

TMR
VOYAGES D'ÉMOTIONS

JAZZ

15^{ÈME} EN MER



15^{EME} FESTIVAL
JAZZ
EN MER

DU 21 AVRIL AU 4 MAI 2019



15^{ÈME} CROISIÈRE JAZZ'EN MER

LA TOURNÉE D'ADIEUX D'UN PAQUEBOT D'EXCEPTION

L'INVENTEUR DE LA CROISIÈRE À GRAND SPECTACLE

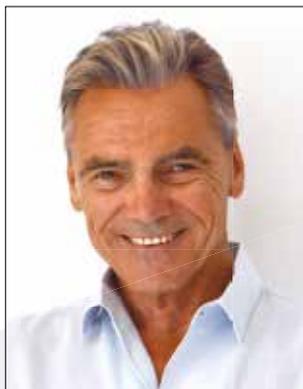
Il y a près de 30 ans, TMR imaginait ses premières croisières à thèmes, prolongeant et renouvelant ainsi la tradition des plus belles *Croisières Françaises*. Les grandes vedettes du *Music-hall*, de la télévision et de la Chanson Française se sont produites à bord de nos croisières : Serge Lama, Laurent Gerra, Alice Dona, Hugues Aufray, Frédéric François, Pascal Sevran, Michel Leeb, et même Charles Aznavour... De tours du monde en explorations des mers du globe : TMR demeure en haut de l'affiche des voyages, depuis 30 ans.

557 croisières plus tard, TMR continue de naviguer à bord de navires de légende : 78 au total ! Nous allons vous faire profiter de cette expertise unique pour la réussite de votre voyage.

RETOUR SUR L'HISTOIRE D'UN GRAND PAQUEBOT FRANÇAIS

Quelle joie de retrouver une dernière fois l'*ex-Mistral - neoRiviera*, en votre compagnie ! Nous avons à son bord tant de merveilleux souvenirs. À tout juste 20 ans, celui qui fut « le paquebot préféré des Français », tire sa révérence et nous fait ses adieux. Il quittera nos rivages pour être transformé et naviguer à l'étranger.

Construit par les fameux *Chantiers de l'Atlantique*, il fut le premier paquebot français, depuis le *France* : avec pour ambition de lui succéder. En effet, à l'époque où le *Mermoz* est encore dans tous les esprits, la compagnie *Festival* lance un bateau plus moderne, tout en conservant l'échelle humaine, l'esprit intime et chaleureux de son modèle. L'*ex-Mistral* fut ainsi imaginé pour offrir aux vacanciers hexagonaux des croisières haut-de-gamme et sur mesure, privilégiant la convivialité et l'élégance vraie... Une certaine idée de la France.



« Architecte, pavillon, décoration et construction doivent être français. » La commande du navire s'éleva à 1,5 milliards de francs, offrit 2 millions d'heures de travail aux 4.000 salariés des *Chantiers de Saint-Nazaire* et marqua une période phare de la construction navale française. Avec l'*ex-Mistral*, *Festival* fut d'ailleurs la première compagnie de croisières à obtenir la prestigieuse certification *ISO 9002*.

Long de 216 mètres, équipé d'un système de propulsion conçu par *Alstom* (adapté de celui des *TGV*), le navire pouvait accueillir 1.200 voyageurs dans ses 600 chambres (dont une majorité avec vue sur la mer) et appartements. Dessiné par un architecte français, construit en France pour succéder au *Mermoz*, il jouissait d'une taille et d'une conception idéales : conjuguant la modernité, la stabilité, l'insonorisation et les équipements des grands paquebots modernes, avec la convivialité et l'élégance des navires les plus intimes.

Premier paquebot battant pavillon tricolore depuis l'*ex-France* (1962), l'*ex-Mistral* fut livré le 25 juin 1999, en présence du Premier Ministre (Lionel Jospin). L'inauguration fit même la une des *Échos*. Le navire se voit attribuer 4 étoiles par la très sérieuse revue de référence *Berlitz des Croisières*. Il est unanimement apprécié pour ses espaces confortables, son très beau théâtre sur deux étages, ses agréables restaurants, ses installations balnéaires et ses ambiances typiquement latines, par opposition au mode de vie et aux navires anglo-saxons (un exemple, la vie s'organise à bord, autour des bars et restaurants, au lieu d'être centrée sur le casino).

Malheureusement, le monde des croisières se heurte aux contrecoups des années 2000 et du 11 septembre. La compagnie ne peut plus faire face à ses créanciers et se voit contrainte de déposer le bilan. Ce rêve d'un navire dédié à la *Croisière Française* s'acheva avec la vente de l'*ex-Mistral*.

CHIFFRES CLÉS TMR

1993

Première Croisière TMR

2008

Première Croisière Jazz'en Mer

557 Croisières TMR

Proposées sur **78** Navires

ENTREZ DANS L'HISTOIRE DE LA CROISIÈRE

TMR lui a offert un nouveau souffle ! Cette troisième et ultime saison sera encore plus époustouflante.

Bois blonds et beaux matériaux, l'ex-Mistral reflète un style résolument européen par opposition aux frasques américaines. Il offre aux voyageurs une excellente circulation et l'un des plus généreux ratios *Espace / Voyageur*. Parfaitement conçu et entretenu au fil des années (notamment en 2007, où ses salons et son hôtellerie ont été entièrement réaménagés et en novembre 2016, à l'intention des *Croisières TMR*)... Dans sa catégorie, on n'a pas fait mieux depuis !

d'Azur, Sainte-Maxime, Cap d'Antibes, Amalfi, Provence, Calanques, Portofino, Porquerolles, Cannes, Saint-Tropez... Son sillage intime est idéal pour accoster dans les plus belles criques et les lieux préservés où les géants des mers ne peuvent aller.

Ces croisières bénéficient de la *Carte du Chef* vedette, Bruno Barbieri. Spécialiste renommé de la cuisine méditerranéenne, il a reçu 7 étoiles du *Guide Michelin* pour l'ensemble de ses restaurants. Nous appuyant sur ses recettes, à bord nous vous proposerons une cuisine sur mesure : des plats traditionnels réalisés à partir



Votre salon de jardin, en terrasse, sous les étoiles

UNE SPLENDEIDE RECONVERSION

Devenu *neoRiviera*, il est le fer de lance de la collection de croisières de prestige de la compagnie *Costa*, et le plus petit de la flotte. Des navires de charme plus intimes consacrés au plaisir des voyageurs (600 cabines seulement, lorsque les giga-paquebots d'aujourd'hui affolent les compteurs pour aligner jusqu'à 6.000 passagers), des croisières qui prennent le temps de vous faire découvrir les escales, qui vous emmènent là où les autres navires ne vont pas et qui vous font davantage découvrir les spécificités et spécialités locales.

Voici bien le plus français des navires *Costa*... Chaleureux et accueillant, votre paquebot évoque le charme de la « *French Riviera* » de la grande époque, ainsi que la beauté des côtes italiennes, qui sont à l'origine du nom des ponts et des espaces publics : *Saint-Paul de Vence, Côte*

de bons produits ; un vrai Chef Pâtissier ; un véritable *Buffet de Minuit* ; l'application de la *Libre-Croisière* (le soir, vous pourrez dîner au restaurant, à l'heure et avec les convives de votre choix) ; et trois restaurants possibles dont un buffet... et le *Saint-Tropez* au décor bleu roi, sur réservation et avec terrasse, pour des dîners





VOTRE CROISIÈRE, TELLE QUE VOUS ALLEZ LA VIVRE



en tête-à-tête sous les étoiles. En accès prioritaire et sans réservation pour les voyageurs en suite et mini-suite, il offre un service encore plus soigné... une autre expérience de croisière. Enfin, à bord, le personnel sera recruté selon des critères francophones !

Vous retrouverez le plaisir des *Repas de Gala* donnés dans le grand restaurant et pourrez sortir vos plus belles tenues pour le *Buffet de Minuit*, selon vos envies !

Le *neoRiviera* dispose donc d'une vraie salle de spectacles sur deux étages, une réussite - tant au niveau de l'espace scénique que de l'acoustique, du confort et de la visibilité, idéale pour nos concerts privés, de beaux espaces publics ouverts sur la mer, de nombreux



salons intimes, des bars méditerranéens (notamment au bord des espaces aquatiques), de trois restaurants dont un buffet et un sur réservation... Les chambres et appartements sont beaucoup plus spacieux que dans la plupart des nouveaux paquebots, et jouissent souvent d'un balcon avec vue privée sur la mer.

Le *neoRiviera* est un petit paquebot très accueillant, idéal pour ceux qui souhaitent accoster dans des ports inaccessibles aux grands navires.

FAIRE EN SORTE QUE CE PAQUEBOT SOIT LE VÔTRE

Confort, bon goût, ambiance et style... L'architecte des lieux a pensé chaque détail. À signaler également, le Spa et le salon de beauté avec vue panoramique surplombant la mer. Au total trois piscines à bord, deux d'entre elles se partagent harmonieusement le pont extérieur, avec de belles plages, des pelouses et des transats pour les amateurs de baignades. Au centre, une cascade offre une parenthèse rafraîchissante aux baigneurs.

À bord, nous nous retrouverons uniquement entre nous ! Pour garantir le succès de ses croisières, TMR doit en maîtriser l'accompagnement, les itinéraires, les conférences, les repas, les animations et bien sûr les spectacles.

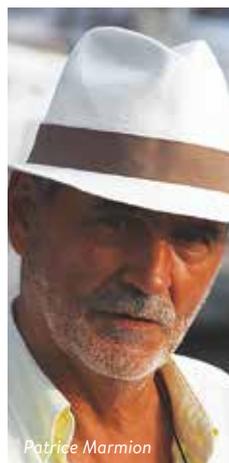
« Sinon, pour TMR, cela se résume à vendre le service d'un autre, souvent plus motivé par le remplissage de son navire que par la qualité de son produit et la réussite des voyages ! »

Tout cela n'est bien entendu possible que si nous vous réservons la totalité du navire pour votre seul plaisir.



BRUNO BARBIERI
Chef Étoilé

L'AMBIANCE CHALEUREUSE DE NOTRE GRANDE FAMILLE



Patrice Marmion

Jean-Marc Berlière

Notre joyeuse équipe professionnelle sur la pelouse du bord, nos danseurs, spécialistes du bridge et maître-conférencier...

C'est la notion la plus importante, car nous sommes les seuls, en France, à le faire ainsi et proposer de telles croisières. Vous retrouverez l'ambiance inimitable et les prestations 100 % TMR.

LE PRIVILÈGE DE L'EXPÉRIENCE TMR

À bord du *neoRiviera*, vous retrouverez toute notre équipe d'accompagnement professionnelle. Elle vous connaît parfaitement et vous l'appréciez beaucoup... À votre écoute 24 h / 24 h, elle se placera à votre service. Elle travaillera en harmonie avec l'équipage pour la réussite de votre croisière. Leur rigueur, leur expérience et leur professionnalisme irremplaçables leur permettent de ne jamais se prendre au sérieux, d'improviser de belles surprises à votre intention et d'apporter beaucoup d'humour au voyage.

Vous aurez plaisir à retrouver nos jeux ; notre conférencier vous fera partager ses passions ; sur la piste de la salle de bals vous ferez des étincelles en compagnie de nos couples de danseurs : rendez-vous avec les initiations, cours, démonstrations et animations des thés dansants... Notre spécialiste, Jean-Marc Berlière (président du *Hot Club du Gâtinais*, membre de *l'Académie du Jazz* et de la rédaction de *Jazz Classique*), vous amusera de ses

anecdotes et reviendra sur l'histoire du *Jazz* à travers des conférences captivantes.

Vous pourrez même jouer au bridge avec notre spécialiste, Patrice Marmion (professeur et arbitre international) ! Il nous est plus que jamais essentiel que vous vous amusiez. Je vous promets que vous vous sentirez bien et vous souhaite un bon voyage au sein de la grande *Famille TMR* !

« C'est l'ambiance à bord des Croisières TMR qui reste marquante. On ne voit pas le temps passer. C'est magique. » -

M. et Mme Daniel M. (91)

JAZZ'EN MER FÊTE SES 10 ANS !

Inauguré en 2008, conçu, programmé et mis en musique par Jean-Pierre Vignola, le cycle *Jazz'en Mer* offre les croisières les plus plébiscitées. Généreux et universel, le *Jazz* fait le bonheur de tous - amateurs ou néophytes -, ses émotions nous transportent tous, réjouissant l'âme et les sens des croisiéristes, depuis 10 ans !

Jean-Pierre Vignola se présente comme un saltimbanque du *Jazz* : cette musique, il est tombé dedans il y a 40 ans, en écoutant un disque de Charlie Parker. Passionné jusqu'au bout des ongles et piètre musicien - de son propre aveu -

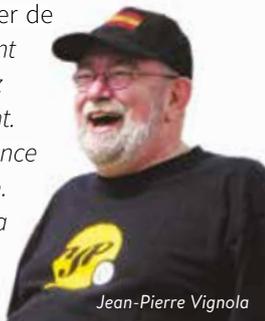






© Serge Faure

il a choisi de se consacrer à l'organisation de concerts et aux artistes qu'il aime tant, ce qui lui vaut le surnom affectueux de « Nounou »... Son physique débonnaire prouve sa générosité : il s'occupe des grands festivals de France (Munster, Vienne...) et de la programmation du *Club du Méridien* à Paris, la référence française. Les plus grands s'y sont produits, et J.-P. Vignola les connaît tous. Depuis 10 ans, il nous aide à recréer, en croisière, l'ambiance si particulière, si chaleureuse et si festive, des grands *Clubs de Jazz*. Animations musicales, danses et bonne humeur... pour cet anniversaire, il nous a réservé d'incroyables surprises. On ne va pas se priver de faire la fête à bord. « *Extrêmement généreux, les musiciens de Jazz jouent parfois jusqu'à l'épuisement. Il faut avoir vécu une telle ambiance au moins une fois dans sa vie. Cette année, la croisière honorerait Count Basie, mon musicien préféré : je suis aux anges !* »



Jean-Pierre Vignola

TOUTE LA MUSIQUE DU « COMTE »

Jazz'en Mer fête ses 10 ans et l'on ne va pas se priver de faire la fête ! Du jamais vu : 11 concerts et un hommage exceptionnel au Maître incontesté du *Swing*, Count Basie, avec un grand *Big Band* de renom, 40 musiciens sur scène, 8 orchestres exceptionnels interprétant les plus grands tubes du *Jazz*. Ce cocktail explosif dégagera

un maximum de *Swing* et de joie pour « enflammer » les ponts du *neoRiviera*, le navire de croisière sur lequel il faut naviguer ce printemps !



Count Basie représente à lui seul l'essence du style *Kansas City*. Ses *standards* ont marqué l'histoire du *Jazz* et des grandes formations. Figure de proue de l'âge d'or des *Big Bands* et Chef d'Orchestre de légende, le « Count » Basie fut indéniablement le plus grand pianiste *Swing* de son époque. Sa musique souple et dynamique, avec ce son puissant, propulsé par une rythmique de haute précision, à su traverser le temps.

Également au programme des réjouissances : initiation aux claquettes, la *TMR Académie* (pensez à emmener vos instruments pour partager des émotions avec les artistes) et cours de chant pour intégrer le *Chœur Gospel* de la croisière... Au fil du voyage, nos musiciens - encore plus nombreux, généreux et enthousiastes - improviseront les « bœufs », les apéritifs au bord de la piscine, nos fameux défilés en musique sur tous les ponts du *neoRiviera*... et bien plus encore !

LES BEAUTÉS DE LA MÉDITERRANÉE INSULAIRE

Naviguons ensemble entre *Rome* et *Grèce Antique*, les *Cyclades* et la *Côte Amalfitaine*, à l'ombre des *Chevaliers de Malte* ou de la famille royale des Bourbons de Naples... Le *Péloponnèse* offre des aventures inoubliables au détour du *Canal de Corinthe*, de *Mycène*, d'*Épidaure* ou de la citadelle de Monemvasia. À Salerne, le cœur balance entre Amalfi et le *Palais Royal de Caserte* : le *Versailles italien*. *Céphonie* vous accueille dans ses criques aux eaux cristallines. Kalamata évoque les richesses de *Sparte*. Ivre de parfums et de lumières, Mykonos présente un concentré d'énergie. Héraklion vous invite à découvrir le *Palais de Knossos* et l'art de vivre crétois. *L'île d'Elbe*, la baroque Catane avec ses 134 églises au pied du volcan, et La Valette - sur l'île dorée de *Malte* - sont aussi programmées.

Le succès de nos deux saisons précédentes nous pousse encore à nous dépasser. Quelle joie de vivre cette tournée d'adieux en votre compagnie. Ne manquez pas la « croisière Jazz définitive ! »



LE SUMMUM DES CROISIÈRES TMR

« L'élégance d'un grand hôtel sur la mer et les services exclusifs TMR »



EMBARQUEMENT IMMÉDIAT !

Le navire idéal... Long de 216 m pour 29 m de large, le *neoRiviera*, ex-*Mistral*, déploie ses 624 cabines sur 12 ponts. Bateau de croisière à taille humaine, il peut accueillir jusqu'à 1.250 passagers, séduit par sa convivialité et par la diversité des activités déclinées à bord.

LA DOUCEUR DE LA MÉDITERRANÉE

Préparez vos excursions privées grâce à un expert mis à votre disposition pour votre croisière. Première destination de votre voyage, le *neoRiviera* propose un cadre intime, des espaces raffinés dont la décoration s'inspire du charme et de l'esthétisme de l'Âge d'Or de la *Riviera*, de la *Côte d'Azur*, ou encore de la *Côte*

Amalfitaine. Tout respire la douceur de vivre, avec des teintes chaleureuses et un effet cocon vous permettant de vous sentir décontracté. L'Âme de ce navire saura vous transporter avec bonheur vers une autre époque.

LES CHARMES DE LA RIVIERA

La cuisine méditerranéenne est à l'honneur dans les Restaurants du bord. Sur le *pont 11*, vous apprécierez les spécialités de la *Terrasse*, un buffet à l'atmosphère élégante. Sur le *pont 6*, le Restaurant *Saint-Tropez* vous accueille avec ses ouvertures sur la mer (sur réservation). Pour boire un verre entre amis, le bar à cocktails près de la piscine est incontournable. Le Théâtre digne des plus belles scènes du Monde (*ponts 5 et 6*), le *Casino Sainte-Maxime* (*pont 6*), les

Tout le plaisir de naviguer, à votre rythme et en agréable compagnie. TMR vous convie à bord du neoRiviera, l'ex-Mistral. Voici un navire à échelle humaine qui s'inspire de l'Âge d'Or de la Riviera pour offrir des espaces plus intimes et confortables. À travers cette splendide croisière sur mesure, vous porterez un regard neuf sur le Monde... depuis la Mer, la Terre s'avère encore plus belle et les émotions plus intenses.



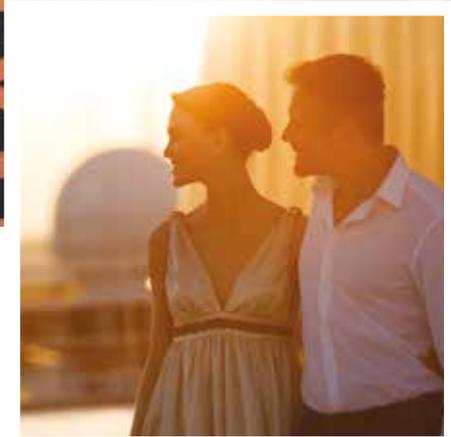
magasins (ponts 5 et 6), la Discothèque *Portofino* (pont 11), le salon de beauté ou encore la salle de sports proposant des équipements ultramodernes

(pont 11)... complètent les divertissements... Il ne vous reste plus qu'à profiter du voyage !

LONGUEUR 216 m
 MAÎTRE-BEAU 28,84 m
 TIRANT D'EAU 6,85 m
 TONNAGE 48.200 t
 PUISSANCE DE PROPULSION 37.800 kW
 VITESSE DE CROISIÈRE 19,5 nœuds
 ASCENSEURS 6
 PONTS PASSAGERS 9 (12 en tout)
 VOYAGEURS 1.250
 MEMBRES D'ÉQUIPAGE 500
 CHAMBRES ET APPARTEMENTS 624

INAUGURATION...25 juin 1999
 RÉAMÉNAGÉ2007 et 2016
 COÛT.....1,5 milliards de francs (229 millions €)
 ESPACES 1 Théâtre sur 2 étages, 3 Restaurants dont le *Saint-Tropez*, 8 cafés et bars dont le *Piano Bar Porquerolles*, grill, pizzeria, Casino *Sainte-Maxime*, piscines avec cascade, jacuzzi, salle de sports avec vue mer, sauna hammam, thalassothérapie, coiffeur, salon de beauté et massages, centre médical, allées commerçantes, bibliothèque, espace internet, fumoir, discothèque, réception, salons, salle de bals...





Service V.I.P.

LE SERVICE VIP : OFFREZ-VOUS UNE EXPÉRIENCE DE CROISIÈRE DIFFÉRENTE !

Pour que vous viviez des moments encore plus privilégiés, sur ces ultimes croisières, nous avons mis en place un **Service VIP**, dédié aux suites (catégories 6 à 8) :

TMR a le plaisir de vous offrir une remise supplémentaire, pour toute inscription sous 15 jours ; choix de votre Suite à la réservation ; l'enregistrement en gare maritime, l'embarquement et le débarquement prioritaires ; un service dédié pour les réservations et les départs en excursions ; des invitations aux cocktails et événements privés, organisés à bord ; un accès privilégié au Théâtre pour assister aux représentations dans les meilleures conditions ; chaque jour, un excellent petit déjeuner en cabine gratuit (avec cappuccino, oranges pressées, pain perdu, œufs pochés et même cakes au crabe) ; un accès prioritaire et sans réservation au Restaurant Saint-Tropez. Service soigné, terrasse et ambiance piano-bar très cosy pour déguster les menus du bord ou des plats à la carte, spécialement offerts (comme un délicieux filet de bœuf ou des gambas grillées...). À bord, pensez à réserver votre table en terrasse, sur la pelouse...

Votre nouvelle vie à bord

- Vous choisissez votre Suite.
- Remise de bienvenue supplémentaire.
- Formalités d'embarquement simplifiées.
- Des invitations aux événements privés.
- Un service dédié aux excursions.
- L'accès privilégié au Théâtre.
- L'excellent petit déjeuner en cabine.
- Votre accès prioritaire au Restaurant Saint-Tropez.

Afin que vous ne soyez pas pris au dépourvu, pour obtenir la Mini-Suite ou Suite de votre choix, bénéficier du Service VIP, votre réservation, nos Hôtesse se tiennent à votre disposition au 04.91.77.88.99.



15^{ème} CROISIÈRE JAZZ'EN MER



dim. 21 avr.	MARSEILLE, France	17h
lun. 22 avr.	Journée en mer	
mar. 23 avr.	LA VALETTE, Malte	8h 17h
mer. 24 avr.	ARGOSTÓLI, Céphalonie - Grèce	13h 20h
jeu. 25 avr.	KALAMATA, Messénie - Grèce	8h 18h
ven. 26 avr.	HÉRAKLION, Crète - Grèce	8h 18h
sam. 27 avr.	NAUPLIE, Argolide - Grèce	8h 18h
dim. 28 avr.	MYKONOS, Cyclades - Grèce	8h 18h
lun. 29 avr.	MONEMVASIA, Grèce	8h 18h
mar. 30 avr.	Journée en mer	
mer. 1 ^{er} mai	CATANE, Sicile - Italie	8h 18h
jeu. 2 mai	SALERNE, Côte Amalfitaine - Italie	8h 16h
ven. 3 mai	PORTOFERRAIO, Île d'Elbe - Italie	9h30 18h
sam. 4 mai	MARSEILLE, France	9h

L'INOUBLIABLE VISION INSULAIRE DE LA MÉDITERRANÉE

L'histoire, la mer et le soleil sont les forces éternelles du paysage grec. Un ensemble riche de 450 îles, de 15.000 km de côtes et de monuments au berceau de notre civilisation ! Au pied du *Taygète*, près de l'ancienne *Sparte*, Kalamata vous invite à découvrir le site byzantin de Mystras ; Nauplie offre ses trésors antiques : *Mycène* et *Épidaure* ; Héraklion abrite le *Palais de Knossos*, *Céphalonie* de somptueuse grottes et *Malvoisie* une ville fortifiée secrète ; à *Mykonos*, les moulins et l'île sanctuaire de *Délos* vous accueillent. Les *Cyclades* se drapent de magnifiques couleurs... Retracez l'histoire mouvementée de *l'île d'Elbe*, perle tyrrhénienne entre mer et montagnes. Sur la *Côte Amalfitaine*, classée beauté naturelle par *l'Unesco*, Salerne vous offre une visite royale au *Palais de Caserte*, le « *Versailles italien* ». La très baroque Catane, au pied de *l'Etna* et *Malte*, l'île dorée des Chevaliers, sont également au programme.



LA VALETTE - MALTE

L'ÎLE SECRÈTE DES CHEVALIERS

C'est au carrefour des routes maritimes de la *Méditerranée* que s'égrènent ces petites îles. Chaque civilisation méditerranéenne y a laissé son empreinte. De vieilles habitudes latines, une culture européenne bien ancrée, le verbe haut et la patience des Orientaux se marient avec la rigueur anglo-saxonne, héritage de près de 150 ans d'Empire britannique. Ce n'est pas un hasard si Ridley Scott planta à **Malte** les décors de la Rome Antique pour *Gladiator*... ou plus récemment ceux de la série à succès *Game of Thrones*. Dans ce petit coin de *Méditerranée*, les mystères et richesses du passé sont innombrables. Sur les traces des Chevaliers de Saint-Jean, vous découvrirez une île dorée, surgie de la mer : la perle du bassin méditerranéen. Du multicolore des barques *Dghajsa*, à la pierre ocre des façades, toutes les couleurs appellent la joie de vivre. Les temples, les sites archéologiques et les maisons patriciennes portent le sceau chevaleresque et viennent enluminer la ville, comme le plus précieux des parchemins. Ne manquez pas la **Cathédrale Saint-Jean** dont l'aspect extérieur, dépouillé, contraste avec l'intérieur « surchargé » de sculptures. Mdina se présente comme une petite cité-écrin fortifiée, autrefois capitale maltaise. Au centre de l'île se nichent de jolis villages aux ruelles sinueuses bordées de maisons médiévales et d'églises admirables. N'oublions pas la nature, et les petites criques sauvages. *Quelle est l'origine du faucon maltais ? Qui ne rêve pas de marcher sur les traces des Chevaliers de l'Ordre de Malte ou de l'énigmatique Corto Maltese ?* Entre Orient et Occident, ce petit archipel vous surprendra.

Exemples d'excursions : Visite de La Valette - Rabat, Mdina et Mosta - Temples mégalithiques (classés Unesco) et la Baie de Marsaxlokk - Malte en 4x4 - Nager avec les Dauphins.



ARGOSTÓLI, ÎLE DE CÉPHALONIE - GRÈCE

LA CULTURE MYCÉNIENNE

Terre de contrastes, *Céphalonie* vous accueille au fil de ses eaux cristallines, ses criques splendides et ses stations balnéaires luxueuses. La plus grande des *Îles Ioniennes* fut un grand centre culturel de la civilisation mycénienne, à découvrir au fil de ses vestiges archéologiques. Dans cette *Mer Ionienne*, elle règne sur un archipel luxuriant et exotique, du haut de ses montagnes calcaires, culminant avec le *Mont Enos* à 1.626 m d'altitude. *Céphalonie* offre des paysages saisissants et tourmentés : sculptés de péninsules, de caps rocheux, de golfes profonds, de falaises, de fleuves souterrains, de grottes, de criques et de plages de sable blanc. Romantique et pittoresque à souhait, l'île est la plus prisée des photographes et cinéastes... elle joue d'ailleurs un rôle déterminant dans l'intrigue du film *Capitaine Corelli*. De nombreux poètes, écrivains et musiciens ont choisi cette villégiature, offrant joie, légèreté et insouciance. À **Argostóli**, capitale de l'île depuis 1757, vous serez séduits par la beauté émergeant des émouvants vestiges d'un passé chargé d'histoire : la bibliothèque *Korgialenios* (l'une des plus grandes de Grèce), le *Théâtre Kefalos* et l'architecture traditionnelle... Dans la **Grotte de Melissani**, l'intensité et la diversité des bleus de l'eau, les phénomènes de résonance et l'écho, les effets de lumière et d'ombre procurent une impression d'irréalité. Une promenade en barque permet de parcourir le lac souterrain dont les eaux communiquent avec les *Katavothres* (gouffres) d'Argostóli. Une magie naturelle unique au monde !

Exemples d'excursions : Les merveilles de Céphalonie - Argostóli et le Monastère de Saint-Gerasimos - La grotte de Melissani et Agia Efimia.



NOUVEAU !

KALAMATA, MESSÉNIE - GRÈCE

.....
SUR LE CHEMIN DE SPARTE ET DU PÉLOPONNÈSE

À 280 km d'Athènes, **Kalamata** rayonne au pied de la chaîne du *Taygète*. Des plages de sable blanc aux eaux cristallines où les bateaux de pêche croisent les yachts de luxe, des villages pittoresques et des sites archéologiques... le *Golfe de Messénie* berce sa capitale d'une brise marine. Sa terre fertile en olives, raisins, figues séchées et ses plantations d'agrumes ont fait la renommée gastronomique de Kalamata. Le port s'étend à l'ouest, avec les bâtisses de l'administration portuaire (1910-1930), les *Moulins Evangelistria* et l'*Organisme Autonome du Raisin Sec*. Dans le quartier historique, les rues pavées abritent des tavernes, la charmante église byzantine d'*Aghioi Apostoli* et un musée. La forteresse médiévale, bâtie en 1208 par les Francs, domine la cité. Toute proche, l'antique **Messène** fut construite après la défaite de Sparte. Mariage réussi entre vestiges et nature, le site se trouve dans l'une des plus belles vallées du *Péloponnèse*. La muraille qui la protégeait est un modèle d'architecture militaire : ce serpent de pierre épais de 3 m se déroule sur 9 km à travers la forêt. Dominant la ville et la rade de **Pýlos**, la citadelle fut construite par les Ottomans (1573). Ses tours et remparts dessinent une puissante enceinte longue de 1.566 m, offrant un superbe panorama. **Mystras**, « Perle de Morée », est une merveilleuse ville fantôme d'origine médiévale, classée par l'*Unesco*. Construite en amphithéâtre, elle étage ses églises byzantines et ses palais sur un contrefort du *Taygète*. Au printemps, les orchidées sauvages éclosent parmi les pierres de la magnifique plaine de Sparte. Un symbole et le must du *Péloponnèse* !

Exemples d'excursions : *La région du Magne - La cité antique de Messène - Les trésors du Péloponnèse : Pýlos, son château et la cuisine grecque - Le site byzantin de Mystras.*



HÉRAKLION, CRÈTE - GRÈCE

.....
L'ART DE VIVRE CRÉTOIS

Conciliant histoire et modernité, la *Crète* fascine par ses vestiges antiques, ses paysages préservés, ses mers d'oliviers et ses lagons polynésiens... À 100 km du *Péloponnèse*, aux confins de l'*Europe* et de l'*Orient*, la plus grande île grecque est bénie des dieux, depuis toujours. Si l'on en croit Homère, Zeus serait né en *Crète*, aurait grandi dans une grotte et y aurait vécu avec la princesse Europe... Mino serait le fruit de leurs amours. Par-delà la mythologie, la *Crète* fut le berceau de bien des civilisations européennes, dont la Minoenne (2700 avant J.-C.), qui laissa l'incontournable **Palais de Knossos**. Il s'agit en fait du plus ancien centre-ville de toute la Grèce, construit comme un complexe par l'astucieux Dédale, autour d'un enchevêtrement de cours, de corridors, d'étages, de chambres, d'appartements royaux et de sanctuaires... l'autre mythique du terrible Minotaure se révèle bel et bien un labyrinthe. Réaliste, la restauration du palais rend le site encore plus impressionnant. Ondulant aux flancs des collines du *Golfe de Mirambélou*, les maisons blanches d'**Agios Nikólaos** s'enroulent autour d'une baie abritée et d'un lac de légende. Généreuse, authentique et débordante de vie... **Héraklion** - capitale insulaire depuis 1971 - se fait chanter de l'art de vivre crétois au fil des placettes, à l'ombre des remparts vénitiens du XV^{ème} siècle. Laissez-vous imprégner par l'ambiance orientale des rues et marchés, la gentillesse des habitants, l'*ouzo* savouré en terrasse, goûtez la *Soumada* (délicieuse boisson aux amandes), la cuisine généreuse, les plages d'Amoudara et d'Amnisos.

Exemples d'excursions : *Le Palais de Knossos - Le Musée archéologique d'Héraklion - Kritsa et Ágios Nikólaos - Arolithos - Le monastère d'Arkadi et Réthymnon.*







NAUPLIE, GOLFE D'ARGOLIDE - GRÈCE

.....
LE SYMBOLE DE LA GRÈCE ROMANTIQUE

Près d'*Épidaure* et de **Corinthe** (le fameux canal sépare la Grèce continentale du *Péloponnèse*, sur lequel l'*Acropole* offre une vue exceptionnelle), le petit port de **Nauplie** fut la première capitale de la Grèce après l'occupation turque, de 1822 à 1834. Pour les Grecs, Nauplie serait la ville de l'amour. Parée de marbre et de stucs, léchée par les eaux bleues du *Golfe d'Argolide*, Nauplie est sans conteste l'une des villes les plus séduisantes de Grèce. La ville historique use de ses charmes italiens. Un fort vénitien marque l'entrée du port. L'ouzo s'y déguste en terrasse, à l'ombre des palmiers, dans un des cafés qui regardent la mer. La **Citadelle de Palamède** est un puissant complexe de 7 forts, couronnant une colline de 216 m de haut. Elle fut érigée par les Vénitiens au début du XVIII^{ème} siècle. On y pénètre par la *Bastion Andréas*, dont la place d'armes révèle une élégance toute italienne, adoucissant son caractère de forteresse. À côté de la *Chapelle Saint-André* se cache la cellule où fut emprisonné Kolokotronis, l'un des héros de la lutte pour l'indépendance. Le chemin de ronde offre de magnifiques vues sur la ville. Fondée par Persée, la cité préhellénique de **Mycènes**, cernée de murs cyclopéens, est classée à l'*Unesco*. **Épidaure** forme, quant à lui, l'un des plus beaux sites archéologiques grecs : son fameux théâtre prend place dans un paysage d'une extraordinaire douceur... Asklipios (Esculape), fils d'Apollon et dieu de la médecine, y ouvrit son premier cabinet de consultation. Fidèles et malades convergeaient vers le sanctuaire. Le Musée conserve de beaux décors sculptés, et surtout : les tout premiers instruments chirurgicaux.

Exemples d'excursions : *La Citadelle de Palamède - Épidaure - L'antique Corinthe et son célèbre canal - Les deux trésors du Péloponnèse : Épidaure et Mycènes.*



MYKONOS, ARCHIPEL DES CYCLADES - GRÈCE

.....
L'ÎLE SOUS LE VENT

Ivre de lumières et de parfums, ciel turquoise, mer d'émeraude, soirées animées... **Mykonos** présente un concentré d'énergie au cœur des *Cyclades*. Ses plages paradisiaques ont fait la renommée de cette île de carte postale, prisée par la jet-set. Les amoureux de la nature apprécient ses petites criques isolées. Au cœur de l'île, le village étincelle, coiffé de ses fameux moulins à vent. Ses merveilleuses petites rues où l'on aime se perdre, ses petites églises et ses maisons blanches chaulées aux volets bleus exercent leur séduction, sous le regard du pélican "Pétros", mascotte de l'île. La profusion de ruelles formait à l'origine un labyrinthe destiné à égarer les pirates... elle fait aujourd'hui notre bonheur. Le port garde une activité traditionnelle dédiée à la pêche. *Mykonos* et sa "petite Venise" demeurent les Stars incontestables de la Grèce. Il faut avoir partagé l'ambiance des nuits de *Mykonos* : lorsque le soleil romantique se couche, les ampoules multicolores illuminent les terrasses et la musique fait danser le bord de mer. Pour retrouver l'*Antiquité*, faites un saut sur son illustre voisine, **Délos** ! Les Anciens considéraient cette île minuscule comme le centre de l'archipel, lieu de naissance d'Apollon et de sa sœur Artémis. "D'une valeur universelle exceptionnelle", le site antique apporte un témoignage unique sur les civilisations égéennes (classé par l'*Unesco*, depuis 1990). Son sanctuaire attirait des pèlerins de tout le pays. La fameuse terrasse des lions est ornée de 16 lions, certains devinrent même les emblèmes de Venise.

Exemples d'excursions : *Au cœur de Mykonos - Les plages de Kalafati & Platys Gialos - Visite de l'île de Délos - Panorama de Mykonos et le Monastère de Panagia Tourliani.*



MALVOISIE (MONEMVASIA) - GRÈCE

LE TRÉSOR CACHÉ DE LA GRÈCE

Au large du *Péloponnèse*, sur cette presqu'île rocheuse aux faux airs de *Gibraltar*, vous découvrirez une cité médiévale intacte, tout droit sortie d'une fresque byzantine... l'une des plus belles d'Europe ! Silencieuse, **Monemvasia** se dissimule, face à la mer, sur le versant d'un rocher abrupt qu'une simple jetée relie à la côte, dans un site particulièrement spectaculaire. Conséquence heureuse de son isolement, la ville a traversé les siècles, totalement protégée et à l'écart de la modernité. Histoire byzantine, ottomane et vénitienne se mêlent dans un décor romantique à souhait, datant du XIII^{ème} siècle. Vous ressentirez une étrange impression de « bout du monde » lorsque vous y parviendrez... De ses 300 m de large et 1 km de long s'élève un plateau à 100 m au-dessus de la mer. Montez à la citadelle, sertie de remparts vénitiens, d'où la vue est exceptionnelle ! L'îlot rocheux fut séparé du continent par un séisme en 375 après J.-C. Monemvasia fut construite au cours du V^{ème} siècle par les habitants de l'ancienne *Laconie* cherchant refuge contre les envahisseurs slaves qui dominèrent la Grèce (500-700 après J.-C.). Au cours des siècles qui suivirent, très convoitée, elle fut dominée à plusieurs reprises par les Vénitiens et les Turcs. Au début du XIX^{ème} siècle, la petite ville fut enfin libérée, lors de la guerre d'indépendance grecque. Le XVIII^{ème} siècle marqua son déclin. Votre croisière remet à l'honneur ce joyau préservé et bien caché. Village enchanteur, Monemvasia s'ouvre au visiteur et compte, aujourd'hui, parmi les plus belles haltes de Grèce.

Exemples d'excursions : *La forteresse et le village de Monemvasia - Mystras - Gythion et Sparte - L'ancienne Messène.*



CATANE, SICILE - ITALIE

AU PIED DU VOLCAN

Patrie des Cyclopes et de Vulcain, ***l'Etna*** est le plus grand volcan d'Europe et l'un des plus actifs du monde. D'une superficie de 1.300 km², il culmine à 3.340 m. Ses pentes sont très fertiles. Fondée en 729 av. J.-C., **Catane** a toujours vécu au rythme du volcan et demeure la cité la plus dynamique de *Sicile*. Patrie de Bellini et de Verga, elle renferme un inépuisable patrimoine architectural de style baroque tardif, classé par *l'Unesco*. Surplombant la mer à 200 m d'altitude, Taormine - « *Ce petit village accroché à la pente comme s'il avait roulé du sommet.* », écrivait Maupassant - est un lieu de rêve, incarnation de la beauté absolue... une ville médiévale noyée dans les fleurs. La visite du théâtre antique (construit en partie à même la roche par les Grecs, puis remanié par les Romains pour les jeux du cirque) épousant le paysage, avec le bleu de la mer et la silhouette de *l'Etna* en toile de fond, offre des souvenirs indélébiles. Son acoustique parfaite lui permet d'accueillir chaque été les festivals internationaux. Cité maritime, classée par *l'Unesco*, **Syracuse** s'étend le long d'une baie harmonieuse, dans une atmosphère paisible, émouvante et poétique. Ses palais ont retrouvé leur splendeur originelle. Fondée au VIII^{ème} siècle av. J.-C., rivale d'Athènes et de Carthage, Syracuse fut l'une des villes les plus riches du monde grec. Reliée à la terre ferme par le *Ponte Nuovo*, ***l'île d'Ortygie*** constitue son cœur ancien. Les églises baroques ont un air espagnol, le *duomo* semble grec et les palais font des clins d'œil gothico-catalans. La mer s'y anime de barques colorées.

Exemples d'excursions : *Catane, ville baroque - Taormine et son centre historique - L'Etna et ses cratères - Catane et la Propriété du Gelso - Syracuse et l'Île d'Ortygie.*





SALERNE, CÔTE AMALFITAINE - ITALIE

.....
HIPPOCRATE ET LA CÔTE AMALFITAINE

Nichée au sommet de falaises en surplomb d'une mer émeraude, à l'abri des vents, la petite cité de **Salerne** jouit d'un des plus beaux sites de la **Côte Amalfitaine**, le joyau naturel de l'Italie... Son littoral, riche de plages et grottes enchantées, est un heureux présage des terres à visiter. Il est inscrit au *Patrimoine Mondial de l'Unesco* depuis 1997 pour son extraordinaire beauté. Étrusque puis romaine, Salerne devint, en 1077, la capitale du Normand Robert Guiscard. Cette cité prospère dut son renom à son université et son école de médecine : la première fondée en *Europe* au Moyen Âge, l'une des plus importantes, où, rareté inouïe pour l'époque (XI^{ème}-XIII^{ème} siècle), les femmes étaient admises ! À l'arrivée de la maison d'Anjou, la ville s'effaça au profit de sa rivale, Naples. En 1943, la ville retrouva un rôle historique de premier plan : la 5^{ème} armée américaine y débarqua et elle fut le siège provisoire du gouvernement de l'Italie libérée. Le *Château d'Arechi* - édifié par les Lombards du VII^{ème} siècle - domine la cité médiévale. Il est agréable de flâner dans ses rues étroites pour admirer ses maisons, ses fontaines et sa magnifique église du XI^{ème} siècle. En escale, vous pourrez peut-être visiter le splendide site antique de **Paestum** sur fond de cyprès et de lauriers roses, ou de **Pompéi** figé par le *Vésuve* pour l'éternité, le 24 août de l'an 79, son fameux lupanar et ses superbes peintures murales offrent un témoignage vivant du mode de vie des citoyens romains. En *Campagne*, le **Palais de Caserte** porte à juste titre le surnom de Versailles italien : classé par *l'Unesco*, il fut commandé par Charles III de Bourbon. Le grand escalier d'honneur conduit aux somptueux appartements royaux.

Exemples d'excursions : *Le Palais Royal de Caserte - Positano et Amalfi - La Côte Amalfitaine - Visite de la ville - Atrani - Sorrente - Pompéi - Paestum - Une journée à Naples.*



PORTOFERRAIO, ÎLE D'ELBE - ITALIE

.....
LES SPLENDIDES PAYSAGES DE L'ÎLE D'ELBE

La légende raconte que **l'Île d'Elbe** fut créée lorsque le collier de Vénus fut rompu et que les perles se déversèrent par la *Mer Tyrrhénienne*, entre la *Corse* et l'Italie. Vue du ciel, elle ressemble à un poisson... Sur la plus grande île de *l'Archipel Toscan*, les plages, la campagne, les villages perchés, les trésors archéologiques, les bois de châtaigniers... semblent se succéder depuis toujours. L'île offre une variété unique de paysages sur 224 km², une sensation de « tout-en-un » : zones arides façonnées par le soleil et le vent, zones verdoyantes et fertiles, plages ou encore falaises à pic. Étape des plus célèbres civilisations antiques de la *Méditerranée* - Grecs, Étrusques et Romains - l'histoire de l'île fut mouvementée et ses ressources naturelles très convoitées. Le musée archéologique possède de belles pièces. Le littoral échancré offre divers types de criques, plages de sable et promontoires boisés. Sereine beauté de ses paysages accidentés, limpidité des flots azurés et douceur du climat, l'île accéda à la célébrité en accueillant Napoléon. Ses souvenirs d'exil (de son abdication, le 6 avril 1814, à son retour des *Cent-Jours*, 20 mars-22 juin 1815) sont conservés au *Musée San Marino*. Quatre siècles après sa fondation par les Médicis, **Portoferraio** conserve les charmes de la *Renaissance*. L'arrivée par la mer est splendide : niché dans une anse en longueur, au fond d'une baie admirable, un port aux maisons colorées et fortifications du XVI^{ème} siècle. En surplomb de la cité, les jardins de la *Palazzina dei Mulini* (*Villa des Moulins*, ancienne résidence de Napoléon, empereur déchu) offre une vue magique sur une mer bleue transparente.

Exemples d'excursions : *Visite de la ville - Les côtes de l'Île d'Elbe - L'héritage napoléonien - Journée à la plage - L'île en 4x4.*



TOUTE LA MUSIQUE DE COUNT BASIE



AU PROGRAMME DE VOTRE CROISIÈRE

TMR VOUS FAIT PARTAGER SA PASSION DU SWING ET DES *BIG BANDS*

- HOMMAGE À COUNT BASIE •
 - KANSAS CITY 7 •
- CHARLIE CHRISTIAN PROJECT •
 - REMEMBER THE « COUNT » •
- L'INCROYABLE HUCK MEET BACOS •
- À LA RENCONTRE D'ERROLL GARNER •
 - SUR LES TRACES DE GENE KRUPA •
 - NEW ORLEANS NIGHTS •
 - À LA FAÇON DE... •



Également au programme des réjouissances : le Jazz Club TMR sera ouvert tous les jours, en fin de soirée ; initiation aux claquettes ; partagez des émotions avec les artistes au sein de la TMR Académie (pensez à emmener vos instruments) ; les

cours de chant de Sacha Mars pour intégrer notre Chœur Gospel ; les conférences passionnées de Jean-Marc Berlière ; les fameux apéros-piscine, la grande parade du jazz et de multiples bœufs avec les artistes de la croisière...

La technique Jazz est assurée par Bruno Minisini et Méziane Chentouf.

Figure de proue de l'âge d'or des *Big Bands*, Count Basie est l'un des plus grands pianistes de *Jazz Swing*.

William James Basie, connu sous le nom de « Count Basie » est né le 21 août 1904 à Red Bank, New Jersey. Enfant, il découvre le piano avec sa mère qui lui donne ses premières leçons. Il développe son sens de l'improvisation au *Palace Theatre* en accompagnant des films muets. En 1924, il déménage à *Harlem* et intègre l'un des premiers orchestres de Duke Ellington et accompagne les chanteuses vedettes du *Blues* Katie Krippen, jusqu'à la Nouvelle-Orléans, Chicago et Saint-Louis.

En 1929, Basie est invité à rejoindre les *Blue Devils*, fondés par Bennie Moten à Kansas City. Fâché avec ses comparses, ce dernier se voit contraint de quitter l'orchestre. Pianiste et arrangeur, Basie le remplace en tant que Chef d'Orchestre. C'est à cette période qu'il prendra le surnom de « Count », même si l'aventure prend fin rapidement. Basie rebondit en montant son propre groupe qu'il baptise *Count Basie and his Barons of Rhythm*. L'orchestre remporte un succès phénoménal. Il doit cette notoriété montante à la présence de grands talents comme Lester Young, Harry Edison ou Freddie Green, que Basie a su repérer.

L'ensemble ne cesse de prendre de l'ampleur et devient l'un des *Big Bands* les plus reconnus dans le monde du *Jazz*, avec celui de Duke Ellington. Dans les années 50, le *Jazz* a le vent en poupe, en *Europe*. Count Basie se produit dans le monde entier. Il multiplie les collaborations avec de grands chanteurs comme Frank Sinatra, Ella Fitzgerald et Tony Bennett. Coiffé d'une casquette de la marine, il dirige son orchestre (*Count Basie Orchestra*) tel un capitaine de navire, pendant près de 50 ans. Il attache une grande importance au *Swing*, en privilégiant les grandes sections de cuivre et les arrangements rythmiques riches. Avec de nombreux *Grammy Awards* en poche dans la catégorie « *Meilleure Performance Jazz* », Count Basie est l'un des meilleurs musiciens de *Jazz* du début du XX^{ème} siècle. Il disparaît en 1984 à Hollywood (*Floride*), à l'âge de 84 ans, des suites d'un cancer.

Count Basie a su sélectionner les solistes et les hommes de pupitre de son *Big Band*. Il a mis en forme le *Blues* et les mélodies de *Broadway* en utilisant les techniques instrumentales modernes. Son jeu de piano sobre et mesuré a su se distinguer, toujours accompagné d'un amour sans concession pour le saxophone. Brillant héritier du style de *Kansas City*, il a transcendé le *Jazz*.



“Ce sont les notes que l'on n'entend pas qui sont les plus importantes” – Count Basie



Michel Pastre

Big Band



○ ——— **TROMPETTES** ——— ○

ÉRIC POIRIER, GUY BODET, FABIEN MARY,
FRANÇOIS BIENSAN

○ ——— **TROMBONES** ——— ○

GUY FIGLIONLOS, PATRICK BACQUEVILLE,
JEAN-CHRISTOPHE VILAIN

○ ——— **SAXOPHONES** ——— ○

LUIGI GRASSO, ESAÏE CID, PHILIPPE PILON,
MICHEL PASTRE, ÉRIC LEVRARD

○ ——— **PIANO** ——— ○

PIERRE CHRISTOPHE

○ ——— **GUITARE** ——— ○

ENZO MUCCI

○ ——— **BASSE** ——— ○

RAPHAËL DEVER

○ ——— **BATTERIE** ——— ○

FRANÇOIS LAUDET

○ ——— **SPECIAL GUESTS** ——— ○

LESLIE LEWIS, DANIEL HUCK,
NICOLAS MONTIER, CARL SCHLOSSER

VOTRE ENSEMBLE

LE MICHEL PASTRE BIG BAND

À LA TÊTE DE VOTRE GRAND ORCHESTRE, le saxophoniste ténor Michel Pastre... Né à Nîmes le 7 avril 1966, il a découvert le Jazz en se rendant aux concerts avec son père. D'inaltérables souvenirs peuplent sa mémoire et le désir de tenter d'égaliser les maîtres entendus a été le plus fort. Cette passion, jointe à un travail de tous les instants, n'a pas tardé à donner les plus beaux résultats. Si sa sonorité et son style sont aujourd'hui facilement reconnaissables, l'empreinte des grands maîtres est toujours bien présente comme une forme d'éternelle reconnaissance.

Depuis sa création en 1999, le *Michel Pastre Big Band* a su s'imposer parmi les grandes formations européennes de Jazz les plus emblématiques. Constitué de musiciens triés sur le volet, parmi les meilleurs *Jazzmen*, tous partagent avec leur leader une même passion du Jazz et sont pleinement au service d'une musique qu'ils aiment et respectent. Cet orchestre de seize musiciens fait preuve d'une remarquable stabilité.

Le *Big Band* de Michel Pastre honore la mémoire de Count Basie, fait revivre tous ses chefs-d'œuvre et témoigne de l'histoire de ce génie de la musique du XX^{ème} siècle. Sa relecture du répertoire du « Count » s'est concrétisée par la sortie remarquable de l'album *Diggin' the Count*, en 2002, qui connut un succès immédiat.

Depuis, le *Michel Pastre Big Band*, aux allures de « *All Stars* », fait revivre l'âge d'or de *Kansas City* et salue au passage le *Hot Club de France*, infatigable défenseur du *Jazz Swing* depuis 85 ans !

Le répertoire interprété reprend les grands succès de Lester chez le « Count », sélectionnés par Michel Pastre et François Biensan. Ceux-ci ont adapté certains arrangements pour l'orchestre, avec une maestria exemplaire. Les solistes sont captivants. Ils témoignent de manière éblouissante de l'actualité éternelle de cette musique.

« D'abord, une valeur sûre. Depuis des lustres, Michel Pastre occupe une place de choix sur la scène du Jazz. Considéré à juste titre comme l'un des meilleurs représentants du courant classique, communément appelé Swing, ou Mainstream, ce saxophoniste ténor de la lignée des géants que furent Coleman Hawkins et Lester Young en perpétue la tradition de manière exemplaire. Un son plein, un Swing constant, une imagination jamais en défaut en font un soliste plein de ressources. » - *L'intern@ute*



« Michel Pastre apporte un regard neuf et sincère sur le jazz des années 30 et 40 à l'image des formations de Stan Laferrière, François Laudet, du Paris Swing Orchestra et bien entendu du Tuxedo. » - *La Dépêche du Midi*

« Accompagné par un splendide petit groupe, Racontant une histoire ou décrivant des paysages de rêve, Michel Pastre est arrivé au plus haut. Il a atteint ce stade où il semble qu'il ne reste plus qu'à se laisser porter... débarrassé de tous ses oripeaux contraignants. Cet art de la flânerie, en somme, que seuls les plus grands ont maîtrisé – de Coleman Hawkins à Sonny Rollins – Michel Pastre, à l'évidence, en a percé le secret. »

JAZZ



GUY BODET



TROMPETTE

Guy Bodet aime jouer tous les styles : Nouvelle-Orléans, *Swing* ou moderne, *Salsa* ou *Rythm'n blues*. Quel que soit le cadre, le musicien excelle avec le même enthousiasme. Il est trompettiste des *Big Bands* de Claude Bolling, de Michel Pastre, du *Paris Swing Orchestra*...

FABIEN MARY



TROMPETTE

À 34 ans, Fabien Mary a déjà été multi-récompensé : *Django D'or du Jeune Talent* (2003), prix "*Jazz à Juan Révélation*" (2004), ainsi que 4 nominations pour le *Prix Django Reinhardt "Musicien de l'Année"* par l'*Académie du Jazz*, de 2008 à 2011.

FRANÇOIS BIENSAN



TROMPETTE

Musicien depuis plus de 40 ans, François Biensan s'est entouré des plus grands solistes américains de passage en France, comme Benny Carter, Jo Jones, Sam Woodyard, Dee Dee Bridgewater, Benny Golson...

ÉRIC POIRIER



TROMPETTE

Avec Fabien Mary, Dominique Mandinet et Sophie Alour, ils montent le *Vintage Orchestra*, un projet qui leur tient vraiment à cœur. Éric Poirier est connu pour son travail sur les musiques des films "*Les Sentiments* (2003)" et "*La Vérité ou presque* (2007)".

GUY FIGLIONLOS



TROMBONE

Dès 1971, il commence le *Jazz* avec la *Grande Formation du Jazz de Pique* (répertoire de Count Basie), mais son désir de jouer en soliste va s'affirmer dans des formations plus réduites (années 1980). Depuis 1990, il retrouve la magie des grands orchestres.

PATRICK BACQUEVILLE



TROMBONE

Tromboniste autodidacte, Patrick Bacqueville découvre le *Jazz* en écoutant la musique de la *Nouvelle-Orléans* et pratique un éclectisme de bon aloi s'exprimant dans un registre "*Jazz Classique*".

JEAN-CHRISTOPHE VILAIN



TROMBONE

« Un tromboniste exceptionnel ! » Participant aux concerts "*Hard Bop*" du *Paris Jazz Repertory Quintet*, il a ressuscité une formation de petits ensembles rarement vu dans le *Jazz* moderne : le quintet aux deux trombones.

LUIGI GRASSO



SAXOPHONE

Luigi Grasso est, à l'aube de la trentaine, en pleine affirmation de son talent et possède ce que Wynton Marsalis apprécie par-dessus tout chez un musicien : la personnalité, la stature, une concentration sur des objectifs précis...

ESAÏE CID



SAXOPHONE

Autant à l'aise en petite formation que dans les grands orchestres, il aime explorer la poésie de son instrument. Il recherche une beauté délicate, comme un « brodeur de mélodies, un développeur d'atmosphères »...

PHILIPPE PILON



SAXOPHONE

Philippe Pilon s'exprime dans un style issu du *Swing*, du *Blues*, du *Bop* (inspiré par Lester Young, Wardell Gray, Dexter Gordon, Zoot Sims...) où la décontraction et la mélodie tiennent toujours la première place.

MICHEL PASTRE



SAXOPHONE

Inconditionnel de Lester Young et de Count Basie, Michel Pastre nous fait partager sa passion du *Swing* à la tête de son orchestre. Il s'impose aujourd'hui comme l'un de nos plus fameux saxophoniste ténor français.

ÉRIC LEVRARD



SAXOPHONE

Né en 1965, ce saxophoniste est un inconditionnel de la musique du « Duke » et du « Count ». Il partage sa passion entre les pupitres des *Big Bands* de Laurent Mignard (*Duke Orchestra*) et Michel Pastre

PIERRE CHRISTOPHE



PIANO

Né en 1969, il suit des études de *piano jazz* parallèlement à des études classiques au *Conservatoire National Supérieur de Marseille*. Depuis 1995, il s'est produit avec de nombreux artistes de la scène nationale et internationale : James Spaulding, Frank Morgan...

ENZO MUCCI



GUITARE

Guitariste, contrebassiste, multi-instrumentiste... il a accompagné de grands pianistes tels que Claude Bolling, Sammy Price, et le chanteur de *Blues* et de *Boogie Woogie* Memphis Slim, pendant de longues années.

RAPHAËL DEVER



BASSE

Il commence l'étude du piano à 9 ans et découvre la contrebassé à 13 ans. Entièrement autodidacte, il remporte en 1994 la distinction de « meilleur musicien » dans le concours des *Jeunes Musiciens Nationaux de Jazz*.

FRANÇOIS LAUDET



BATTERIE

Sans doute considéré comme le meilleur batteur *Swing* français de sa génération, François Laudet est le seul à avoir été employé dans le grand orchestre de Count Basie, en 1997. C'est l'un des drummers les plus fins de l'hexagone.





MICHEL PASTRE QUINTET

« *Saxophoniste de choc, Michel Pastre souffle dans son ténor en maintenant vive la tradition d'Ike Quebec et de Gene Ammons. Il dirige un Big Band idéal pour la danse, "même assise".* »

Télérama'

« *L'originalité d'une telle démarche est de faire revivre cette musique, non pas en reproduisant note pour note les sempiternels succès, mais en proposant des arrangements inédits et des adaptations de classiques ou des morceaux moins familiers.* »

JAZZ

Michel Pastre s'impose aujourd'hui comme l'un des plus fameux saxophonistes français. Il se produit d'abord en petite formation puis, dans les années 90, est appelé à jouer dans les Big Bands : le *Tuxedo Big Band* de Paul Chéron et la *Super Swing Machine* de Gérard Badini, dont il devient le soliste vedette. Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, en 1999, il monte son propre Big Band qui triomphe dans les plus grands festivals de Jazz. Sa rencontre avec le guitariste australien David Blenkhorn, mondialement réputé, l'amène à créer ce *Quintet Swing* en hommage au guitariste Charlie Christian : une figure légendaire de la grande période *Swing*, au même titre que Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Art Tatum ou Lester Young ! Les autres musiciens assurent une cohésion remarquable au *Quintet*, toujours au service du *Swing* et des belles mélodies, parmi les meilleurs de la scène *Jazz Classique* européenne.

Ils nous offrent, en croisière, un hommage exceptionnel au génie de la guitare électrique : une « météorite » trop vite disparue au firmament du *Jazz*. On doit à Charlie Christian tant de chefs-d'œuvre immortalisés par le *Sextet* de Benny Goodman. Par ses improvisations et son accompagnement, il révolutionna la façon de jouer de la guitare et imposa la guitare électrique dans le *Jazz*. Son *Swing* et ses idées novatrices rejoignent celles du grand saxophoniste Lester Young. Michel Pastre prend un plaisir communicatif à jouer les arrangements de son guitariste préféré !

Guillaume Nouaux
Batterie

Sébastien Girardot
Contrebasse

Michel Pastre
Saxophone Ténor

Malo Mazurié
Trompette

David Blenkhorn
Guitare



NEW ORLÉANS PARIS-ORLÉANS

Considérée comme le berceau du *Jazz*, la *Nouvelle-Orléans* a imposé son propre style musical : né dans les années 1910-1920, il est originaire de *Congo Square*, une place du *Quartier de Tremé*, au nord du *Vieux Carré* français (centre historique aux balcons de fer forgé) où se retrouvaient le dimanche les esclaves de la ville. Ils profitaient de leur jour de repos pour danser, chanter et jouer avec leurs cuivres. Beaucoup d'instruments avaient été récupérés de la *Guerre de Sécession* (cornets, clarinettes, saxophones, trombones, tubas, banjos, basses, guitares, tambours et pianos). Les arrangements variaient d'une interprétation à l'autre et des solos improvisés venaient enrichir la mélodie. Cette toute nouvelle musique introduisait les syncopes *Ragtime* dans des mélodies populaires, hymnes, marches, chansons de travail, etc. Le *Jazz* s'est ensuite répandu dans les bars de la ville et a acquis ses lettres de noblesse avec des virtuoses comme Louis Armstrong. Nos artistes vedettes rendent hommage à cette épopée du *Jazz* !

Patrick Bacqueville
Trombone

Malo Mazurié
Trompette

Esäïe Cid
Clarinette

Nicolas Peslier
Banjo

Sébastien Girardot
Contrebasse

Guillaume Nouaux
Batterie

César Pastre
Piano



ELLiNGTOMANIa

Dirigée par le trompettiste François Biensan, la formation *Ellingtomania* se consacre, depuis maintenant plus de 20 ans, à la musique de Duke Ellington et Billy Strayhorn. Ses sept musiciens entraînent les spectateurs dans un voyage musical unique en son genre, qui va des chansons de Georges Brassens - amoureusement *jazzifiées* par la plume du leader - aux standards de Duke Ellington, adaptés au *Septet* avec le plus grand respect. Les membres de l'ensemble comptent parmi les solistes les plus réputés du *Jazz Classique* français... Des pointures et un orchestre de grande qualité, à ne pas manquer !

François Biensan
Trompette

Nicolas Montier
Saxophone Alto

Patrick Bacqueville
Trombone

Carl Schlosser
Saxophone Ténor

Philippe Milanta
Piano

Jean-Pierre Rebillard
Contrebasse

François Laudet
Batterie



Raphaël Lemonnier
Piano

Nicolas Montier
Saxophone Ténor

Luigi Grasso
Saxophone Alto

Robert Ménière
Batterie

Raphaël Dever
Basse

Nicolas Peslier
Guitare

Leslie Lewis
Chant

Raphaël Lemonnier

SEPTET

« Charlie Mingus avait 8 ans quand il entendit pour la première fois Duke Ellington à la radio : ce fut une révélation. On ne peut dissocier la musique de Charlie Mingus et celle d'Ellington. Tout comme son prédécesseur, Charlie Mingus a toujours cherché à écrire une musique sans frontière ni étiquette. » -

Raphaël Lemonnier

Lors de son séjour à New York, le pianiste nîmois, Raphaël Lemonnier, a travaillé avec Jaki Byard, le pianiste de Charlie Mingus. Chef d'orchestre, compositeur et arrangeur de ce *Septet*, il rend un hommage aux deux grands compositeurs que sont Charlie Mingus, Duke Ellington et à leurs univers, tellement proches... Sa formation réunit les meilleurs musiciens de la région nîmoise, dans la grande tradition des *Bigs Bands*. Elle exprime un bonheur incommensurable dont les maîtres mots sont le *Swing*, le tempo et le mouvement. « Un enchantement, un délice euphorique, un enthousiasme enivrant, un esprit exaltant, une verve généreuse et un souffle étourdissant poussent ce groupe plein de vie et de fusion ». Sept musiciens talentueux qui revisitent le *Jazz du Count*, auxquels il faut ajouter l'exceptionnelle présence de la chanteuse Leslie Lewis, captivante dans les ballades (ajoutant sa touche personnelle de *Blues* et de *Soul*)... L'énergie du *Swing* et du *Jazz* à l'état brut ! Un puissant hommage à Count Basie : « Remember the Count »



Nicolas Peslier

Guitariste, banjoïste, figure du *Swing* parisien, Nicolas Peslier a obtenu le prix *Sidney Bechet* de l'Académie du Jazz (2004). *Sideman* apprécié dans le *Jazz Classique* (du *New Orleans* au *Swing*), influencé par Charlie Christian et les guitaristes *bluesy*, musicien éclectique... il en sait presque autant sur les *Beatles* que Paul McCartney !

« La chanteuse Leslie Lewis possède une voix trempée dans la tradition et le langage musical des grandes comme Ella Fitzgerald, Carmen McRae ou Sarah Vaughan. Elle nous offre une interprétation originale qui respecte la tension et le rythme du *Jazz*. Elle possède cette qualité indéfinissable qui marque

la distinction entre le monde de la pop-musique et celui du *Jazz*. Grâce à la maturité de son timbre vocal et une technique de *Jazz* "innée", Leslie Lewis est capable de prendre sa place parmi les grands. »



Leslie Lewis

Daniel Huck's Gang



NICOLAS
PESLIER



JEAN-PIERRE
REBILLARD



FRANÇOIS
BIENSAN



DANIEL
HUCK



SYLVAIN
GLEVAREC



PATRICK
BACQUEVILLE



Saxophoniste, clarinetiste et chanteur français, après avoir vainement essayé de jouer du trombone à 14 ans, c'est en 1967 que Daniel Huck aborde le saxophone alto, en amateur autodidacte, dans le but de rejoindre son orchestre français préféré, les *Jazz O'Maniacs*. Après un bref passage chez ce dernier (1970-1971), désormais professionnel, il côtoie Gilbert Leroux, Raymond Fonsèque, avec qui il accompagne en tournée Cat Anderson, puis joue chez Olivier Franc. Sa participation au disque de *l'Anachronic Jazz Band* (1976) puis sa collaboration directe avec l'orchestre (1977-1979) vont lui permettre de se familiariser avec le répertoire du *Jazz Moderne*, qu'il aborde franchement avec le *Happy Feet Quintet* (1980-1982), dirigé par Philippe Baudoin. À partir de 1987, il dirige un *quartet* et participe à la fanfare *Jazz* d'Eddy Louis. En 1988, il se produit en duo avec celui-ci et effectue une tournée au Japon avec Slim Gaillard. En 1997, il reçoit le prix *Django-Reinhardt*. Fougue et

volubilité, *Swing* évident, humour et tendance à la « folie », telles sont les caractéristiques de ce personnage qui ne saurait laisser indifférent. Pouvant évoquer aussi bien le *Slap primitif* de Stump Evans que les délires d'Albert Ayler, il est attiré par les racines du *Jazz* : *Blues* et *Spiritual*, et par l'*expressionnisme noir* dans son ensemble. Ses maîtres avoués sont Coleman Hawkins et Charlie Parker, mais l'influence de Louis Armstrong et de Benny Carter est indéniable. Apprécié pour ses qualités de catalyseur et de *Showman*, il se montre aussi l'un des plus *swingants* vocalistes, revisitant souvent son idole Cab Calloway. Enfin, Daniel Huck compte parmi les rares *Jazzmen* experts de l'histoire du *Jazz*.

« Daniel Huck, saxophoniste de renom, clarinetiste, chanteur et scateur au riche parcours, a revisité les grands moments de *Jazz* y associant *Swing* et humour. Considéré comme le maître du *Scat* (*Jazz* vocal où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles), sa fougue a séduit le public. »

Télérama'

PHILIPPE MILANTA & The Kansas City Seven



FRANÇOIS
LAUDET



CARL
SCHLOSSER



RAPHAËL
DEVER



ESAÏE
CID



DAVID
BLENKHORN



NICOLAS
MONTIER



PHILIPPE
MILANTA



MALO
MAZURIÉ



Quand un pianiste *swingant* et inventif, prix du *Jazz Classique 2015*, invite ses amis *Jazzmen*, cela donne des concerts et soirées de gala énergisantes et inoubliables !

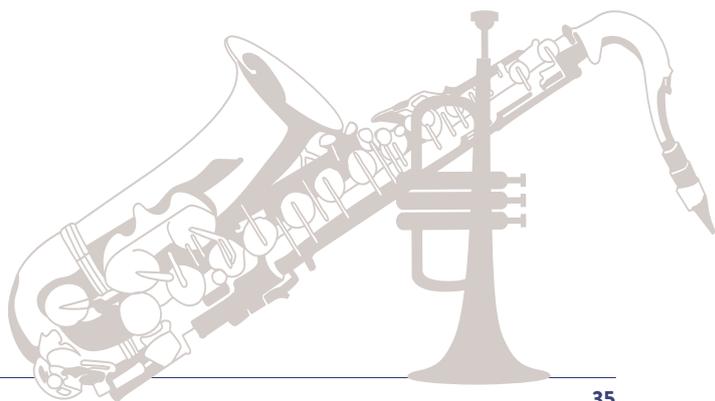
Philippe Milanta and Friends réunit 8 génies pour se régaler de quelques chefs-d'œuvre du répertoire du *Jazz*, dit « classique ».

Le diabolique Philippe Milanta ensorcèlera une fois de plus le piano tandis que la belle contrebasse de Raphaël Dever ponctuera habilement son discours magique. Esaïe Cid, avec son saxophone, est un véritable brodeur de mélodies... un développeur d'atmosphères !

Nicolas Montier apporte sa touche d'un soliste que l'on pourrait situer à l'exact croisement entre Coleman Hawkins et Stan Getz. Autrement dit, il s'est trouvé un

style personnel immédiatement identifiable qui fait le bonheur de tous.

Les improvisations syncopées de David Blenkhorn, à la guitare, accompagnent François Laudet : l'un des plus extraordinaires batteurs et chefs d'orchestre, successeur de Buddy Rich et de Louie Bellson. Carl Schlosser, flûtiste saxophoniste et surtout catalyseur d'émotions, accompagne Malo Mazurié, jeune trompettiste de génie.



ERROLL GARNER

LE MAGICIEN DU PIANO

Erroll Garner est un pianiste de *Jazz* américain né le 15 juin 1921 à Pittsburgh et décédé le 2 janvier 1977, à Los Angeles. Contemporain de Billy Strayhorn et Ahmad Jamal, il commence le piano à l'âge de 3 ans, apprenant « à l'oreille ». Durant sa carrière, Erroll Garner ne lira ni n'écrira une seule note. Il fait ses premiers pas à la radio *KDKA* de Pittsburgh, à l'âge de 7 ans. Il rejoint le groupe du saxophoniste Leroy Brown. Dans l'ombre de son grand frère Linton, Erroll Garner quitte Pittsburgh pour New York, en 1944. Il collabore avec Slam Stewart et avec Charlie Parker sur *Blues Cool Session* (1947). Erroll Garner se distingue des autres pianistes par sa petite taille et son approche orchestrale héritée du *Swing*. Et pourtant, il sait s'adapter au contretemps et à d'autres styles. On reconnaît son toucher et son interprétation. Inspiré des guitaristes Count Basie et Freddie Green, Erroll Garner joue du piano comme d'une guitare rythmique. La main gauche pose le rythme tandis que la main droite joue la mélodie.

Erroll Garner va multiplier les tournées à travers le monde. Il va enregistrer pour des prestigieux labels comme *Savoy*, *Colombia*, *Emarcy*, *ABC-Paramount*, *RCA* et son propre label *Octave*. Son record : enregistrer trois albums en deux journées de studio.



À LA RENCONTRE D'ERROLL GARNER

Récipiendaire, en 2007, du prestigieux prix *Django Reinhardt* décerné par l'Académie du Jazz, Pierre Christophe est l'un des meilleurs pianistes de Jazz de la scène française. De sa découverte d'Erroll Garner au long apprentissage new-yorkais auprès du maître Jaki Byard, Pierre Christophe a su créer son propre univers, entre tradition et avant-gardisme. Une musique libre, jubilatoire et/ou exigeante, toujours habitée. Pierre Christophe est remarquablement servi par ses trois complices, le contrebassiste Raphaël Dever, Sylvain Glevarec aux bongos et le percussionniste Guillaume Nouaux.

« La conception entièrement orchestrale du piano d'Erroll Garner, ponctuée d'introductions surréalistes, est inclassable et intemporelle » précise Pierre Christophe. Tous les pianistes de Jazz dignes de ce nom ont été influencés peu ou prou par Erroll Garner. Pierre Christophe a travaillé son style avec passion et a réussi la gageure de le faire sien en le mêlant à sa propre personnalité. Le résultat est réjouissant ! Le pianiste et ses trois comparses réussissent un véritable tour de force pour le plus grand bonheur des amateurs de Jazz comme de tout mélomane qui se respecte.

« Avec ce projet mûri depuis de longues années, j'ai tenté, tout en m'appropriant son style, de souligner les liens entre toutes les influences de Garner (Debussy par exemple sur sa composition *Dreamy*) et son impact sur ses disciples (Ahmad Jāmal, Jaki Byard). J'ai souhaité aussi éclairer une facette peu célébrée de Garner, celle du compositeur prolifique, son célèbre *Misty* ayant occulté la quasi totalité de son œuvre. » -

Pierre Christophe

« Comment ce diable de Pierre Christophe parvient-il à entrer dans l'esprit musical d'Erroll Garner ? Je l'ignore, mais il y parvient. Sa musicalité, son inventivité sont en permanence sur la brèche... jamais l'intérêt ne faiblit. » -

Bulletin du Hot Club de France



Pierre Christophe
Piano

Raphaël Dever
Contrebasse

Sylvain Glevarec
Bongos

Guillaume Nouaux
Batterie

François Laudet
Batterie

Malo Mazurié
Trompette

Esaïe Cid
Saxophone

Sébastien Girardot
Batterie

César Pastre
Piano



GENE KRUPA

Gene Krupa enregistre son premier disque à l'âge de 18 ans, en 1927, avec le *McKenzie and Condon's Chicagoans*. Il joue avec Fats Waller (1929), Bix Beiderbecke (1930), puis passe plusieurs années à jouer dans des orchestres de variété. Il entre dans la formation de Benny Goodman en 1935 et acquiert, par ses solos, une grande popularité (notamment avec l'enregistrement de « *Sing, Sing, Sing* »).

En 1938, il quitte Benny Goodman, monte son propre groupe dans lequel il intègre Roy Eldridge et la chanteuse Anita O'Day (1938-1943). Après une nouvelle incursion chez Benny Goodman (1953), il fonde à New York, en 1954, une école de batterie. À partir de cette date, il consacre l'essentiel de sa vie à l'enseignement de la batterie sous toutes ses formes (*Jazz, Classique, Ethnique*) et au cinéma. Nous pouvons le voir, entre autres, dans « *The Benny Goodman Story* » de Valentine Davies, tourné en 1955, dans des courts métrages « *Gene Krupa, America's ace Drummer Man and his Orchestra* » de Leslie Rouch (1941), « *Gene Krupa and his Orchestra* » de Will Cowan (1949), « *Thanks for the Boogie Ride* » (clip de 3 minutes avec la chanteuse Anita O'Day et Roy Eldridge - 1942), « *The Gene Krupa Story* » (1959) et dans près d'une trentaine d'autres films.

Gene Krupa est vraiment l'un des premiers solistes de la batterie. Il décède d'une crise cardiaque peu de temps après un dernier concert avec Benny Goodman, au *Festival de Jazz de Newport*.

FRANÇOIS LAUDET QUINTET

Le batteur François Laudet revient aux sources en rendant hommage au véritable « père de la batterie moderne » : Gene Krupa. Dans les années 50, Gene Krupa enregistre plusieurs titres en Sextet aux côtés de Charlie Shavers, Ben Webster, Willie Smith et Teddy Wilson. François Laudet a justement choisi d'illustrer cette époque avec son Quintet, dans les rangs duquel on retrouve quelques-uns des meilleurs jeunes musiciens de la scène parisienne, les arrangements étant confiés au saxophoniste catalan Esaïe Cid, avec Malo Mazurié (trompette), Sébastien Girardot (basse) et César Pastre (piano).

UNE LONGUE HISTOIRE AVEC LES VAISSEAUX DE LÉGENDE



Discrètement et sûrement, *TMR* s'est imposée comme l'opérateur incontournable de la *Croisière Française* : aérienne et maritime. De *l'ex-France* à *l'ex-Mistral*, il faut un grain de folie et une force de conviction hors normes pour faire revivre les paquebots mythiques. Après les croisières aériennes créées par *TMR* en 1987, et la privatisation du *Concorde* de 1989 à 2001, Jean-Maurice Ravon adapte ce concept aux croisières maritimes. *L'ex-France* revient symboliquement sous pavillon tricolore pour des croisières mémorables : en 1998, et en 2001, pour ses adieux à notre pays. Les *Frères Troigros* et le gratin des Chefs Étoilés embarquèrent même pour régaler les Voyageurs, dans un tourbillon de superlatifs et d'émotions. Pour vibrer à l'unisson de ce qui l'a tant fait rêver, Jean-Maurice Ravon imagine et orchestre un événement exceptionnel : la rencontre unique et symbolique du paquebot *l'ex-France* et du supersonique *Concorde*. Quand le géant des airs survole le géant des mers, à Marseille, le 16 mai 1998, c'est le baroud d'honneur de deux mythes nationaux.



L'ex-France par *TMR*,
1998 et 2001

Le Renaissance par *TMR*,
2003-2004

Le Concorde par *TMR*,
1989-2001



L'EX-FRANCE

Depuis près de 30 ans, *TMR* vous fait entrer dans la
Légende des Croisières



VOTRE HAVRE DE BIEN-ÊTRE



LE PAQUEBOT QUE NOUS AVONS TOUS ADORÉ

Comme elle le fit pour *l'exFrance*, TMR a prolongé le rêve de ce navire conçu pour les *Croisières à la Française*, durant 3 saisons. Elle lui offre, aujourd'hui, une belle tournée d'adieux. Long de 216 m pour 29 m de large, *l'ex-Mistral-neoRiviera* déploie ses 624 cabines sur 12 ponts. Paquebot à taille humaine, il séduit par sa convivialité et par la diversité des activités offertes à bord. Moderne, il dispose d'une vraie salle de spectacles, de beaux espaces publics avec de nombreux salons intimes, de trois restaurants... et de nombreuses chambres avec balcon privé sur la mer.



15^{ÈME} JAZZ EN MER
2019



VOTRE HAVRE
DE BIEN-ÊTRE

100 % TMR



BIENVENUE À BORD !

Bois blonds, tissus coordonnés et beaux matériaux, le *neoRiviera* reflète un style résolument européen. Excellente circulation, décoration sobre et élégante... ni trop grand ni trop petit, le *neoRiviera* jouit d'un confort jalosé par de nombreux navires de croisières, de toutes tailles.

L'HÔTELLERIE DU *neoRIVIERA*

Il dispose d'une majorité de cabines avec vue privée sur la mer, munies de grands sabords ou d'un balcon. Vous y apprécierez les paysages de navigation. Réservez l'une des chambres du *neoRiviera*, fonctionnelles et spacieuses (jamais moins de 13 m², et jusqu'à 62 m²) dans lesquelles s'ouvrent un espace bureau et de grands placards de rangement.

Summum de ce Palace flottant, les 14 Grandes Suites et Suites Balcons du *neoRiviera* occupent l'arrière des 4 ponts principaux. Ce sont de véritables petit bijoux d'appartements. Les Suites jouissent d'un vaste dressing indépendant et d'une salle de bains luxueuse. Leurs salons s'ouvrent sur une grande terrasse privée. Une autre expérience de la croisière !

Air conditionné réglable, coffre-fort, mini-bar, téléphone... elles sont aussi équipées de console vidéo et de téléviseur panoramique. Les *Suites Royales* disposent même du home cinéma, d'une connexion internet et, le must du bien-être : un jacuzzi en terrasse !



QUE LE SPECTACLE COMMENCE

Installez-vous confortablement dans le cadre magique du fameux grand Théâtre du *neoRiviera*. Conçu sur deux niveaux, spacieux, des fauteuils confortables, sa grande scène jouit d'une belle machinerie moderne. Tous les spectateurs bénéficient de ses qualités acoustiques et d'une visibilité idéale pour profiter pleinement du spectacle !



De nombreux Cafés et Bars aux décors intimes et chaleureux ponctuent le navire. Un grand Casino, une Discothèque et une véritable Salle de Bals seront les hauts lieux de votre croisière.



À l'image du Grand Salon, l'espace réservé à chacun, l'organisation, l'architecture et la décoration font l'agrément du *neoRiviera* : une Réception digne d'un Palace, des Salons-bars et Cafés chaleureux, une Discothèque, une Salle de Bals avec une belle piste de danse et surtout un somptueux Théâtre sur deux étages pour accueillir vos spectacles.



LA TABLE DU BORD

À bord, souper est une fête. Repas entre amis, soirées de gala, dîners aux chandelles sous les étoiles... le *neoRiviera* vous permet de suivre votre humeur en choisissant le cadre et l'ambiance pour accompagner la gastronomie. Élégants et chaleureux, ses restaurants vous accueillent. Lumineux, spacieux et bien insonorisé, le Grand Restaurant privilégie les petites tables, notamment pour deux personnes. Son décor aux teintes chaudes, ses alcôves et son architecture évoquent les grandes brasseries de la belle époque. Le second Restaurant, baptisé *Saint-Tropez*, fonctionne sur réservation. Plus intime, son cadre raffiné et « cosy », ses grandes baies vitrées et sa terrasse offrent de belles soirées en tête-à-tête. Le traditionnel Buffet, quant à lui, est ouvert sur la mer. De plus - et c'est unique - en *Libre-Croisière*, vous dînez à l'heure et avec les convives de votre choix !

- Un grill et une pizzeria au bord de la piscine, complètent l'éventail de la restauration.

UNE JOURNÉE EN CROISIÈRE

Dessiné et construit en France, ce navire jouit d'une taille et d'une conception idéales, favorisant à la fois convivialité, intimité et bien-être. Confort, bon goût, ambiance et style... chaque détail a été pensé. 3 restaurants, un vrai théâtre, de vastes espaces extérieurs très lumineux... et seulement 600 cabines - toutes spacieuses - jouissant en majorité d'une vue sur la mer ou de balcon. Après l'immense succès rencontré en 2017 et 2018, voici le nouveau paysage de la Croisière 2019 !



Pour les amateurs de bains de soleil, la fin de matinée est idéale : profitez des 3 piscines (dont un petit bain et une baignade à remous), des jacuzzis, des salons de jardin et des belles plages sous les palmiers... Au centre, une cascade offre une parenthèse rafraîchissante aux baigneurs. Cet après-midi, vous avez décidé de partir en excursion, au retour vous essayerez peut-être le centre de bien-être avec gymnase, centre d'esthétique, son sauna, son hammam ainsi que ses deux bassins hydromassants.



8 H - Installés confortablement à la terrasse de votre cabine, vous profitez de la vue et des manœuvres d'arrivée dans votre nouveau port d'escale. Vous prenez votre petit déjeuner. À moins que vous ne préfériez déguster des viennoiseries, près du buffet principal, sur l'une des nombreuses terrasses ou au bord de la piscine.



100 % à votre service, l'Équipe TMR et la Conciergerie.



13 H - Aujourd'hui, vous décidez de déjeuner dans le *Grand Restaurant* du paquebot. Menus signés du Chef Bruno Barbieri, cuisine « sur mesure » pour TMR, des plats traditionnels français cuisinés à partir de bons produits, un vrai Chef Pâtissier et des vins sélectionnés.



18 H - La journée se termine par une séance au Spa... vue imprenable face à la mer. Avant d'aller dîner, vous prenez l'apéritif en musique, et savourez un cocktail spécial entre amis, au *Bar Anacapri*. Vous vous dirigez ensuite - en *Libre-Croisière*, à l'heure et avec les convives de votre choix - vers le restaurant. Le navire compte aussi 2 bars de piscine dédiés aux rafraîchissements en journée.



Bois blonds et matériaux nobles, le paquebot reflète un style résolument européen, apprécié des croisiéristes et de la grande famille TMR.



21 H - Après la danse et une visite au casino, vous pénétrez dans le somptueux grand Théâtre. Construit sur 2 étages, il accueillera idéalement les spectacles et les fameux concerts privés de TMR.



19 H 30 - Ce soir, vous décidez de réserver une table au *Restaurant Saint-Tropez*, pour dîner en tête-à-tête au clair de lune. Son cadre raffiné et « cosy », ses grandes baies vitrées et sa terrasse offrent de belles soirées. Demain, vous préférerez peut-être le *Buffet* ou le *Grand Restaurant* du bord... pour varier les plaisirs en toute liberté.



Ce soir, le coucher de soleil est encore plus beau depuis le toit-terrasse. Une dernière promenade s'impose... vous pourrez choisir ensuite d'aller savourer le *Buffet de Minuit*, de partager la piste avec les danseurs TMR, de tenter votre chance au casino, ou retrouver la quiétude de votre cabine...



22 H 30 - La soirée se poursuit en musique. Vous échangez avec des amis vos impressions sur le concert du soir, côté jardin, près de la piscine.





RECEPTION



MINI-SUITE AVEC BALCON - 27 m²



EXTÉRIEURE AVEC BALCON - 22 m²



SUITE AVEC BALCON - 39 m²



EXTÉRIEURE STANDARD - 13 m²



INTÉRIEURE STANDARD - 13 m²



GRANDE SUITE AVEC BALCON - 62 m²

EXTÉRIEURE SUPÉRIEURE - 13 m²

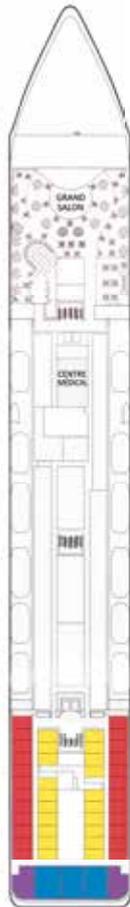
INTÉRIEURE SUPÉRIEURE - 13 m²



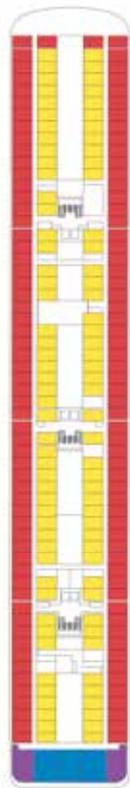
PONT CINQ
Côte Amalfitaine



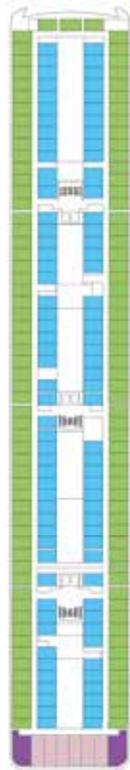
PONT SIX
Côte d'Azur



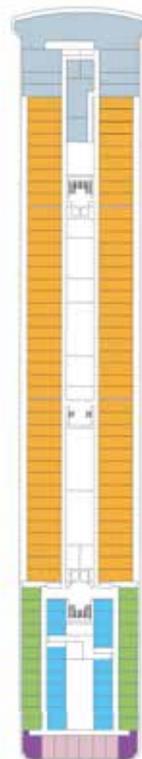
PONT SEPT
Provence



PONT HUIT
Les Calanques



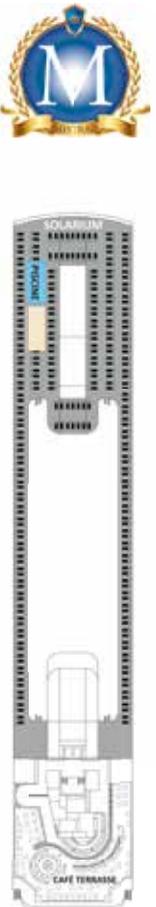
PONT NEUF
Golfe Paradis



PONT DIX
Riviera des Fleurs



PONT ONZE
Cinq Terres



PONT DOUZE
Tigullio



TOUTE L'ÉQUIPE TMR À VOTRE ÉCOUTE

LA GRIFFE D'UN GRAND CRÉATEUR DE VOYAGES

Depuis près de 30 ans, la griffe d'un grand Créateur de Voyages. TMR vous offre l'expérience inégalée du spécialiste du Tour du Monde et des croisières de prestige (notamment à bord de *l'ancien France*, de *l'ex-Mistral*, du *Renaissance*, des *Croisières Paquet* et du *Bleu de France...*). TMR ne vous a jamais offert d'aussi beaux programmes de spectacles, de conférences et de navigation ! Notre Équipe professionnelle vous promet de vivre de belles émotions de voyage.

CULTURE ET DIVERTISSEMENTS EN MER

Beaucoup de chaleur humaine, une belle complicité avec vous... Soyez-en sûrs, on ne se privera pas de faire la fête, ensemble. Vous partagerez de merveilleux instants avec toute notre équipe ; nos artistes ; nos danseurs ; notre spécialiste du Bridge ; nos concerts privés ; nos animations et spectacles... l'ambiance inimitable des *Croisières 100 % TMR*.



PAROLES DE VOYAGEURS

« Bateau à taille humaine et excellent esprit à bord. Détente, humour et découverte dans une parenthèse qui nous situe hors du temps. »

Mme & M. Louis R. (92)

« Croisiériste débutante : agréablement surprise par la croisière à thème qui a été extraordinaire avec des artistes talentueux qui nous ont fait partager l'amour de leur art. Félicitations. Croisière extraordinaire - artistes toujours disponibles - musique vivante. Les journées furent trop courtes. »

Mme Nicole K. (33)

« J'ai vraiment tout apprécié ! Croisière exceptionnelle et organisation parfaite. Excellence des concerts de Jazz. Excursions bien organisées. Excellence des conférences. »

Mme Jeannine C. (66)

« Le système "service unique et libre" du soir est une bonne idée, un voyage de rêve avec un repos total et un dépaysement chaque jour. »

Mme & M. Gérard B. (39)

« Bravo pour vos choix dans les artistes et groupes musicaux, c'était parfait. Bonne ambiance, musiciens excellents et nous sommes entre Français. »

Mme Christiane H. (77)

« Organisation TMR parfaite ! Personnel à l'écoute et sérieux. Que du bonheur ! »

M. et Mme Denise F. (13)

« Une croisière très bien pensée, avec une bonne assistance de l'embarquement au débarquement. Je suis enchantée de l'attention de l'équipe TMR ! Bien organisée, les escales sont intéressantes et la restauration digne de grands restaurants. Bravo ! »

Mme Maryse R. (28)

« Une des meilleures croisières Jazz, sinon la meilleure sur les 8 que j'ai faites avec TMR. 100% TMR = extra !!! »

Mme Maryanne P. (74)

« Tous les concerts de Jazz étaient sensationnels et les activités proposées lors des navigations en mer étaient intéressantes et variées. (bridge, danse et conférences...) »

M. Jean-Claude C. (41)

« Détente, plaisir, convivialité. Des animateurs hors pair, des musiciens très pros et abordables, un conférencier hors normes. Une cuisine raffinée et du personnel excellent. »

M. & Mme Robert P. (06)

« Très bon rythme, alternance des jours en mer et bien sûr le Jazz avec un grand J. Par ailleurs, bravo à TMR pour ce bateau à taille humaine. »

M. Christian R. (13)

« Très beau voyage, une grande qualité de l'équipe TMR. J'attends de revoir celle-ci pour une nouvelle croisière. »

M. Alain G. (77)

« Bravo à TMR pour la qualité des prestations, le choix des musiciens et des animateurs. Cette croisière était l'une des meilleures sur les 11 que nous avons effectuées. Notre toute première croisière fut celle que TMR avait organisée, en mai 1998, sur le *Norway*, rebaptisé *France* à l'occasion... »

M. Pierre M. (02)

« Le top des musiciens de Jazz ! Ambiance assurée. Un groupe d'une entente parfaite, sur le même tempo ! À refaire !! »

Mme. Liliane E. (78)

« Un bateau très confortable. Bonne ambiance TMR - du sérieux de la joie et du professionnalisme. »

M. & Mme Yves B. (06)

« Les trésors du passé dans un présent très agréable. »

M. Alain V. (92)

« À noter, un bon pâtissier et une bonne présentation des plats. Cette croisière magique laisse une très bonne impression ! Bonnes ambiances, les spectacles furent un régal. »

Mme Marie-Claude D. (73)

« Amabilité de l'excellent personnel de restaurant, meilleure croisière des 6 réalisées. Les cours de danse étaient excellents, ainsi que les différents orchestres et musiciens. Merci ! »

M. Jean A. (83)



NOS CONSEILS POUR RÉUSSIR VOTRE CROISIÈRE

TMR RÉPOND À VOS QUESTIONS

1 **Comment s'habiller ?**

La liberté absolue est de rigueur : l'ambiance à bord est informelle et décontractée. Mettez dans votre valise des vêtements confortables, un pull pour vous protéger des écarts éventuels de températures, votre maillot de bains, et pour les soirées de gala, emportez une tenue un peu plus élégante.

2 **Qui trouve-t-on à bord ?**

Notre clientèle est française et partage la même envie de s'amuser que vous. Vous aurez sans aucun doute l'occasion de nouer de nouvelles amitiés grâce à l'ambiance unique de la croisière. Pour cela, laissez-vous entraîner par quelques-unes de nos animations. Bien entendu, si vous préférez la tranquillité, personne ne viendra déranger votre intimité.

3 **Comment expliquer les différents tarifs des cabines ?**

Tous les croisiéristes sont traités avec le même égard. Les écarts de tarifs sont dus à la catégorie, à l'emplacement (avec ou sans hublot) et à la hauteur du pont. Toutes les cabines sont de dimensions analogues, équipées de tout le confort ; les suites sont encore plus spacieuses et possèdent des installations supplémentaires comme le jacuzzi et l'accès au restaurant Saint-Tropez.

4 **Vous aimeriez partir, mais vous craignez que la mer ne soit agitée ?**

Nos itinéraires sont conçus pour vous assurer un maximum de confort. Les technologies les plus avancées permettent à votre navire d'être parfaitement sûr et stable sur les eaux. Vous serez surpris par les dimensions des espaces intérieurs du bord, par l'impression de sérénité et de joie qui y règne.

5 **Comment cela se passe-t-il en cas de besoin médical ?**

Vous n'avez pas à vous inquiéter. Vous pourrez vous rendre à l'infirmerie ou bénéficier d'un service médical en cabine 24h sur 24h. Vous pourrez acheter des médicaments d'urgence à l'infirmerie (les honoraires du médecin et les médicaments restent à votre charge).

6 **Est-il possible de fêter un Anniversaire de Mariage à bord du neoRiviera ?**

Tout à fait ! Si vous souhaitez y fêter un Anniversaire de Mariage, nous vous recommandons de l'indiquer à l'Hôtesse lors de votre inscription et de le confirmer au Bureau TMR, sur le neoRiviera.

7 **Puis-je emmener mon chien en croisière ?**

Votre compagnon à 4 pattes ne peut malheureusement pas être admis sur les navires de croisières. Vous devez le faire garder à terre durant le voyage.

8 **Est-il possible de communiquer avec la terre pendant la croisière ?**

Tout à fait, votre navire est équipé d'un système de communication par satellite qui vous permet de téléphoner depuis votre cabine. Mais attention, du fait de la technologie utilisée, le prix des communications est élevé (plus de 9 € la minute dès la 3^{ème} sonnerie). Si cela vous est possible, nous vous conseillons d'utiliser votre téléphone portable lors de vos escales. Vous pouvez aussi accéder à internet sur le navire, en Wi-Fi (formule en option, facturée en fin de croisière).

9 **A-t-on besoin d'argent liquide à bord ?**

Non : lors de votre embarquement, un compte vous est ouvert. Une carte magnétique correspondant à ce compte et à votre clé de cabine vous permet de faire vos achats à bord sans vous soucier d'emporter à chaque fois votre portefeuille (en fin de croisière, votre compte de bord sera débité sur votre carte de crédit).

10 **Qu'en est-il des pourboires ? Nous avons vu un reportage sévère sur la situation du personnel d'un navire de croisière. Qu'en est-il sur le neoRiviera ?**

À bord de votre navire, la situation est différente, car TMR prend en charge les pourboires. Vous ne vous en souciez plus, sauf si vous voulez récompenser quelqu'un particulièrement.

11 **Puis-je trouver moins cher pour une même croisière ?**

Les prix de nos croisières comprennent vraiment tout, ils incluent les taxes portuaires, les animations, les artistes, les spectacles du bord et de la compagnie TMR, l'assistance et le service de nos Accompagnateurs, les repas, le vin à table et même les pourboires ! À titre de comparaison, imaginez le prix de 15 jours d'hôtel, avec les transports et les mêmes prestations !

12 **À qui s'adresser à bord, en cas de besoin ?**

Le bureau des renseignements est ouvert 24h sur 24h, il est prêt à répondre à toutes vos questions et satisfaire vos demandes. De plus, les Accompagnateurs TMR sont toujours à votre écoute.

facebook.com/Croisierestmr



TMR est immatriculé par



04.91.77.88.99

contact@tmrfrance.com

www.tmrfrance.com



QUELQUES CHIFFRES SUR LES CROISIÈRES TMR

557
croisières

78
navires



43 000
voyageurs

30
ans
d'expérience

La meilleure garantie de réussir votre croisière

TMR International

RCS MARSEILLE B 353823800

349 AVENUE DU PRADO

13417 MARSEILLE Cedex 08

Immatriculation Atout France

IM013100087

04 91 77 88 99

www.tmrfrance.com

contact@tmrfrance.com



Retrouvez la 15^{ème} Édition du Festival Jazz'en Mer
sur votre mobile, ou à l'adresse :

www.tmrfrance.com