louis Thamin, Dieter Kaegi, Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Berutti, Jean-Claude Auvray, Bernard Broca...

Par ailleurs, il mène en France et à l'étranger une importante carrière de récitals. J.-J. Cubaynes a participé aux enregistrements

pour EMI de *Mireille* (Gounod) et de *Padmâvati* (Roussel) aux côtés de José Van Dam, Mirella Freni, Marilyn Horne, Nicolai Gedda, sous la direction de Michel Plasson. Il signe sa première mise en scène, *La Finta semplice*, de Mozart, à l'Opéra de Nantes, en 2000, puis réalise successivement celles de *La Bohème* (2002) et de *Norma* (2003), aux Opéras de Nantes & Angers, où il est aussi Conseiller Artistique.

Directeur Artistique du *Festival Déodat de Séverac* (depuis 1994), il se consacre ainsi au rayonnement des « musiques françaises et ibériques et à la culture occitane ». En 2001, il a créé les *Journées de Rencontres autour de la Mélodie française de Toulouse*, organisant le *Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française*. Depuis 2007, il collabore au prestigieux festival *Le Marathon des Mots* en tant que conseiller littéraire. Depuis 2011, il enseigne à l'Université de Toulouse.

Invité de marque, Jean-Jacques Cubaynes réalisera la mise en espace des Noces de Figaro, offrira des conférences en musique et chansons, et présentera les concerts de la croisière.

MEZZO - SOPRANO

MARIE CUBAYNES

Née à Toulouse au sein d'une famille d'artistes, Marie Cubaynes commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans au *Conservatoire de Toulouse*. Manifestant très tôt un vif intérêt pour la scène, elle prend part à diverses productions scéniques travaillant notamment sous la direction de Jérôme Savary au *Festival de Bregenz*, en Autriche. Elle s'installe à Paris pour étudier le chant auprès de la soprano Michèle Command et obtient, en 2008, un *Diplôme de Chant au Conservatoire de Paris*.

En 2011, au sein de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin, elle travaille sous la direction des grands chefs et metteurs en scène. En parallèle, elle reçoit aussi les conseils des chanteurs Ludovic Tézier, Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal, des chefs de chant Umberto Finazzi, David Selig, Elizabeth Cooper et des metteurs en scène Ruth Orthmann, Guy-Pierre Couleau.

Elle se produit régulièrement en récitals et participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger, s'illustrant dans le répertoire baroque et contemporain, ainsi que dans la mélodie et le lied. Elle a récemment interprété Chérubin dans *Le Nozze di Figaro*, sous la direction de René Jacobs.

Marie Cubaynes capte l'audience par son timbre velouté, ses interprétations touchantes et authentiques.





Originaire du Nord de la France (1955, Quesnoy-sur-Deûle), il débute ses études musicales au *Conservatoire de Lille* et les poursuit au *Conservatoire National Supérieur de Paris*. En 1974, il obtient le *Prix du Concours d'Orgue Raymond Lartisien*.

Invité de nombreux festivals, il se produit régulièrement en récitals, en soliste avec orchestre ou en duo avec le trompettiste Bernard Soustrot.

Il est, aujourd'hui, organiste de la *Cathédrale Saint-Pierre* de Montpellier et titulaire du grand orgue de la *Cathédrale Saint-Nazaire* de Béziers. Jean Dekyndt a également assuré la direction du *Conservatoire de Montpellier* de 2005 à 2012. Depuis janvier 2013, il est Directeur du *Conservatoire de Toulouse*.

En 2004, il a été promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

Issu des grandes institutions musicales françaises et étrangères, *l'Orchestre de Chambre Occitania* est né à Toulouse, sous l'impulsion de Bernard Soustrot, selon le modèle des orchestres de chambre, constitués de 12 cordes, auxquels se joignent des solistes.

Engagement, pratique et amour de la musique pour la faire rayonner depuis la *Haute-Garonne* jusqu'aux scènes internationales ! Sous la direction de Chefs prestigieux (comme Marc Soustrot, Quentin Hindley ou Pierre Bleuse), cet orchestre inspiré parcourt la France et *l'Europe* des festivals. Expert en musique baroque et romantique, il accompagne les plus grands solistes d'aujourd'hui et de demain.

L'Orchestre de Chambre Occitania est soutenu par la Spedidam, le Conseil Départemental de Haute-Garonne et la Région Occitanie.



ANNE GALLO-SELVA
VIOLON PRINCIPAL

Native de Lyon, elle a débuté le violon au Conservatoire, côtoyant de prestigieux orchestres. Son jeu fougueux - une sensibilité à fleur de peau - reflète son caractère bien trempé et attachant.



HAUTBOIS,
CLARINETTE, BASSON



COR,



LE QUINTETTE À VENT



MANON DESVIGNE COR



MÉLODIE GENESTE BASSON



AGATHE FOURNEAU CLARINETTE

FLÛTE, PICCOLO

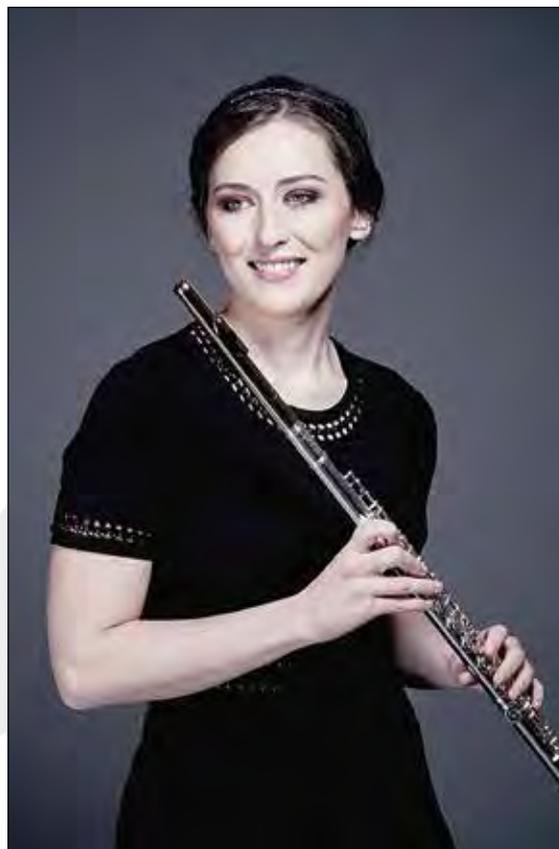
MARIE PUZZUOLI

À l'issue du Conservatoire, Marie Puzzuoli obtient son *Diplôme d'Études Musicales* « mention très bien ». Désireuse de poursuivre ses études à l'étranger, elle intègre la *Musikhochschule de Sarrebruck* où elle obtient son *Master de Musicien d'Orchestre* avec les félicitations du jury. Elle participe également à des concours internationaux : elle remporte un premier prix en piccolo et un premier prix en flûte. Elle bénéficie également de divers mécénats en Allemagne et en France (*Lions Club*).

Attentive à la place du musicien dans la société et aux nouvelles créations, elle se produit dans divers ensembles.

En parallèle du *Master*, Marie intègre le *Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt*. Elle joue régulièrement avec divers orchestres comme *l'Ensemble Via Nova*, *le Kehler Kammer Orchester*, *l'Orchestre de Chambre de Wallonie*, *l'Orchestre de Chambre Occitania*, *le Deutsche Philharmonie Orchester*, *l'Orchestre Symphonique de Mulhouse*, *les Orchestres Métropolitain et Philharmonique de Strasbourg*, *l'Orchestre de Chambre de Paris...*

Attachée à l'enseignement et à la pédagogie, elle prend part au projet *DEMOS* visant à favoriser l'accès à la culture des enfants et des zones rurales.



Né en 1978, il débute le violon à l'âge de 4 ans puis l'étude du hautbois à 8 ans dans la classe de son père au *Conservatoire de Perpignan*. Après avoir obtenu un *Premier Prix* dans les deux disciplines, il intègre le *Conservatoire de Lyon*.

En juin 1999, il obtient un *Premier Prix de Hautbois* (à l'unanimité). À 20 ans, il entre à l'*Orchestre Philharmonique de Strasbourg* comme hautbois solo et occupe le poste d'enseignant au *Conservatoire* et à l'*Académie Supérieure des Arts du Rhin*.

Titulaire du *Certificat d'Aptitude de Professeur de Hautbois*, il obtiendra également entre 2001 et 2004 pas moins de 5 prix internationaux : Tokyo, Petritoli, Toulon, les *European Young Concert Artists de Paris* puis les *International Young Concert Artists*, à New York.

Suite à ces distinctions, il est sélectionné par l'*Association Française pour l'Action Artistique* pour participer au programme « *Déclic* » visant à la promotion de jeunes artistes français à l'étranger et à l'enregistrement d'un premier disque.

Il se produit en soliste et donne des *Masterclasses* dans de nombreux pays : États-Unis, Chine, Japon, Pakistan, Brésil, Espagne, Thaïlande, Corée, Malaisie, Colombie...

Passionné de Musique de Chambre, il est membre du *Quintette Érasme* (formation constituée de solistes de l'*Orchestre Philharmonique de Strasbourg*).

Sébastien se produira au sein du *Quintette à Vent* de votre Croisière.

Sébastien joue les hautbois **Rigoutat**
PARIS





Né en 1977, à Boulogne Billancourt, dans une famille de musiciens (son père est compositeur, sa mère chanteuse lyrique, son frère violoncelliste et sa sœur pianiste), Pierre Bleuse étudie le violon au *Conservatoire*. Il poursuit son cursus à Toulouse (*Prix de Violon* et de *Musique de Chambre*, en 1994), puis Paris, dans la classe de Patrice Fontanarosa. Son *1^{er} Prix* en poche, il part se perfectionner à Berlin.

Il intègre le *Quatuor Satie*, les ensembles *Court-Circuit* et *TM+*, puis *l'Orchestre de Chambre de Toulouse*, en tant que violon solo et Chef associé (2005-2010). Il pratique également le violon baroque. C'est en 2010 qu'il décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre. Après un séjour en Finlande, il s'installe à Genève pour se perfectionner.

Pierre Bleuse a joué avec de prestigieux orchestres à travers le monde, dont *l'Orchestre National de France*. Dès 2012, il a entamé une collaboration régulière avec *l'Orchestre National du Capitole de Toulouse* et *l'Opéra de Lyon*, notamment dans la production *d'Orphée et Eurydice*. Remarqué en 2014 au *Mozarteum de Salzbourg*, il est invité - pour ses débuts aux États-Unis - à diriger *l'Utah Symphony de Salt Lake City* (2016).

« Voici l'un des plus brillants chefs de sa génération. » - Bertrand Chamayou

« Le travail de Pierre est remarquable. » - Gautier Capuçon

L'ATOUT CHŒUR de la croisière avec Marie-Paule Frézouls

Cette croisière sera à nouveau marquée par les Chœurs flamboyants de la *Croisière TMR*. Mélomanes ou non, les croisiéristes, chanteurs-amateurs qui le désireront pourront se joindre et participer aux œuvres sélectionnées, sur scène, accompagnés par l'orchestre et les solistes. Si tel est votre cas, vous suivrez les conseils de la Chef de Chœur, lors de quelques répétitions, durant le voyage. Véritable immersion dans le grand Art, c'est un projet de partage unique, chaleureux, émouvant et inoubliable entre artistes et grand public. **Pour cette croisière dédiée à l'Opéra, nous avons choisi des œuvres très abordables et très valorisantes, afin de permettre à tous de participer : Offenbach (*Barcarole des Contes d'Hoffmann*), Verdi (*Nabucco*), Rossini (*Guillaume Tell*), Bellini (*Norma*), Mozart (*Idoménée*).**

La Dame de Chœur

Vivre et partager la passion de la musique vocale... Marie-Paule Frézouls synthétise rigoureusement le plaisir de chanter et cultive le goût de la transmission : Professeure à *l'Institut de Formation de Musiciens* de Toulouse, elle réunit autour de sa passion les 100 Choristes de *l'Ensemble Vocal de la Vallée du Tarn*, depuis 30 ans ! « Je tente de faire découvrir et partager le plaisir de la musique vocale à tous ceux qui le désirent, pour que chacun puisse accéder à la richesse de la musique classique, par l'écoute, la pratique et la participation. Les répétitions sont ouvertes à tous, quels que soient l'âge, le niveau de départ et les compétences musicales. Chacun s'engage ainsi sur le chemin de la beauté musicale. » Elle sera votre Chef de Chœur.





Viva l'Opéra!

XVIII^{ème} Festival Musique en Mer

EN VEDETTE :

LES NOCES DE FIGARO

Représentation privée et unique à Malte

Wolfgang Amadeus MOZART

Avec :

Anaïs CONSTANS, *Soprano* -
Pierre-Emmanuel ROUBET, *Ténor* -
Pierre-Yves BINARD, *Baryton* -
Fabrice ALIBERT, *Baryton* -
Marie CUBAYNES, *Mezzo* -
Julia WISCHNIEWSKI, *Soprano* -

Orchestre OCCITANIA et Quintette à Vent
(Violon principal Anne GALLO-SELVA)

Adaptation Constantin ROUITS

Mise en Espace Jean-Jacques CUBAYNES

Direction Musicale Pierre BLEUSE

PIANO ET VOIX EN HARMONIE

Richard WAGNER / Franz LISZT
La Mort d'Isolde (Tristan et Isolde)

Franz LEHÁR
Heure exquise (La Veuve Joyeuse)

Giacomo PUCCINI
O mio babbino caro (Gianni Schicchi)

Frédéric CHOPIN
Valses

Julius BENEDICT
La Gitane et l'Oiseau

Frédéric CHOPIN
Première Ballade Op. 23

Giuseppe VERDI
Caro nome (Rigoletto)

Franz LISZT
Rhapsodie hongroise N°2

George GERSHWIN
I Got Rythm

Victor HERBERT
Art is Calling for Me

Romain DESCHARMES, Piano
Mayuko YASUDA, Soprano Colorature

LA VOIX DES ORGUES

CONCERT SURPRISE À CATANE
Bernard SOUSTROT et Jean DEKYNDT
fêtent 40 ans d'amitié

Bernard Soustrot, Trompette
Jean Delyndt, Orgue

LE CHANT DU VIOLON

Franz SCHUBERT
• *La Belle Meunière*
• *Variations D 802 en Mi Mineur*

Wolfgang Amadeus MOZART
Variations sur Don Giovanni KV 527,
Là ci darem la mano en La Majeur

Fromental HALÉVY
La Juive

Pablo DE SARASATE
• *Les Airs Bohémiens opus 20*
• *Fantaisie sur Carmen (d'après BIZET)*

Stéphane ROUGIER, Violon
Sophie TEBOUL, Piano

LE QUINTETTE S'INVITE À L'OPÉRA

Wolfgang Amadeus MOZART
Ouverture de la flûte enchantée

Edvard GRIEG
Peer Gynt Suite n°1 Op. 46

Gioachino ROSSINI
L'Ouverture du Barbier de Séville

Georges BIZET
Extraits de Carmen

Ennio MORRICONE
Cinema Paradiso

Quintette à Vent

LE HAUTBOIS LYRIQUE

Gioachino ROSSINI

Sonate N° 1 en Sol Majeur pour cordes

Vincenzo BELLINI

Concerto en Mi Bémol Majeur
pour hautbois et cordes

Charles GOUNOD

Salut, demeure chaste et pure (Faust)
pour ténor et cordes

Gioachino ROSSINI

Cavatine (Le Barbier de Séville)
pour mezzo et cordes

Gaetano DONIZETTI

Air pour ténor et cordes
(La Fille du Régiment)

Sébastien GIOT, Hautbois

Marie CUBAYNES, Mezzo

Pierre-Emmanuel ROUBET, Ténor

Orchestre OCCITANIA

(Violon principal Anne GALLO-SELVA)

LE PRESTIGE DES CUIVRES

Joseph HAYDN

Divertimento pour cordes

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto en Mi Bémol Majeur
pour cor et orchestre K447

Isaac ALBÉNIZ

Suite pour trompette et cordes

Béla BARTÓK

Six Danses Populaires Roumaines
pour cordes.

Manon DESVIGNE, Cor

Bernard SOUSTROT, Trompette

Orchestre OCCITANIA

(Violon principal Anne GALLO-SELVA)

LE LYRISME SYMPHONIQUE

Felix MENDELSSOHN

Symphonie N° 2 en Ré Majeur
pour cordes

Concerto en Ré Mineur
pour violon, piano et cordes

Sophie TEBOUL, Piano

Stéphane ROUGIER, Violon

Orchestre OCCITANIA

(Violon principal Anne GALLO-SELVA)

LA PETITE MUSIQUE DES CUIVRES

Gioachino ROSSINI

Prélude, thème et variation
pour cor et piano

Alexandre SCRIABINE

Fantaisie
pour piano en si mineur

Robert SCHUMANN

Fantasiestücke
pour cor et piano

Franz STRAUSS

Nocturne opus 7
pour cor et piano

Camille SAINT-SAËNS

Romance
pour cor et piano
Opus 36

Manon DESVIGNE, Cor

Rolando VALDÉS, Piano

LE CANTOR DE LEIPZIG

Jean-Sébastien BACH

2^{ème} Suite en Si Mineur
pour flûte et cordes

Deux Airs de Cantates
pour soprane et cordes

Cantate BWV 51

pour soprane, trompette et cordes

Anaïs CONSTANS, Soprane

Bernard SOUSTROT, Trompette

Orchestre OCCITANIA

(Violon principal Anne GALLO-SELVA)

LES GRANDS CHŒURS D'OPÉRA

Jacques OFFENBACH

Barcarole (Les Contes d'Hoffmann)

Giuseppe VERDI

Nabucco

Gioachino ROSSINI

Guillaume Tell

Vincenzo BELLINI

Norma

Wolfgang Amadeus MOZART

Idoménée

Orchestre OCCITANIA

(Violon principal Anne GALLO-SELVA)

*Les Chœurs de la Croisière sous la
direction de Marie-Paule FREZOULS*

Jean-Jacques CUBAYNES, Basse

Anaïs CONSTANS, Soprano

Pierre-Emmanuel ROUBET, Ténor

Pierre-Yves BINARD, Baryton

Fabrice ALIBERT, Baryton

Marie CUBAYNES, Mezzo

Julia WISCHNIEWSKI, Soprano

Orchestre OCCITANIA et Quintette à Vent

Concerts privés en Escalaes

CONCERT-
SURPRISE
D'ANNIVERSAIRE :
ORGUE D'ÉGLISE
& TROMPETTE
À CATANE

LES NOCES
DE FIGARO
À L'OPÉRA-
THÉÂTRE
ROYAL DE
LA VALETTE

Au cours de notre croisière, Bernard Soustrot et Jean Dekyndt fêteront leurs 40 ans d'amitié et de complicité, à l'occasion d'un grand récital-surprise, à terre, en escale : Trompette et Orgue dans une église de Catane. Ce concert privé mettra Bach à l'honneur !

LA VILLE AUX 134 ÉGLISES

L'Etna domine, dessinant les contours du paysage, offrant sa terre pour en récolter les fruits, rappelant sa puissance : un lien indissoluble entre la belle Catane et son volcan, gemme de la *Sicile* orientale. Les côtes donnent sur les eaux de la *Mer Ionienne*, l'autre frontière naturelle de la région. Sur la *Riviera des Cyclopes* émergent de splendides îlots rocheux. Deuxième ville la plus peuplée de *Sicile* (315.000 habitants) après Palerme, située à 45 km de Taormine et 60 km de Syracuse, Catane est aussi la plus ancienne de l'île : fondée par des Grecs au VIII^{ème} siècle avant Jésus-Christ (vers - 724), elle était déjà occupée par des Sicanes depuis longtemps. La ville rivalisa plusieurs siècles avec Syracuse, connu l'opulence sous les Romains puis fut occupée successivement par les Byzantins, les Arabes, et les Normands. Même si le XVII^{ème} siècle fut marqué par les catastrophes destructrices (coulée de lave, en 1669, et tremblement de terre, en 1693), Catane abrite toujours de magnifiques palais, places, monuments, sans compter quelque 134 églises baroques et historiques, parfois côte à côte dans une même rue ! La cité a pris pour symbole

la *Fontaine de l'Éléphant*, située sur la place du *Duomo*. Haute de 3,51 m, réalisée en roche volcanique, elle date de l'époque romaine. L'éléphant supporte un obélisque égyptien surmonté du symbole de Sainte Agathe, patronne de la ville. Catane offre un patrimoine historique et artistique admirable, classé par *l'Unesco*, et magnifié par la nature... sans oublier la gaieté de ses habitants solaires et insoucians.

Un merveilleux choix de nos amis pour fêter l'anniversaire de leur duo.



L'Opéra-Théâtre Royal de La Valette

À la *Porte d'Entrée* de La Valette, deux architectures contrastées forcent le regard : le nouveau *Parlement de Malte* au design épuré, et 20 m plus loin, des arches et des colonnes anciennes sur une place spectaculaire... Un temple antique ? Non, vous êtes devant l'ancien *Opéra Royal* devenu le théâtre en plein-air contemporain de La Valette. Un lieu sublime au cœur de la cité des chevaliers.

Le *Royal Opera House* fut dessiné par l'architecte anglais Edward Middleton Barry (le prestigieux concepteur de *Convent Garden*) et érigé en 1866, pour remplacer le *Théâtre Manoel*, devenu trop petit. C'était le bâtiment le plus beau et emblématique de la cité, sur 2.142 m². Gravement endommagé par le feu (1873), il fut finalement restauré en 1877, et rouvrit avec une représentation d'*Aïda*, de Verdi.

Quelque 65 ans plus tard, la tragédie frappa encore et le théâtre fut dévasté par les bombardements de la *Luftwaffe* (mardi 7 avril 1942). Seuls l'arrière de la colonnade et la terrasse demeurèrent intacts. La reconstruction fut suspendue et soumise aux aléas politiques et sociaux de l'après-guerre. En 2006, le Gouvernement annonça enfin sa volonté de réaménager le site. L'architecte Renzo Piano fut approché pour travailler sur un nouveau projet, afin de faire revivre ce « *témoin irrévocable de l'histoire et de la puissance de la mémoire collective* ». Les vestiges furent réhabilités en une somptueuse salle d'Opéra en plein air. Les Maltais ont ainsi assisté à la renaissance de leur théâtre national sous la forme du *Pjazza Teatru Rjal* (*Théâtre du Carré Royal*), inauguré le 8 août 2013.



Renzo Piano



Les Noces de Figaro





V

oici l'un des opéras les plus miraculeux du répertoire, peut-être même le plus parfait jamais écrit. Le génie de Mozart irradie la faconde de son librettiste Lorenzo Da Ponte, qui a gratté le sulfureux *Mariage de Figaro* de Beaumarchais pour en exalter la part la plus humaine. L'intrigue, drôle entre toutes, est menée tambour battant et s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre des quatre actes. Mais derrière l'humour et le piquant des situations, ici la colère de Figaro, là l'arrogance du Comte, ailleurs la malice de Suzanne ou la mélancolie de la Comtesse, Mozart sonde les âmes et les cœurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour et du hasard. C'est Mozart le véritable dramaturge de ces *Noces*, glissant, dans une narration lumineuse, des airs qui se transforment en duos, des duos en trios, des trios en tutti, avec une invention mélodique vertigineuse, toujours jaillissante et renouvelée. Un Opéra qui porte bien son nom de « *Folle Journée* », rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart.

LE CHEF-D'ŒUVRE DU GÉNIE MOZARTIEN

L'ARGUMENT... Près de Séville, au Château Almaviva, à la fin du XVIII^{ème} siècle. Figaro et Suzanne, respectivement valet et camériste du Comte et de la Comtesse Almaviva, préparent leurs noces. Mais leur joie risque d'être ternie par les audaces du Comte, prêt à tout pour séduire la future mariée. Aidés de la Comtesse, elle-même délaissée par son époux volage, Figaro et Suzanne devront faire preuve d'imagination pour déjouer les pièges d'Almaviva, éviter les chausse-trappes sournoises de Basile, et utiliser au mieux les maladresses de Chérubin, jeune page enflammé. Rythmée par d'incroyables quiproquos, qui glissent en clin d'œil vers d'indicibles instants de mélancolie, la folle journée verra s'abattre les masques un à un et mettre à nu la vérité des cœurs.



INTRODUCTION

Issu de la trilogie de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* forme la suite du *Barbier de Séville*. Mozart et Da Ponte (abbé de son état) - c'est leur première collaboration - utilisent la pièce de théâtre, interdite par la censure impériale autrichienne, pour en faire un *Opera buffa*. C'est Joseph II qui imposa le sujet à la cour et aux aristocrates qui n'en voulaient pas à cause des critiques politico-sociales. Dans le plus grand secret, le livret est écrit en 6 semaines, et l'œuvre totalement composée en quelques mois. Après moult péripéties, la première a lieu le 1^{er} mai 1786 au *Burgtheater* de Vienne. L'orchestre est séduit par l'ouvrage. Les musiciens frappent avec leur archet sur les pupitres et s'exclament : « Bravo ! Bravo ! Maestro ! Viva, viva, viva grande Mozart ! » La première connut un succès mitigé et l'Opéra ne fut représenté que 9 fois à Vienne, rejeté par l'aristocratie en raison de la dimension subversive du sujet. On découvre, cependant, que plusieurs numéros furent bissés de nombreuses fois, et ce, malgré les nombreuses embûches. Il faudra attendre les représentations de Prague pour que *Les Noces de Figaro* connaissent le triomphe et le succès populaire. Cette réussite entraînera 2 autres merveilleuses collaborations entre Mozart et Da Ponte : *Don Giovanni* (1787) et *Così fan tutte* (1790).

CLÉS D'ÉCOUTE

Bien plus qu'une satire des différentes classes sociales du XVIII^{ème} siècle, le livret ne se limite pas à la représentation de quiproquos au cours d'une « folle journée » (sous-titre de la pièce) de mariage entre deux caméristes, mais invite davantage à réfléchir sur la nature humaine. Il dénonce les comportements tels que l'inconstance masculine. Da Ponte explore des configurations dramatiques, sans pour autant condamner systématiquement l'infidélité des personnages : contrairement à *Don Giovanni*, l'issue des *Noces* est heureuse et met en avant le pardon.

Mozart et Da Ponte ont évité la censure en remaniant l'intrigue originale et en atténuant la charge contre la noblesse. Leur Opéra n'en est cependant pas moins vindicatif. Mozart règle ses comptes avec le prince-archevêque de Salzbourg dont il a été le maître de musique, mais qui l'a congédié avec mépris, en 1781.

Le génie musico-dramatique de Mozart est en pleine maturité. Il mêle le sourire à l'attendrissement et nous offre une partition fraîche, raffinée, d'une incroyable beauté. Dès les premières mesures, le spectateur est entraîné dans le tourbillon de *la folle giornata*. On retiendra son rythme haletant. Le texte de Beaumarchais était annonciateur de la période

révolutionnaire française, alors que la musique annonce un futur musical et le monde de la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven ; elle débouche sur un plan métaphysique et spirituel. L'approfondissement des personnages atteint des sommets absolus comme les grands airs de la Comtesse. Toutes les ressources stylistiques sont au service de l'ouvrage qui dépasse largement le style *buffo*. Vous ne serez pas étonnés si ce sont les figures féminines qui sont le plus splendidement exprimées. Et puis, il y a ce *Chérubin d'amore*, cet androgyne, adolescent encore indécis, confié à un rôle travesti, qui exprime ses désirs d'érotisme et de séduction. Avec une partition qu'on ne se lasse pas d'entendre et qui laisse découvrir de nouvelles facettes à chaque écoute, nous atteignons des sommets rarement atteints, ouvrant les portes sur la musique dramatique du XIX^{ème} siècle.

PSYCHOLOGIE MOZARTIENNE

Au-delà de son intrigue, l'Opéra se révèle remarquable par la complexité psychologique des personnages retranscrite en musique. En plus d'offrir des rebondissements inattendus qui retardent toujours plus le dénouement de l'intrigue, la superposition progressive des voix crée une formidable gradation, tout en conservant l'individualité des différents caractères dramatiques et musicaux. Révélation, surprises et revirements rythment constamment l'action et donnent lieu à de formidables contrepoints vocaux et orchestraux. Les contrepoints permettent à Mozart de détailler l'évolution de la psychologie de chaque personnage, au fil des quiproquos qui rythment la folle journée au *Château Almaviva*.

LA CONDITION FÉMININE

Mozart et Da Ponte accordent une grande importance aux rôles féminins, à travers différentes figures telles que la Comtesse et surtout Suzanne (à l'initiative des stratagèmes contre le Comte). Beaumarchais traitait déjà dans son œuvre du thème de la condition féminine, dans la lignée de maintes comédies françaises depuis Molière. Ce sujet est en revanche, comme la critique de la noblesse, mis en avant dans l'Opéra par des situations plus que par les mots employés. Musicalement, la malice de Suzanne - propre à tous les rôles de soubrette chez Mozart - est illustrée par la vivacité de la partie vocale, mais aussi par l'écriture orchestrale, virevoltante et casse-noisettes vivacité contraste avec le rôle de la Comtesse dont l'écriture est plus lyrique et solennelle. Mélancolique, cette dernière regrette la dérive de son mariage et la flamme disparue depuis les élans amoureux du *Barbier de Séville*.

” Je compris facilement
que l’immensité du génie de
Mozart exigeait un sujet de drame
vaste, multiforme, sublime. ”

Lorenzo Da Ponte - *Mémoires*

LES PERSONNAGES

Le Comte Almaviva

Grand d’Espagne, maître du *Château Almaviva*... c’est un personnage impulsif, et paradoxal : même s’il renouvelle constamment ses avances à Suzanne, il n’est pas moins jaloux des hommes susceptibles de séduire sa femme, comme Chérubin. Cette ambiguïté explique peut-être la grande étendue vocale de ce rôle, en particulier dans l’air « *Hai già vinta la causa* ».

La Comtesse Rosine Almaviva

La jeune Rosine du *Barbier de Séville* est à présent mariée au Comte Almaviva. Tourmentée par le désintérêt et les tromperies de son mari, elle a pour intention de le reconquérir en le piégeant grâce à Suzanne. Son statut de noble s’illustre musicalement par des airs dramatiques et majestueux, ce qui explique que le rôle soit souvent interprété par des sopranos dramatiques.

Suzanne

Camériste de la Comtesse, fiancée de Figaro, Suzanne est le personnage moteur des *Noces de Figaro*. Elle connaît les intentions du Comte dès l’ouverture de l’Opéra et attise la jalousie de Figaro. Sa volonté d’améliorer la condition de sa maîtresse, sa relation affectueuse et complice avec Chérubin et son intrépidité témoignent de sa vivacité d’esprit : un des personnages les plus subtils de l’Opéra mozartien.

Figaro

Valet du Comte, personnage joyeux et espiègle, il n’hésite pas à tout tourner en dérision, y compris le jeune Chérubin. Sa jalousie envers le Comte le conduira à échafauder des plans avec Suzanne et la Comtesse pour piéger son maître.

Chérubin

Jeune page du Comte, il représente l’archétype du jeune homme qui découvre tous les stades émotionnels de l’amour. Ses sentiments se tournent tout à la fois vers la Comtesse et vers Suzanne. C’est un personnage tendre et juvénile, souvent effrayé par les fureurs du Comte.

Basile

Maître de musique.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais



Pierre-Yves BINARD,
Baryton atypique

DISTRIBUTION

PIERRE-YVES BINARD BARYTON • *Le Comte Almaviva*
JULIA WISCHNIEWSKI SOPRANO • *La Comtesse Almaviva*
ANAÏS CONSTANS SOPRANO • *Suzanne*
FABRICE ALIBERT BARYTON • *Figaro*
MARIE CUBAYNES MEZZO-SOPRANO • *Chérubin*
PIERRE-EMMANUEL ROUBET TÉNOR • *Basile*



Pierre-Yves BINARD



Julia WISCHNIEWSKI



Anaïs CONSTANS



Fabrice ALIBERT



Marie CUBAYNES



Pierre-Emmanuel ROUBET

Orchestre OCCITANIA et Quintette à Vent
(Violon principal ANNE GALLO-SELVA)
Mise en Espace JEAN-JACQUES CUBAYNES
Direction Musicale PIERRE BLEUSE



UNE LONGUE HISTOIRE AVEC LES VAISSEAUX DE LÉGENDE



Discrètement et sûrement, *TMR* s'est imposée comme l'opérateur incontournable de la *Croisière Française* : aérienne et maritime. De *l'ex-France* à *l'ex-Mistral*, il faut un grain de folie et une force de conviction hors normes pour faire revivre les paquebots mythiques. Après les croisières aériennes créées par *TMR* en 1987, et la privatisation du *Concorde* de 1989 à 2001, Jean-Maurice Ravon adapte ce concept aux croisières maritimes. *L'ex-France* revient symboliquement sous pavillon tricolore pour des croisières mémorables : en 1998, et en 2001, pour ses adieux à notre pays. Les *Frères Troigros* et le gratin des Chefs Étoilés embarquèrent même pour régaler les Voyageurs, dans un tourbillon de superlatifs et d'émotions. Pour vibrer à l'unisson de ce qui l'a tant fait rêver, Jean-Maurice Ravon imagine et orchestre un événement exceptionnel : la rencontre unique et symbolique du paquebot *l'ex-France* et du supersonique *Concorde*. Quand le géant des airs survole le géant des mers, à Marseille, le 16 mai 1998, c'est le baroud d'honneur de deux mythes nationaux.



L'ex-France par TMR,
1998 et 2001

Le Renaissance par TMR,
2003-2004

Le Concorde par TMR,
1989-2001



L'EX-FRANCE

Depuis près de 30 ans, *TMR* vous fait entrer dans la
Légende des Croisières



VOTRE HAVRE DE BIEN-ÊTRE

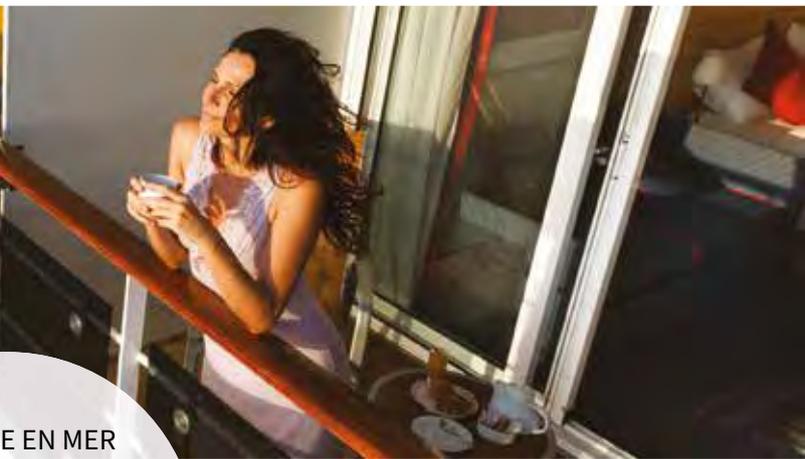


LE PAQUEBOT QUE NOUS AVONS TOUS ADORÉ

Comme elle le fit pour *l'exFrance*, TMR a prolongé le rêve de ce navire conçu pour les *Croisières à la Française*, durant 3 saisons. Elle lui offre, aujourd'hui, une belle tournée d'adieux. Long de 216 m pour 29 m de large, *l'ex-Mistral-neoRiviera* déploie ses 624 cabines sur 12 ponts. Paquebot à taille humaine, il séduit par sa convivialité et par la diversité des activités offertes à bord. Moderne, il dispose d'une vraie salle de spectacles, de beaux espaces publics avec de nombreux salons intimes, de trois restaurants... et de nombreuses chambres avec balcon privé sur la mer.



MUSIQUE EN MER
2019



VOTRE HAVRE
DE BIEN-ÊTRE

100 % TMR



BIENVENUE À BORD !

Bois blonds, tissus coordonnés et beaux matériaux, *l'ex-Mistral-neoRiviera* reflète un style résolument européen. Excellente circulation, décoration sobre et élégante... ni trop grand ni trop petit, le *neoRiviera* jouit d'un confort jalosé par de nombreux navires de croisières, de toutes tailles.

L'HÔTELLERIE DU *neoRIVIERA*

Il dispose d'une majorité de cabines avec vue privée sur la mer, munies de grands sabords ou d'un balcon. Vous y apprécierez les paysages de navigation. Réservez l'une des chambres du *neoRiviera*, fonctionnelles et spacieuses (jamais moins de 13 m², et jusqu'à 62 m²) dans lesquelles s'ouvrent un espace bureau et de grands placards de rangement.

Summum de ce Palace flottant, les 14 Grandes Suites et Suites Balcons du *neoRiviera* occupent l'arrière des 4 ponts principaux. Ce sont de véritables petit bijoux d'appartements. Les Suites jouissent d'un vaste dressing indépendant et d'une salle de bains luxueuse. Leurs salons s'ouvrent sur une grande terrasse privée. Une autre expérience de la croisière !

Air conditionné réglable, coffre-fort, mini-bar, téléphone... elles sont aussi équipées de console vidéo et de téléviseur panoramique. Les *Suites Royales* disposent même du home cinéma, d'une connexion internet et, le must du bien-être : un jacuzzi en terrasse !



QUE LE SPECTACLE COMMENCE

Installez-vous confortablement dans le cadre magique du fameux grand Théâtre de l'ex-Mistral-neoRiviera. Conçu sur deux niveaux, spacieux, des fauteuils confortables, sa grande scène jouit d'une belle machinerie moderne. Tous les spectateurs bénéficient de ses qualités acoustiques et d'une visibilité idéale pour profiter pleinement du spectacle !



De nombreux Cafés et Bars aux décors intimes et chaleureux ponctuent le navire. Un grand Casino, une Discothèque et une véritable Salle de Bal seront les hauts lieux de votre croisière.



À l'image du Grand Salon, l'espace réservé à chacun, l'organisation, l'architecture et la décoration font l'agrément du *neoRiviera* : une Réception digne d'un Palace, des Salons-bars et Cafés chaleureux, une Discothèque, une Salle de Bal avec une belle piste de danse et surtout un somptueux Théâtre sur deux étages pour accueillir vos spectacles.



LA TABLE DU BORD

À bord, souper est une fête. Repas entre amis, soirées de gala, dîners aux chandelles sous les étoiles... le *neoRiviera* vous permet de suivre votre humeur en choisissant le cadre et l'ambiance pour accompagner la gastronomie. Élégants et chaleureux, ses restaurants vous accueillent. Lumineux, spacieux et bien insonorisé, le Grand Restaurant privilégie les petites tables, notamment pour deux personnes. Son décor aux teintes chaudes, ses alcôves et son architecture évoquent les grandes brasseries de la belle époque. Le second Restaurant, baptisé *Saint-Tropez*, fonctionne sur réservation. Plus intime, son cadre raffiné et « cosy », ses grandes baies vitrées et sa terrasse offrent de belles soirées en tête-à-tête. Le traditionnel Buffet, quant à lui, est ouvert sur la mer. De plus - et c'est unique - en *Libre-Croisière*, vous dînez à l'heure et avec les convives de votre choix !

- Un Grill et une Pizzeria au bord de la piscine, complètent l'éventail de la restauration.



MINI-SUITE AVEC BALCON - 27 m²



EXTÉRIURE AVEC BALCON - 22 m²



SUITE AVEC BALCON - 39 m²



EXTÉRIURE STANDARD - 13 m²



INTÉRIURE STANDARD - 13 m²



GRANDE SUITE AVEC BALCON - 62 m²

EXTÉRIURE SUPÉRIEURE - 13 m²

INTÉRIURE SUPÉRIEURE - 13 m²



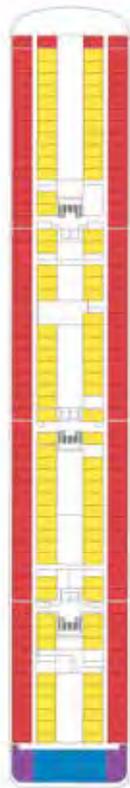
PONT CINQ
Côte Amalfitaine



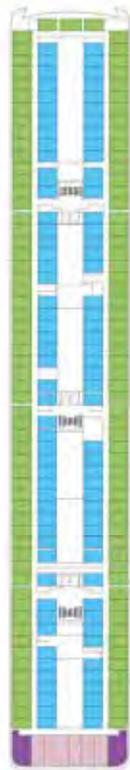
PONT SIX
Côte d'Azur



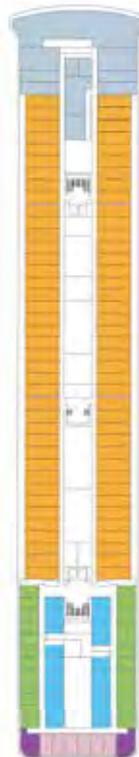
PONT SEPT
Provence



PONT HUIT
Les Calanques



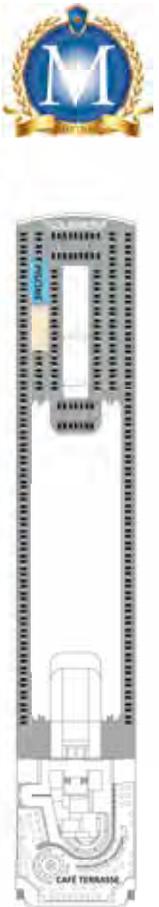
PONT NEUF
Golfe Paradis



PONT DIX
Riviera des Fleurs



PONT ONZE
Cinq Terres



PONT DOUZE
Tigullio



TOUTE L'ÉQUIPE TMR À VOTRE ÉCOUTE

LA GRIFFE D'UN GRAND CRÉATEUR DE VOYAGES

Depuis près de 30 ans, la griffe d'un grand Créateur de Voyages. TMR vous offre l'expérience inégalée du spécialiste du Tour du Monde et des croisières de prestige (notamment à bord de *l'ancien France*, de *l'ex-Mistral*, du *Renaissance*, des *Croisières Paquet* et du *Bleu de France...*). TMR ne vous a jamais offert d'aussi beaux programmes de spectacles, de conférences et de navigation ! Notre Équipe professionnelle vous promet de vivre de belles émotions de voyage.

CULTURE ET DIVERTISSEMENTS EN MER

Beaucoup de chaleur humaine, une belle complicité avec vous... Soyez-en sûrs, on ne se privera pas de faire la fête, ensemble. Vous partagerez de merveilleux instants avec toute notre équipe ; nos artistes ; nos danseurs ; notre spécialiste du Bridge ; nos concerts privés ; nos animations et spectacles... l'ambiance inimitable des *Croisières 100 % TMR*.



PAROLES DE VOYAGEURS

« Très bonne organisation, formidable si vous aimez la musique ! »

M. Alain V. (83)

« Les animations TMR font la différence par rapport à d'autres. »

M. Jean-Marie P. (33)

« 14 jours de détente totale dans une ambiance à recommander. »

M. & Mme Guy H. (34)

« Une très belle aventure humaine dans l'espace et dans le temps : lors des escales successives et des répétitions du Chœur réuni autour de Marie-Paule Frézouls pour les 2 concerts finaux avec l'Orchestre Occitania. »

Mme Brigitte F. (31)

« Voyage très agréable, des repas raffinés que cela soit au buffet ou au restaurant. Le personnel TMR sympathique, très professionnel et bien organisé. Des excursions très satisfaisantes. »

Mme Christiane H. (77)

« Très agréable croisière avec de bons musiciens et de très belles excursions dans les hauts-lieux de l'histoire méditerranéenne. »

M. Michel V. (Belgique)

« C'est un régal d'avoir des concerts tous les soirs après avoir visité dans la journée de splendides sites. »

Mme Denise L. (83)

« Croisière très bien organisée, excellente organisation des cours et Tournois de Bridge de M. Marmion, de nombreux intérêts. »

M. Christian R. (83)

« Les repas des dîners furent dignes d'un grand restaurant. Félicitations au Chef. »

M. & Mme Marc E. (34)

« Croisière agréable. On pause les valises et on se laisse guider à la découverte des villes d'escales. Nous recommandons les soirées musicales. »

M. & Mme Jean B. (81)

« Merci à Bernard Soustrot et à ses musiciens, excellent principe de croisière musicale, possibilité de faire du chant choral. »

M. Daniel A. (06)

« Excellents concerts. Bravo M. Soustrot. Voyage culturel très enrichissant et convivial. »

Mme Francine B. (13)

« Un très beau voyage qui par ses qualités vous emmène au sens propre comme au sens figuré à des lieues de vos contingences de tous les jours. »

M. Guy H. (83)

« Thème musical passionnant, très bonne ambiance... et en français ! »

M. Philippe M. (64)

« La mer en musique classique avec des concertistes de talent, du rire avec les animateurs, les danseurs à disposition, et au restaurant des serveurs aux petits soins. C'est remarquable. »

Mme Josette C. (37)

« Un bateau très confortable. Bonne ambiance TMR - du sérieux de la joie et du professionnalisme. »

M. & Mme Yves B. (06)

« Un enchantement musical et une croisière de qualité. Une équipe d'animation pleine de fantaisie et de bonne humeur. Beaucoup d'humour dans ce voyage ! »

M. & Mme Edmond M. (13)

« Un niveau très supérieur aux croisières " courantes ". »

M. Léo H. (38)



NOS CONSEILS POUR RÉUSSIR VOTRE CROISIÈRE

TMR RÉPOND À VOS QUESTIONS

1 **Comment s'habiller ?**

La liberté absolue est de rigueur : l'ambiance à bord est informelle et décontractée. Mettez dans votre valise des vêtements confortables, un pull pour vous protéger des écarts éventuels de températures, votre maillot de bains, et pour les soirées de gala, emportez une tenue un peu plus élégante.

2 **Qui trouve-t-on à bord ?**

Notre clientèle est française et partage la même envie de s'amuser que vous. Vous aurez sans aucun doute l'occasion de nouer de nouvelles amitiés grâce à l'ambiance unique de la croisière. Pour cela, laissez-vous entraîner par quelques-unes de nos animations. Bien entendu, si vous préférez la tranquillité, personne ne viendra déranger votre intimité.

3 **Comment expliquer les différents tarifs des cabines ?**

Tous les croisiéristes sont traités avec le même égard. Les écarts de tarifs sont dus à la catégorie, à l'emplacement (avec ou sans hublot) et à la hauteur du pont. Toutes les cabines sont de dimensions analogues, équipées de tout le confort ; les suites sont encore plus spacieuses et possèdent des installations supplémentaires comme le jacuzzi et l'accès au restaurant Saint-Tropez.

4 **Vous aimeriez partir, mais vous craignez que la mer ne soit agitée ?**

Nos itinéraires sont conçus pour vous assurer un maximum de confort. Les technologies les plus avancées permettent à votre navire d'être parfaitement sûr et stable sur les eaux. Vous serez surpris par les dimensions des espaces intérieurs du bord, par l'impression de sérénité et de joie qui y règne.

5 **Comment cela se passe-t-il en cas de besoin médical ?**

Vous n'avez pas à vous inquiéter. Vous pourrez vous rendre à l'infirmerie ou bénéficier d'un service médical en cabine 24h sur 24h. Vous pourrez acheter des médicaments d'urgence à l'infirmerie (les honoraires du médecin et les médicaments restent à votre charge).

6 **Est-il possible de fêter un Anniversaire de Mariage à bord du neoRiviera ?**

Tout à fait ! Si vous souhaitez y fêter un Anniversaire de Mariage, nous vous recommandons de l'indiquer à l'Hôtesse lors de votre inscription et de le confirmer au Bureau TMR, sur le neoRiviera.

7 **Puis-je emmener mon chien en croisière ?**

Votre compagnon à 4 pattes ne peut malheureusement pas être admis sur les navires de croisières. Vous devez le faire garder à terre durant le voyage.

8 **Est-il possible de communiquer avec la terre pendant la croisière ?**

Tout à fait, votre navire est équipé d'un système de communication par satellite qui vous permet de téléphoner depuis votre cabine. Mais attention, du fait de la technologie utilisée, le prix des communications est élevé (plus de 9 € la minute dès la 3^{ème} sonnerie). Si cela vous est possible, nous vous conseillons d'utiliser votre téléphone portable lors de vos escales. Vous pouvez aussi accéder à internet sur le navire, en Wi-Fi (formule en option, facturée en fin de croisière).

9 **A-t-on besoin d'argent liquide à bord ?**

Non : lors de votre embarquement, un compte vous est ouvert. Une carte magnétique correspondant à ce compte et à votre clé de cabine vous permet de faire vos achats à bord sans vous soucier d'emporter à chaque fois votre portefeuille (en fin de croisière, votre compte de bord sera débité sur votre carte de crédit).

10 **Qu'en est-il des pourboires ? Nous avons vu un reportage sévère sur la situation du personnel d'un navire de croisière. Qu'en est-il sur le neoRiviera ?**

À bord de votre navire, la situation est différente, car TMR prend en charge les pourboires. Vous ne vous en souciez plus, sauf si vous voulez récompenser quelqu'un particulièrement.

11 **Puis-je trouver moins cher pour une même croisière ?**

Les prix de nos croisières comprennent vraiment tout, ils incluent les taxes portuaires, les animations, les artistes, les spectacles du bord et de la compagnie TMR, l'assistance et le service de nos Accompagnateurs, les repas, le vin à table et même les pourboires ! À titre de comparaison, imaginez le prix de 15 jours d'hôtel, avec les transports et les mêmes prestations !

12 **À qui s'adresser à bord, en cas de besoin ?**

Le bureau des renseignements est ouvert 24h sur 24h, il est prêt à répondre à toutes vos questions et satisfaire vos demandes. De plus, les Accompagnateurs TMR sont toujours à votre écoute.

facebook.com/Croisierestmr



TMR est immatriculé par



04.91.77.88.99

contact@tmrfrance.com

www.tmrfrance.com



QUELQUES CHIFFRES SUR LES CROISIÈRES TMR

557
croisières

78
navires



43 000
voyageurs

30
ans
d'expérience

La meilleure garantie de réussir votre croisière

TMR International

RCS MARSEILLE B 353823800

349 AVENUE DU PRADO
13417 MARSEILLE Cedex 08

Immatriculation Atout France
IM013100087

04 91 77 88 99

www.tmrfrance.com

contact@tmrfrance.com



Retrouvez le XVIII^{ème} Festival Musique en Mer
sur votre mobile, ou à l'adresse :
www.tmrfrance.com